

LITERARNI OPUS PETRA SVETINE V IZBORU ZA NAGRADO VEČERNICA

BARBARA BEDNJIČKI ROŠER

Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta in Maribor, Slovenija
barbara.bednjicki@um.si

V prispevku obravnavamo nominirana in nagrajena dela Petra Svetine za nagrado večernica v obdobju podeljevanja nagrade med leti 1997 in 2025. V analizo je vključenih vseh devet nominiranih del, med njimi tri nagrajena: *Ropotarna* (2013), *Kako zoriijo ježevci* (2016) in *Molitvice s stopnic* (2017). Razprava se osredinja na tematske, motivne in žanrske značilnosti izbranega korpusa ter na posebnosti Svetinove poetike, kot so humor, nonsens, liričnost in jezikovna igrivost. Pozornost namenjamo tudi raznolikosti književnih vrst in podobam otroštva v obravnavanih delih. Prispevek želi pokazati, da nominirana in nagrajena dela Petra Svetine pomembno prispevajo k sodobni slovenski otroški in mladinski književnosti ter k prepoznavnosti nagrade večernica.

DOI
[https://doi.org/
10.18690/um.pef.3.2026.5](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2026.5)

ISBN
978-961-299-180-7

Ključne besede:

Peter Svetina,
večernica,
otroška in mladinska
književnost,
nominirana in nagrajena
dela,
jezikovna igrivost,
nonsens,
humor



Univerzitetna založba
Univerze v Mariboru

DOI
[https://doi.org/
10.18690/um.pef.3.2026.5](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2026.5)

ISBN
978-961-299-180-7

Keywords:

Peter Svetina,
Večernica Award,
children's and young adult
literature,
nominated and award-
winning works,
linguistic playfulness,
nonsense,
humor

THE LITERARY OEUVRE OF PETER SVETINA IN THE SELECTION FOR THE VEČERNICA AWARD

BARBARA BEDNJIČKI ROŠER

University of Maribor, Faculty of Education, Maribor, Slovenia
barbara.bednjicki@um.si

This paper examines Peter Svetina's nominated and award-winning works for the Večernica Award during the award period from 1997 to 2025. The analysis includes all nine nominated works, among them three award-winning titles: *Ropotarna* (2013), *Kako zorijo ježevci* (2016), and *Molitvice s stopnic* (2017). The discussion focuses on the thematic, motivational, and genre characteristics of the selected corpus, as well as on distinctive features of Svetina's poetics, such as humor, nonsense, lyricism, and linguistic playfulness. Attention is also paid to the diversity of literary forms and representations of childhood in the works under consideration. The paper aims to demonstrate that Peter Svetina's nominated and award-winning works make a significant contribution to contemporary Slovenian children's and young adult literature and to the prominence of the Večernica Award.



University of Maribor Press

1 Uvod

Peter Svetina nedvomno sodi med najpomembnejše sodobne slovenske pisce otroške in mladinske književnosti, obenem pa tudi med najuspešnejše avtorje najpomembnejše vseslovenske nagrade večernica, tako po številu nominacij kot tudi po številu nagrad. Njegov večerničin literarni opus zaznamuje devet raznolikih in dovršenih literarnih del, v katerih se prepletajo neposredno odslikavanje sveta, prefinjena poetičnost, nonsens, humor in bogata jezikovna igrivost, ki mladim bralcem ponujajo večplastno bralno izkušnjo, s čimer dokazuje, da je mojster različnih literarnih zvrsti in žanrov.

Peter Svetina – pesnik, pisatelj in prevajalec, za otroke in mladino piše poezijo in prozo, njegova dela, raznovrstna in kompleksna, pa so pogosto vključena v izbor najvidnejših slovenskih književnih nagrad.¹ Posebno mesto med njimi ima nagrada večernica, osrednja slovenska nagrada za otroško in mladinsko književnost, kjer je Peter Svetina eden najpogostejše nominiranih in tudi nagrajenih avtorjev. Nagrado za izvirna pesniška, prozna in dramska besedila v slovenskem jeziku iz izbora kandidirajočih literarnih del izbere petčlanska žirija, podeli pa se na *Očesu besede*,² srečanju slovenskih otroških in mladinskih pisateljev. Lastniki večernice so društvo Argo, časnik Večer in revija Otrok in knjiga (Mariborska knjižnica). V okviru tridesetletnega izbora za nagrado večernica (1997–2026) je bil Peter Svetina nominiran devetkrat. Med nominirana dela sodijo *Mrožek dobi očala* (2004), *Modrost nilskih konjev* (2011), *Ropotarna* (2013), *Domače naloge* (2015), *Kako zorijo ježevci* (2016), *Molitvice s stopnic* (2017), *Sosed pod stropom* (2017), *Timbuktu Timbuktu* (2020) in *Tehtanje domišljije* (2025). Med njimi so nagrado večernica prejela dela *Ropotarna* (2013), *Kako zorijo ježevci* (2016) in *Molitvice s stopnic* (2017). Svetina se tako po številu nominacij kot po številu nagrad uvršča med najvidnejše avtorje v zgodovini podeljevanja večernice.

Erdlen (2009: 37–38) delovanje Petra Svetine deli na dve ločeni, a močno prepleteni področji: prvo je avtorjevo udejstvovanje na področju literarne vede in prevajanje iz češkega, angleškega, nemškega in hrvaškega jezika, drugo je njegovo literarno

¹ Leta 2008 je prejel nagrado Kristine Brenkove za najboljšo izvirno slovensko slikanico za delo *Klobuk gospoda Konstantina*, leta 2010 priznanje zlata hruška za najboljšo mladinsko delo v Sloveniji za *Modrost nilskih konjev*, leta 2016 je bilo na IBBY častno listo uvrščeno delo *Ropotarna*, leta 2017 je prejel Levstikovo nagrado za *Molitvice s stopnic*, leta 2020 nagrado Kristine Brenkove za najboljšo izvirno slovensko slikanico *Timbuktu, Timbuktu*. Leta 2020 in 2022 je bil finalist za Andersenovo nagrado, najvišje mednarodno priznanje na področju otroške in mladinske književnosti, za katerega je bil nominiran tudi v letih 2018 in 2024.

² Oko besede je literarni festival, ki tradicionalno poteka v Murski Soboti. Več na <https://www.okobesede.org/oko-besede>

ustvarjanje, zlasti za otroke in mladino, ki smo se mu v pričujočem prispevku posebej posvetili.

Namen prispevka je analizirati nominirana in nagrajena dela Petra Svetine za nagrado večernica ter ugotoviti, katere motivno-tematske, žanrske in jezikovno-slogovne značilnosti prispevajo k njegovi prepoznavnosti in literarni kakovosti. Posebna pozornost je namenjena podobam otroštva, humorju, nonsensu in jezikovni igrivosti, ki pomembno oblikujejo avtorjevo poetiko in prispevajo k prepoznavnosti njegovega ustvarjalnega opusa v sodobni slovenski otroški in mladinski književnosti.

2 Metode

Prispevek temelji na kvalitativni literarnointerpretativni analizi Svetinovega korpusa literarnih del ter na metodoloških izhodiščih interpretacije mladinske književnosti (Haramija in Saksida 2013). Kriterij za izbor bralnih gradiv so predstavljala avtorjeva nominirana in nagrajena dela za nagrado večernica, ki so analizirana po literarnozgodovinskem principu oz. predstavljena v kronološkem zaporedju glede na leto nominacije za nagrado večernica. V bibliografskem sistemu Cobiss smo preverili tudi, katera izmed Svetinovih nominiranih in nagrajenih del so bila prevedena v tuje jezike in so obenem evidentirana in dostopna bralcem v knjižničnem sistemu Slovenije. Dostopni prevodi nominiranih in nagrajenih del v šolskih in splošnih knjižnicah so v prispevku navedeni, saj lahko predstavljajo pomembno bralno gradivo za mlade bralce, katerih slovenščina ni materni jezik, ter prispevajo k večji dostopnosti Svetinovih del med bralci različnih jezikovnih ozadij.

Pri vsakem delu so izpostavljeni najpomembnejši literarni elementi, pri čemer metodološko izhajamo iz morfologije literarnega dela (Haramija 2021, Kos 2001) (snovno-tematski elementi, motivi, literarni liki, književni prostor in čas, pripovedovalec, zgradba, zgodba) in izhodišč literarne interpretacije, opredeljene kot proces zaznavanja, doživljanja, analiziranja, pojasnjevanja, razlaganja, vrednotenja in opomenjanja literarnega besedila z lastno miselno perspektivo razlagalca (Zupan Sosič 2014: 117, 127). Zastavili smo si raziskovalno vprašanje:

- Katere morfološke značilnosti nominiranih in nagrajenih del Petra Svetine za nagrado večernica odlikujejo prepoznavnost njegove poetike?

Uporabljene so bile različne teoretične raziskovalne metode. Z deskriptivno metodo so predstavljena teoretična izhodišča, ki osvetljujejo vlogo Petra Svetine v otroški in mladinski književnosti; metoda analize je uporabljena pri proučevanju izbranih literarnih del; metoda sinteze pa pri oblikovanju zaključnih ugotovitev.

3 Rezultati in razprava

V nadaljevanju predstavljamo avtorjeva nominirana in nagrajena dela za nagrado večernica v tridesetletnem obdobju podeljevanja nagrade med leti 1997 in 2026. Analiza omogoča vpogled v razvoj Svetinove poetike in razkriva tiste morfološke prvine, ki pomembno prispevajo k prepoznavnosti njegovega ustvarjalnega opusa v sodobni slovenski otroški in mladinski književnosti.

3.1 Mrožek dobi očala, nominacija 2004

Prvo Svetinovo nominirano literarno delo za nagrado večernica je bila sodobna živalska pravljica o glasbeno nadarjenem in slabovidnem mrožku leta 2004. *Mrožek dobi očala* (2003) z ilustracijami Mojce Osojnik je izšel pri založbi Mladinska knjiga, v zbirki Čebelica (402), najstarejši slovenski slikaniški zbirki za otroke, ki izhaja že od leta 1953. V slovenskem prostoru je v bibliografski bazi Cobiss dostopen tudi v nemškem *Das kleine Walross bekommt eine Brille* (2005) in korejskem *Pada k'okkiri ka an'gyong ul ssossoyo* (2005) prevodu. Živali v slikanici so antropomorfne, obenem pa Haramija (2025: 146–147) piše, da gre za popolno preslikavo »človeškega sveta na živalski svet: način življenja, institucije in odnos do sveta, ki [...] temelji na strpnosti in sprejemanju drugačnosti.« Enodimenzionalna zgodba³ na temo prijateljstva in solidarnosti, ki obravnava vprašanje drugačnosti in sprejemanja, govori o gostovanju mrožkovega orkestra v njegovem domačem mestu na daljnem severu. Do zapleta zgodbe pride zaradi mrožkovega napačnega igranja na zadnji vaji pred slavnostnim koncertom, ki ga nihče ni hotel zamuditi. Dirigent, severni jelen, je bil zlovoljen, saj se mrožek nikoli ni motil, severni medved pa je preudarno predlagal obisk pri optiku, kjer je mrožek dobil očala in ponovno igral brez napake. V polni koncertni dvorani so orkestrski prijatelji mrožka pozitivno presenetili. Svetina zgodbo stopnjuje s ponavljanjem (ki je vidno tudi v ilustraciji), ko na oder korakajo: polarne lisice *z očali*, polarna medveda *z očali*, losa in tjulenj *z očali*, mrožek in dirigent *z očali*. *Vsi z očali!*

³ Besedilo živalske pravljice je s pisnim dovoljenjem avtorja objavljeno in dostopno na Wikiviru. https://sl.wikisource.org/wiki/Mro%C5%BEek_dobi_o%C4%8Dala

Poslušalci so osupli zaradi očal in čarobne glasbe, ki je prekosila vsa pričakovanja v domačem kraju in na novih turnejah, kjer sta si mrožek in severna lisica kupila celo futral za naočnike, da se ne bi zlomili. Ilustracije prikazujejo dogajalni prostor in čustvena stanja literarnega lika s posebnimi potrebami, ki kot pišeta Batič in Haramija (2013: 37–38, 50) lahko pripomore »k ozaveščanju polnočutnih otrok o sprejemanju drugačnosti, otrokom s posebnimi potrebami« pa nudi spodbudo za boljšo samopodobo, »saj vključujoča družba razvija pozitivne odnose« in občutljivost do vseh drugačnosti, s čimer se viša prag človekove strpnosti.

Leta 2006 je pravljica doživela tudi uprizoritev v Lutkovnem gledališču Maribor (LGM), v režiji Reneja Maurina z likovno podobo ilustratorke slikanice, Mojce Osojnik, v interpretaciji dramskih igralcev, pa je bila v studiu Radia Slovenija posneta za oddajo *Lahko noč, otroci!*⁴

3.2 Modrost nilskih konjev, nominacija 2011

Drugo Svetinovo nominirano literarno delo za nagrado večernica je bila zbirka enaindvajsetih kratkih nonsensnih zgodb nilskih konjev, Huberta in Marcela, leta 2011. Zbirka *Modrost nilskih konjev* (2010, 2015, 2016) z ilustracijami Damjana Stepančiča je izšla pri založbi DZS. V bibliografski bazi Cobiss je mladim bralcem ilustrirana knjiga v prevodu dostopna tudi v turškem *İki bilge su aygiri* (2020), španskem *Los sabios hipopótamos* (2020), makedonskem *Mudrosta na nilskite konji* (2021), češkem *Hroší moudrost* (2022) in portugalskem *Os sábios hipopótamos* (2023) jeziku. Zbirka nesmiselnih zgodb z literarnimi liki živali z nenavadnimi človeškimi lastnostmi in z nenavadnimi imeni (nilska konja Hubert in Marcel, pelikan Ludvik, slonica Karmela in slon Teofil, krokodil Rihard, zebra Tanami, žabec Zograf, pavijanka Maksimilijana, žirafa Leonida, velblod Oskar, piton Gustav, nosorog Rudolf, bober Vasko, dihurka Klavdija itn.) tematizira pomen prijateljstva skozi besedne igre ali kot bi rekel piton filozof: »Besede so kot prodniki: niso vsi enako obli, niso vsi enako veliki, niso vsi enako beli. [...] Kdor otresa gobec, s slino poškropi tudi lasten kožuh.« (Svetina, 2010: 49). Saksida (2025: 11–12) piše, da je njihova modrost »v njihovi iskreni, neponarejeni otroškosti«, zaradi česar lahko vsakdo postavlja na videz nepomembna (absurdna) vprašanja, *nato pa nanje odgovarja z nesmiselno »logiko« nesmisla* in dodaja, da se v knjigi »nesmiselnici književne osebe

⁴ Pravljičica *Mrožek dobi očala* (2003) v interpretaciji dramskega igralca Mateja Puca (2024): <https://365.rtvsl.si/arhiv/lahko-noc-otroci/175047822> in v interpretaciji Silve Čušin in Braneta Grubarja (2002): <https://365.rtvsl.si/podkast/lahko-noc-otroci/175165716>

čudijo vsemu, kar jih obdaja«. Kos (2010: 583) navaja, da »zgodbe vse po vrsti slavijo (in spodbujajo!) radovednost, kakršna je lastna otrokom, in se v poznejših letih pogosto odkrade bogsigavedi kam.« Zgodbe so enostavne, polne naivnega humorja in bistrournih nesmislov, stavki so kratki, besedišče zgoščeno, dialogi duhoviti, domiselni z globokoumnim razmišljanjem in modrovanjem pod platano v dobri družbi živalskih prijateljev. Kaj mislite, kaj je najpomembnejše?

3.3 Ropotarna, nagrada večernica 2013

Tretje Svetinovo nominirano literarno delo, za katero je prvič prejel nagrado večernica, je bila zbirka zgodb, pravljic in pesmi leta 2013. Ilustrirana knjiga *Ropotarna* (2012) je z ilustracijami Damijana Stepančiča izšla pri založbi Miš. V prevodu Lize Linde in Jensa Sakelška *Aus der Rumpelkammer* (2020) je bralcem v bibliografski bazi Cobiss dostopna tudi v nemškem jeziku. Zelo nas pritegne že zunanja podoba z luknjo sredi platnice, ki je črka o, skozi jo pa vidimo človeka na veznem listu, s čimer je poudarjeno začudenje. Na zadnji platnici je črka a. Po začetni pravljici *Operni berač* sledi pesem *Vsake kavalir*, nato pa avtor odpira drugačne in vznemirljive rime, domislice, besedne igre oz. kot piše Travnik Vode (2013: 1777) »v nadaljevanju Ropotarne avtor po tej horizontali pričakovanja zakorači tako daleč naprej [...] v polje eksperimentalnega, da naenkrat ne vemo več prav dobro, kje smo se znašli.« Če se navežemo na 18. točko avtorjeve avtopoetike (Svetina 2017: 9), je v njej zapisal, da prav »iskanje in določena stopnja eksperimenta ohranjata vitalnost tako pisca kot besedila«. Zbirko odlikuje izvirna jezikovna igra osmih pesmi, od katerih s prikazom zaljubljenosti deloma odstopa pesem *Dežnik in marela* (Svetina in Stepančič 2012: 50–51), hkrati pa nas ob branju osemnajstih kratkih pripovednih besedil spremlja humor, absurd in ironija (prim. slika 1) ter ludistično oživljanje predmetov (pralni stroj, obešalnik, nočna lučka) (Svetina in Stepančič 2012: 66–81). Besedila so tematsko in vsebinsko raznolika, povezuje jih igriv in nonsensni odnos do sveta, ki ga nadgrajuje tudi inovativna ilustrativna podoba zbirke. V *Ojoj Pravljica* (Svetina in Stepančič 2012: 52–53) se srečamo z zrcalnim besedilom, ki ga je moč brati z ogledalom. Saksida (2025: 7, 11) piše, da igre nesmislov lahko razkrivajo tudi globlja sporočila o vrednosti umetnosti (*Operni berač*) in ustvarjalnosti; z igro pravljicnih motivov pa prikazuje nenavadna potovanja skozi prostor in čas, obenem pa zbirka zajema tudi *pripovedne nesmiselnice* in kazali: *Kazalo vsega mogočega* ter *Imensko kazalo čudakinj in čudakov* (Svetina in Stepančič 2012: 86–90), ki so »značilna za znanstveno, ne nonsensno ustvarjalnost«.

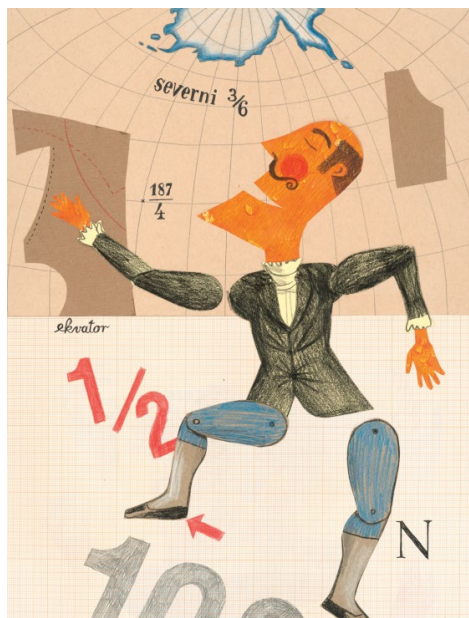
V utemeljitvi za 17. nagrado večernica leta 2013 (Antologija sodobne slovenske otroške in mladinske književnosti 2024: 82) so zapisali:

Ropotarna, organiziran kaos drobnih zakladov, ki potrpežljivo čakajo, da jih bralec vzame v roke in z njih odpihne prah. Umetnikovo spretno kmarjenje med prozo in poezijo, med zavestnim in podzavestnim, je le igrivo valovanje, polno retoričnih figur, ki s posebno dinamiko popelje bralca od realnega k iracionalnemu, od mogočega k nonsensu ... Potep po Svetinovi Ropotarni napeljuje k ustvarjalnejšemu branju, polnemu neulovljivih obratov in premen.

Vse na $\frac{1}{2}$, vse za 100nj

V teje zgodbi bi lahko na100pali $\frac{1}{2}$ ž ali $\frac{1}{2}$ ona
vater $\frac{1}{2}$ istka ali Na $\frac{1}{2}$ eon ali kak $\frac{1}{2}$ jski kralj.
Zbignew Pre $\frac{1}{2}$ ovljeni, recimo.
Sedel bi na pre100lu sredi $\frac{1}{2}$ ja in vladal na levo in na
desno. Ali pa bi $\frac{1}{2}$ nil baterijo za mobilitel in klical svoje
 $\frac{1}{2}$ kovnike in ministre.
Lahko bi v zgodbo 100pil $\frac{1}{2}$ arni medved. Ali medved $\frac{1}{2}$.
Hlačal bi od južnega $\frac{1}{2}$ a do severnega tečaja in bi od
mraza dobil kurjo $\frac{1}{2}$ t.
Pa ne. Nič od tega. Vse za100nj.
Zato ker je to samo $\frac{1}{2}$ zgodba, v kateri nastopa samo
en $\frac{1}{2}$ ovičar.
Pa še ta samo na $\frac{1}{2}$. Samo z levo roko.

62



Slika 1: Vse na $\frac{1}{2}$, vse za100nj

Vir: Svetina in Štepančič, 2012: 62–63 (objavljeno z dovoljenjem založbe).

3.4 Domače naloge, nominacija 2015

Četrto Svetinovo nominirano literarno delo, za nagrado večernica 2015 je bila zbirka tridesetih pesmi. Pesniška zbirka *Domače naloge* (2014) z ilustracijami Damijana Štepančiča je izšla pri založbi Mladinska knjiga in velja za avtorjevo pomembnejše pesniško delo, kjer se prvine nonsensa povezujejo z realnostjo sodobnega otroka. Tema je večplastna igra z jezikom, avtor pa z naslovi posameznih pesmi (*Domača naloga o prazni glavi*, *Domača naloga o zadovoljnih copatih*, *Domača naloga o okraskih*, *Domača naloga o špagetih* itn.) pričakovane pomene in ustaljene predstave o domačih nalogah preobrača in ruši konvencionalne pomene.

Pungeršič (2015: 135) piše, da kljub humorju in hudomušnostim ne gre za zbirko otroških rimarij, temveč za ambiciozno zastavljeno poezijo, ki mlade bralce in poslušalce navaja na globlje doživljanje in pozornost usmerja v dogajanje pesmi med igro z besedami, zvenom in pomenom. Pesem *Domača naloga o poskakovanju* (Svetina in Stepančič, 2014: 15) mladega bralca ali poslušalca nagovarja z izkušnjo gibanja, skakanje pa avtor udejanji z zlogovanjem besedila: *z no – ge na no- go / ska – češ ...* V pesmi *Domača naloga o velikosti* (Svetina in Stepančič, 2014: 23) konfekcijske številke, ki jih dopolnjuje »-inica«, gradijo pomen in humor na besedni igri, iz števil pa nastajajo XXL-inica, M-inica ipd. V *Domače naloge* pa so ujeti tudi lirični trenutki in občutki žalosti, zaskrbljenosti, minevanja in hrepenenja, ki preobračajo ustaljeno percepcijo in odpirajo predstavi svet (prim. *Domača naloga o pižamah*, *Domača naloga o zadovoljnih copatih*, *Domača naloga o špagetih* itn.). Subverzija, ki spodbuja intuitivno spoznavanje metafor, je pogosto v razmerju naslov – pesem in odpira večpredstavno doživetje sveta (prim. *Domača naloga o šopku*). Zbirka je polna presenečenj, domišljije (prim. *Domača naloga o frižerju*) in čustvovanja, nagovorov (prim. *Domača naloga o srcu*), da lahko bralec sam presodi, katero srce bije močnejše.

Saksida (2025: 8), ki poudarja, da je po učinku na bralca najizrazitejša pesem *Domača naloga o molitvi* (Svetina in Stepančič, 2014: 7), ki odstopa od ostalih zaradi ranjenega otroškega sveta, ki se zateka k molitvi, obenem se sprašuje, če je Svetinova zbirka *Domače naloge* (2014) vzporedna avtorjevemu razumevanju poezije srbskega pesnika Vaska Pope, Pungeršič (2015: 136) pa zapiše, da ga je k ustvarjanju privedlo prevajalsko srečanje s poezijo češkega pesnika Miroslava Holuba, le da so njegove pesmi »receptijsko izzivalnejše, ponekod tudi zahtevnejše, in zato primerne za večkratno branje.«

3.5 Kako zorijo ježevci, nagrada večernica 2016

Peto Svetinovo nominirano literarno delo, za katero je drugič prejel nagrado večernica, je bila zbirka fantastičnih zgodb leta 2016. Zbirka, *Kako zorijo ježevci* (2015, 2017) z ilustracijami Damijana Stepančiča, je izšla pri založbi Miš. V pisateljevem prepoznavnem slogu se v osemintridesetih zgodbah srečujemo z jezikovnim in zgodbenim nonsensom. Zbirka z duhovitimi literarnimi liki živali z nenavadnimi imeni (ježevci Helge, ježevka Nikozija, močerad Tine, veverica Amela, slon Astor, vidra Angelca, pižmovec Maks, črček Grenadij, kukavica Ofejija, fazan Leopold, zober Rafko, ozelot Valerijan, mravljinca Alfred, mungo Bajazit itn.) in vseskozi prisotnem humorju, izvirnost kaže tudi v rešitvah nenavadnih problemov. V zgodbi

Takole, reče Helga (Svetina in Stepančič 2015: 15–17) nesrečna vidra Angelca ne ve, v katero smer naj gre, in Helge s puščicami najde način, da gre vsepovsod. Koga moramo v življenju zares premagati, če sploh koga, beremo v pomenljivi zgodbi *Tekma s časom* (Svetina in Stepančič 2015: 52–53), kjer Nikozija v olimpijski disciplini na 157 metrov premaga vse, vendar se Helge sprašuje, koga vse, če pa je tekla sama in Nikozija bistroumno odgovori, da je premagala minuto in še sedemnajst sekund. Žirija (Večernica 2016 za leto 2015: 35) je v utemeljitvi zapisala, da gre za:

[...] izvrstn(o) zbirko(n) nonsensnih živalskih zgodb, v katerih igrajo prevladujočo vlogo humorne jezikovno-predstavne domislice in igrivi preobrati. Nenavadno za tovrstno poetiko je, da se v njej smeh prepleta z natančno premišljenim občutkom za zven in pomen besed – kakor da bi se besede osamosvajale od svojega vsakdanjega pomena in bi, kot kako krhko bitje iz zgodb – zaživele novo, vznemirljivo in navdihujočo življenje.



Slika 2: Kako zorijo ježevci

Vir: Svetina in Stepančič, 2015: 82–83 (objavljeno z dovoljenjem založbe).

Jezikovni nonsens se izraža v dobesednem razumevanju stalnih besednih zvez (*kup nesreče, pozeleneti od zavisti, po toči zvoniti je prepozno, videti zvezde, svitati se* ipd.) in ponavljanjih (npr. *Lukež Svit je podlasec, podlasec je.*) (slika 2), zgodbeni nonsens pa v naštevanju, kopičenju in pretiravanju (prim. *Avtobusna postaja v dvanaajstih delih*). Zbirko odlikuje tudi izbira besedišča, kratki stavki, absurd, ki dobi nove konotacije in medbesedilnost z navezavami na Kekčevo pesem – *gre po svetu lahkih nog* (prim. *Telegram*), pesem Dan ljubezni – *To je bil moj dan ljubezni!* (prim. *Za dva tedna*).

Burkeljca (2015: 1726–1727) piše, da se inovacija Svetinovega pisanja kaže v povezavi estetske, etične in spoznavne funkcije, ki s svojo sporočilnostjo objame, napolni z lepim in odpira pot sočutju, razumevanju in toplini, zato je zbirka lahko »svetilnik, tako kot je Nikoziji ves čas jasno, da je ta svetilnik Helge«. Helge, ki vsakič, ko se zaplete (Svetina in Stepančič 2015: 40–41), se tudi odvozla, *prestopi še zadnjo čudno misel in si oddahne*.

3.6 Sosed pod stropom, nominacija 2017

Šesto Svetinovo nominirano literarno delo, za nagrado večernica 2017 je bila zbirka dvajsetih zgodb. Zbirka *Sosed pod stropom* (2016, 2018) z ilustracijami Petra Škerla je izšla pri založbi KUD Sodobnost International. V prevodu je zbirka bralcem v bibliografskem sistemu Cobiss dostopna tudi v srbskem *Komsija pod plafonom* (2022), italijanskem *Tutti su per terra!* (2022) in estonskem *Naaber lae all* (2023) jeziku. Klopčič Lavrenčič (2017) je povzela besede žirije in zapisala, da so zgodbe s pridihom pravljičnega:

polne domislic, domišljjskih presenečenj, miselnih in besednih igrarij, svetinovskega sloga in poimenovanja junakov ... pa seveda humorja in svetlobe, ki s prijazno plastjo milijo ter celo življenjske razmisleke in modrosti delajo lahkotne in mimobežne, vendar s pečatom, ki ne zbeži.

V zgodbah se srečamo z vrsto nenavadnih oseb. O *debeli pekovki in o slikarju, ki je hotel naslikati svet* (Svetina in Škerl 2016: 26–30) spoznamo Margot, ki je v pekarni na železniški postaji prodajala krofe, kadar pa ni nikogar, je rada zlezla v krof in polizala marmelado. Nekoč je z vlakom pripotoval slikar Friderik Žemlja, ki je hotel naslikati ves svet. Postregel si je s krofom, v katerem je bila obilna pekovka, ki je v njegovi hotelski sobi po nesreči skozi okno zrinila njegov lampijon, na katerega je ob večerih risal. Veter je lampijon odnesel v zrak, Margot pa je slikarju pojasnila, da je ves svet marelična marmelada in Frideriku se je nenadoma zazdelo, da ima prav. Marelične marmelade je od takrat v krofih debele pekovke vse manj, slike Friderika Žemlje pa so postale najslajše slike na svetu. V zbirki spoznamo tudi soseda Andreja in njegove kokoši (Svetina in Škerl 2016: 3–5), ki so mu sprva pošiljale svoja jajca, nato pa valile bistre, trčene, uglajene in razgrajške piščance, ki so odrasli in šli po svetu. Kokoške se zdaj hodijo gret k peči v Andrejevo dnevno sobo, kjer jim igra klavir. Tu je še debel možak (Svetina in Škerl 2016: 50–54), tako debel, da je namesto pasu nosil naramnice, ki so se nekega večera po obilni večerji odpele in poletele nad mestom, možak pa je prijel hlače in odkorakal na tramvaj, kjer je obsedel in na koncu

tako shujšal, da se je v svojih širokih hlačah izgubil in se še do danes ni našel. Tu je še gospa Grofica, ki potuje z nakupovalnima vozičkoma, vrsta prisrčnih zaljubljenec, za katere Klopčič Lavrenčič (2017) piše, da jih ne povezuje le humornost in toplota, ampak tudi ljubezen, »ki očara z duhovitostjo, drobnimi čudeži in čudaštv, dobrohotnimi značaji in dobro mero nonsensa.«

3.7 Molitvice s stopnic, nagrada večernica 2017

Sedmo Svetinovo nominirano literarno delo, za katero je tretjič prejel nagrado večernica, je bila zbirka sedmih pesmi leta 2017. Pesniška zbirka *Molitvice s stopnic* (2016) z ilustracijami Ane Zavadlav, ki velja za eno pomembnejših pesniških zbirk v sodobni slovenski otroški poeziji, je izšla pri založbi Mladinska knjiga v zbirki Čebelica (448). V njej Svetina upesnjuje odnos sodobnega otroka do vere oziroma Boga.



Slika 3: Molitvica za toplo cev

Vir: Svetina in Zavadlav, 2016: 8–9 (objavljeno z dovoljenjem založbe).

Saksida (2025: 8–9) razmišlja, da je najbrž že uvodna pesem, za katero se zdi, da izraža otrokovo igrivo razmišljanje (*Molitvica za mamo*) lahko namig na problemsko temo preobremenjenosti matere s skrbjo za otroka, bolj izrazito pa so problemske teme prikazane v drugih pesmih: slabovidnost (*Molitvica za očala*), nemoč (*Molitvica na stopnicah*, *Molitvica za toplo cev*), stiska (*Molitvica za pospravljeno mizo*), strah (*Molitvica pod klopjo*), sočustvovanje (*Molitvica na obisku*). Pesniška zbirka se odlikuje po

neposrednem dialogu otroka z Bogom, brez vzgojne ali idealizacijske perspektive odraslega.

V utemeljitvi nagrade je strokovna žirija (Večernica 2017 za leto 2016: 79) zapisala, da je pesniška zbirka:

presunljivo iskrena in prepričljiva zaradi sporočilnega minimuma, [...] ki književnega sporočila ne gradi le na povedanem, ampak tudi ali celo predvsem na tem, kar ostaja neizrečeno in presežno. Pesmi izhajajo iz na videz naivne in preproste, a v globini modre otroške perspektive: celo Bog in angel, osrednji osebi, ki ju nagovarja in za kaj prosi otrok kot pesemski jaz, sta otroški, prikazani povsem človeško, saj je z njima mogoče skorajda kramljati in skupaj z njima sobivati v veliki družini, v kateri so slabovidni dedek, premražena muca, teta, ki ne more imeti otrok, ter razmišljujoči, a tudi prestrašen in osamljen otrok. [...] (O)trok v svojih prošnji, žalosti in ljubezni do vsega, kar je, ostaja otroško naiven [...].

3.8 Timbuktu, Timbuktu, nominacija 2020

Osmo Svetinovo nominirano literarno delo, za nagrado večernica 2020 je bila zbirka 43 kratkih nonsensnih zgodb. Zbirka *Timbuktu, Timbuktu* (2019) z ilustracijami Igorja Šinkovca je izšla pri založbi Miš. Na platnici knjige je zapisano, da je Timbuktu mesto sredi Afrike, ki je bilo svojčas znano kot središče učenosti in strpnega pogovarjanja. Zdaj je Timbuktu tudi knjiga, ki ima s tem lahko kakšno zvezo. Je pa tudi beseda, ki se fino izgovarja in sliši.

Peter Svetina nam v kratkih nesmiselnih, pomensko gostih duhovitih zgodbah, ki temeljijo na asociacijah in domišljiji, riše drobne, nepričakovane dogodke, ki odpirajo nove svetove in burijo domišljijско popotovanje, ki komično in vedro presega like, prostor in čas. Tretjeosebni pripovedovalec niza pripovedi, jezik je mnogoplasten, poln besednih iger, bistrournih nesmislov, ponavljanj, zvenceh besednih zvez in kratkih stavkov. V zgodbah, ki osvobajajo ujetost racionalnega dojetanja, srečamo dedka, ki je v prazno vrečko lovil zrak; strica Friderika z opanko; debelega moža; gospo Judit, ki je obešala perilo; gospoda Terčelja; teto Emko, ki je žvižgala na dva prsta; teto Petro z neskončno dolgo cigareto; gospoda Ficlja, ki ga je zalivala kanglica; Marjančka, ki je znal vse in to boljše od Petra in Pavla; pa tudi volka, ki je gospodu Wolfu pojedel umazano perilo; obada Toneta; kita, ki se je naselil v luži; kamele, ki gledajo sonce; kojota Stanislava, ki se boji itn. Liki niso okarakterizirani, poudarjene so vrednote. Zajc (2020: 690) piše, da s tem odpade tudi »neposredna identifikacija s književnimi liki«, v ospredje prihaja doživljanje sveta kot čudeža, individualno zapolnjevanje vrzeli, domišljijско iskrenje in pogovori. Logar (2020: 87) dodaja, da

je Timbuktu, Timbuktu sprehod, ko »vse bliska od domislic, neba, šotorov, zvezd« ... vmes pa potujemo po Afriki, Aljaski, vesolju, sanjah, puščavah, oceanih, od Rta dobre nade do Granade.

Strinjamo se Zajc (2020: 691), ki zapiše, da je Timbuktu »v resnici neulovljiv pojem«. Je varen kraj, kjer so ljudje, ki nas imajo radi in »*kejer raste za vsakega ena žemlja in zori zmeraj za vsakega po en paradajz*« (Svetina in Šinkovec 2019: 33).

3.9 Tehtanje domišljije, nominacija 2025

Zadnje, deveto Svetinovo nominirano literarno delo za nagrado večernica 2025 je bila zbirka poezije in proze. Zbirka *Tehtanje domišljije* (2024) z ilustracijami Andreje Peklar je izšla pri založbi Miš. Pestra in bogata knjiga v petih delih nudi kombinacijo različnih literarnih zvrsti. V *Zapiskih iz škatle* je zbranih 68 kratkih, duhovitih in nonsensnih zgodb. V *popotnih zgodbah* se na različnih krajih s posebnosti in nenavadnimi pripetljaji odvija devet kratkih zgodb. V *čajni knjigi* beremo poezijo, potopis *Čudovito popotovanje Žorža Braza in Rafaela Čibeja* govori o potovanju z mlinom na veter. Zadnja je *Legenda o krapinji, imenovani Feng Šiang*. Na koncu so *Opombe*, v katerih najdemo pojasnila o pričujoči knjigi.

Besedila odlikuje domišljija, razigranost jezika, zgodbeni preskoki, heterogenost različnih literarnih likov in geografskih lokacij. Struktura knjige je kompleksna, saj gre za v *Opombah* pojasnjeno »fiktivno« zbrano delo treh avtorjev in zapisovalca, ki jih povezujeta poznanstvo in skupaj preživeta življenjska izkušnja. Spoznali so se namreč na »nenavadnem potovanju na Kitajskem in ohranili prijateljstvo v svojo starost. Samo eden od njih, Ksaver (Xaver) Geyer z Dunaja, je bil v resnici pisatelj. Ostali trije so bili popolnoma drugih poklicev in zanimanj.« Rafael Čibej Slovenec iz Idrije je stric mame zapisovalca opomb oz. pisatelja te knjige, ki je na Portugalskem z ženo Barbaro in hčerko Klaro, srečal Luisa, sina Rafaelovega prijatelja, Žorža (Jorgea) Braza, ki je z njim podelil zapiske o njunih skupnih dogodivščinah. Pisatelj pa se je na Kitajskem, kjer je imel literarna branja, družil s starejšim pisateljskim kolegom Xaverjem Geyerjem z Dunaja, prav tistim, ki je z drugima dvema potoval po svetu. Pisatelj v *Opombah*, poleg neverjetne zgodbe o rokopisih, pojasni še samo ureditev knjige oz. razvrstitev rokopisov vseh treh avtorjev. Zajc (2025: 1295) izpostavlja, da branje *Tehtanja domišljije* (Svetina in Peklar 2024) »predstavlja kognitivni izziv, ker spodbuja oblikovanje abstraktnih predstav in preizpraševanja meje med resničnostjo ter domišljijo«.

4 Zaključek

Urh (2020: 182) izpostavlja, da je Svetina »vešči snovalec raznovrstnih domišljjskih stvarnosti«, v katere *vpleta niti skritih sporočil*, obenem ga odlikuje gibkost interpretacij in spretnost jezikovnega izraza. V devetnajstih točkah avtopoetike (Svetina 2017: 7–9) je sam zapisal, da je *prisotnost čudakov*, ki »se ne prilagajajo vrednostnemu sistemu in vedenjskim vzorcem večine« in jih v njegovih, delih ne zmanjka »znak znosne družbene klime«; *naravnost k humorju in nonsensu pa* perspektiva, ki ustvarja *literarno resničnost* in čeprav je ta le iluzija, ni nujno, da je manj resnična od zunajliterarne resničnosti, zlasti, če je bralec ne opazi ali ne zazna takoj. V analiziranih delih Svetinovi literarni liki in lirski subjekti pogosto rušijo ustaljene načine mišljenja, ki bralca nemalokrat vznemirjajo in presenečajo. Poetika Petra Svetine je tudi subverzivna (kot jo označuje tudi sam), kar se morda ne opazi ali ne zazna takoj, ampak se odkriva s poglobljenim branjem, razmislekom o prebranem in časom za opazovanje in pogovor.

Analiza devetih nominiranih in nagrajenih del Petra Svetine za nagrado večernica je pokazala, da prepoznavnost njegove poetike temelji na prepletu tematske raznolikosti, žanrske odprtosti ter izrazite jezikovne ustvarjalnosti. V obravnavanih delih se pojavljajo motivi prijateljstva, drugačnosti, otroštva, domišljije, vere, ljubezni, osamljenosti in medsebojnih odnosov, ki jih avtor posreduje skozi izvirne pripovedne situacije in nenavadne literarne like. Svetinov ustvarjalni svet naseljujejo čudaki, posebneži, antropomorfne živali in vsakdanji ljudje v nenavadnih okoliščinah, s čimer avtor vzpostavlja distanco do ustaljenih predstav o svetu ter spodbuja bralčevo domišljijo in kritično razmišljanje.

Med ključnimi morfološki značilnostmi izstopajo humor, nonsens, besedne igre, ponavljanja, absurдни preobrati, medbesedilne navezave ter izrazita lirčnost, ki prežemajo tako prozna kot pesniška besedila. Pomemben element njegove poetike predstavlja tudi subverzivnost, saj avtor z navidezno lahkotnostjo in igrivostjo odpira vprašanja identitete, drugačnosti, smisla, vere in medčloveških odnosov. Analizirani korpus potrjuje, da Peter Svetina spretno prehaja med različnimi književnimi vrstami in žanri, pri čemer ohranja prepoznavne značilnosti svoje poetike, utemeljene na jezikovni igrivosti, domišljiji in večpomenskosti. S tem lahko odgovorimo na zastavljeno raziskovalno vprašanje in ugotovimo, da prepoznavnost Svetinove poetike gradijo predvsem humor, nonsens, jezikovna igrivost, lirčnost, preplet stvarnega in domišljjskega sveta ter žanrska raznolikost njegovih del.

Nominacije in nagrade potrjujejo izjemno literarno vrednost njegovega ustvarjalnega opusa. Svetinova dela pomembno prispevajo k razvoju sodobne slovenske otroške in mladinske književnosti, hkrati pa dokazujejo, da je mogoče s humorjem, nonsensom, jezikovno igrivostjo in večplastno sporočilnostjo nagovarjati tudi zahtevnejšega mladega bralca.

Viri

- Peter SVETINA in Mojca OSOJNIK, 2003: *Mrožek dobi očala*. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Peter SVETINA in Mojca OSOJNIK, 2005: *Das kleine Walross bekommt eine Brille = Mrožek dobi očala*. Celovec: Drava. [prevod v nemščino Fabjan Hafner]
- Peter SVETINA in Mojca OSOJNIK, 2005: *Pada k'okeiri ka an'gyong ul ssossoyo*. Kyonggi-do P`aju-si: T'omat'o Hausu. [prevod v korejščino Kim Yong-son]
- Peter SVETINA in Damijan STEPANČIČ, 2010: *Modrost nilskih konjev*. Ljubljana: DZS.
- Peter SVETINA in Damijan STEPANČIČ, 2012: *Ropotarna*. Dob pri Domžalah: Miš.
- Peter SVETINA in Damijan STEPANČIČ, 2014: *Domače naloge*. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Peter SVETINA in Damijan STEPANČIČ, 2015: *Modrost nilskih konjev*. Ljubljana: DZS.
- Peter SVETINA in Damijan STEPANČIČ, 2015: *Kako zorijo ježevci*. Dob pri Domžalah: Miš.
- Peter SVETINA in Damijan STEPANČIČ, 2016: *Modrost nilskih konjev*. Ljubljana: DZS.
- Peter SVETINA in Peter ŠKERL, 2016: *Sosed pod stropom*. Ljubljana: KUD Sodobnost International.
- Peter SVETINA in Ana ZAVADLAV, 2016: *Molitvice s stopnic*. Ljubljana: Mladinska knjiga.
- Peter SVETINA in Damijan STEPANČIČ, 2017: *Kako zorijo ježevci*. Dob pri Domžalah: Miš.
- Peter SVETINA in Peter ŠKERL, 2018: *Sosed pod stropom*. Ljubljana: KUD Sodobnost International.
- Peter SVETINA in Igor ŠINKOVEC, 2019: *Timbuktu, Timbuktu*. Dob pri Domžalah: Miš.
- Peter SVETINA in Francisco TOMSICH, 2020: *İki bilge su aygiri*. Istanbul: Yeni İnsan. [prevod v turščino Špela Grošelj]
- Peter SVETINA in Damijan STEPANČIČ, 2020: *Aus der Rumpelkammer*. Ljubljana: Slowenischer Schriftstellerverband. [prevod v nemščino Liza Linde in Jens Sakelšek]
- Peter SVETINA in Francisco TOMSICH, 2020: *Los sabios hipopótamos*. Medvode: Malinc. [prevod v španščino Barbara Vuga]
- Peter SVETINA in Damijan STEPANČIČ, 2021: *Mudrosta na nilskite konji*. Skopje: Datapons. [prevod v makedonščino Darko Jan Spasov]
- Peter SVETINA in Damijan STEPANČIČ, 2022: *Hroš mondrost*. Praha: Nová tiskárna Pelhřimov [prevod v češčino Eliška Oberhelová in Aleš Kozár]
- Peter SVETINA in Peter ŠKERL, 2022: *Komšija pod plafonom*. Beograd: Propolis Books. [prevod v srbščino Jelena Budimirović]
- Peter SVETINA in Francisco TOMSICH, 2023: *Os sábios hipopótamos*. Porto: Trinta-por-uma-linha. [prevod v portugalsščino Mojca Medvedšek]
- Peter SVETINA in Peter ŠKERL, 2023: *Naaber lae all*. Tallinn: Printon. [prevod v estonščino Rauno Alliksaar]
- Peter SVETINA in Andreja PEKLAR, 2024: *Tehtanje domišljije*. Dob pri Domžalah: Miš.
- Peter SVETINA in Peter ŠKERL, 2024: *Tutti su per terra!* Nardò: Besa mucì. [prevod v italijanščino Lucia Gaja Scuteri]

Literatura

- Antologija sodobne slovenske otroške in mladinske književnosti*. Ljubljana: Društvo slovenskih pisateljev.
<https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-2JDXE078/886096df-f9d4-4fef-93f6-753369967d79/PDF>

- Janja BATIČ in Dragica HARAMIJA, 2013: Literarni lik s posebnimi potrebami v slikanicah. *Revija za elementarno izobraževanje* 6/4. 37–51. <https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:doc-ZFLGY0MO>
- Sabina BURKELJCA, 2015: Peter Svetina: Kako zorijo ježevci. *Sodobnost* 79/12. 1726–1728. <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-0DVFG8NI/498fc5b6-05a8-4f7d-922c-a0b22aface3a/PDF>
- Andreja ERDLEN, 2009: Motivno-tematski preplet v delu Petra Svetine. *Revija za elementarno izobraževanje* 2/4. 37–45. http://rei.pef.um.si/images/Izdaje_revije/2009/Let_02_st_4_revija.pdf
<https://dk.um.si/Dokument.php?id=118601&lang=slv>
- Dragica HARAMIJA, 2021: Vrednotenje otroške in mladinske književnosti za branje v izobraževalnem prostoru. *Otrok in knjiga* 48/111. 16–31. <https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:doc-HX5B831V>
- Dragica HARAMIJA, 2025: *Vloga živali v mladinski književnosti*. Maribor: Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. <https://press.um.si/index.php/ump/catalog/book/1039>
<https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-IVJHQ1YJ>
- Dragica HARAMIJA in Igor SAKSIDA, 2013: Metodologija interpretacije mladinske književnosti na Slovenskem = Methodology for interpretation of Slovene children literature. *Slovenska literarna veda danes* 61/1. 181–193. https://srl.si/sql_pdf/SRL_2013_1_15.pdf
- Katja KLOPČIČ LAVRENČIČ, 2017: Svetina nikoli ne razočara. *Večer*, 73/217 (19. 9. 2017), 8.
- Gaja KOS, 2010: Peter Svetina: Modrost nilskih konjev. *Sodobnost*, 74/4. 582–583. <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-DAT6AEA1/cb4dafc0-3eb1-492e-8d9f-ac73b5ef5ff9/PDF>
- Janko KOS, 2001. *Literarna teorija*. Ljubljana: DZS.
- Maja LOGAR, 2020: Timbaktu timbaktu. *Otrok in knjiga*, 47/107. 87–89. <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-W27TERZI/21e89efa-205c-4d9a-b944-b12750b97db4/PDF>
- Diana PUNGERŠIČ, 2015: Peter Svetina: Domače naloge. *Mentor*, 36/3. 135–136.
- Igor SAKSIDA, 2025: Večplastnost otroškega zornega kota v mladinski poeziji Petra Svetine = Multi-layered children's perspective in Peter Svetina's children's poetry. V: HARAMIJA, Dragica (ur.). *Preučevanje otroške in mladinske književnosti*. Maribor: Univerzitetna založba Univerze v Mariboru, 2025. 1–16. <https://press.um.si/index.php/ump/sl/catalog/book/936/chapter/182>
- Peter SVETINA, 2017: Devetnajst točk avtopoetike. *Otrok in knjiga*, 44/100. 7–9.
- Majda TRAVNIK VODE, 2013: Peter Svetina: Ropotarna: ilustriral Damijan Stepančič. *Sodobnost*, 77/12. 1777–1779. <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-PSN7YJF8/64d2bb75-166b-4e52-a736-7d542dc0c843/PDF>
- Alenka URH, 2020: Peter Svetina: Metuljčki in mehaniki. *Sodobnost*, 84/1-2. 178–182. <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-DDIIX8I8/df658afc-2a7a-4779-85a0-0cc8f881724d/PDF>
- Večernica 2016 za leto 2015: 20. večernico prejel Peter Svetina, 2016. *Otrok in knjiga*, 43/96. 34–35. <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-MKN634WZ/3202c182-a95f-4cb5-b89e-b13660ad7578/PDF>
- Večernica 2017 za leto 2016: Nagrado je prejel Peter Svetina za knjigo Molitvice s stopnic. *Otrok in knjiga*, 44/99. 79–80. <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:doc-KH885940/6c337562-237f-49fe-b035-5dd35cc57f70/PDF>
- Ivana ZAJC, 2020: Peter Svetina: Timbaktu, Timbaktu. *Sodobnost* 84/5. 689–691. <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-NGRUV06X/f2100085-86a7-4598-ade4-d59f041acf8d/PDF>
- Ivana ZAJC, 2025: Peter Svetina: Tehtanje domišljije. *Sodobnost* 89/9. 1293–1296.
- Alojzija ZUPAN SOSIČ, 2014: Za literarno interpretacijo. *Jezik in slovstvo*, 59/2-3. 117–128. <https://journals.uni-lj.si/jezikinslovstvo/article/view/17614/14925>

O avtorici

Barbara Bednjički Rošer je predavateljica na Oddelku za predšolsko vzgojo Pedagoške fakultete Univerze v Mariboru. Njeno raziskovalno delo se osredotoča na preučevanje bralne pismenosti, otroške književnosti in didaktike jezikovne vzgoje v predšolskem obdobju.