

MED POEZIJO IN GLASBO: ANALIZA UGLASBITEV PESMI IZ PESNIŠKE ZBIRKE *DROBTINE IZ MIŠJE DOLINE*

ALJA KREVEL, OLGA DENAC

Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija
alja.krevel@um.si, olga.denac@um.si

Prispevek predstavlja analizo enajstih uglasbenih pesmi iz pesniške zbirke *Drobtine iz mišje doline* avtorice Anje Štefan kot primer prehoda literarnega besedila v zvočno-glasbeni medij. Glasbo in aranžmaje za uprizoritev v Lutkovnem gledališču Maribor je ustvarila Laura Zafred, predstavo pa je režirala Nika Bezeljak (premiera februarja 2021). Pesmi so analizirane z vidika ritmično-melodične strukture, pri čemer je poudarek na ritmični in melodični gradnji, ter glasbeno-izrazne in zvočno-barvne zasnove aranžmajev. Posebej izpostavljamo, kako glasbena sredstva soustvarjajo pomen besedila ter oblikujejo razpoložensko in značajsko plast posameznih pesmi. Glasba tako presega zgolj spremljevalno vlogo in deluje kot enakovreden izrazni element (odrske) celote, kar potrjuje avtonomnost glasbene interpretacije literarnega besedila. V zaključku osvetljujemo pedagoško vrednost uglasbitev pesmi v vzgojno-izobraževalnem kontekstu. Obravnavane uglasbitve predstavljajo kakovosten primer povezovanja sodobne slovenske otroške poezije in glasbene umetnosti ter odpirajo prostor za aktivno poslušanje in (po)ustvarjalno izražanje otrok.

DOI
[https://doi.org/
10.18690/um.pef.3.2026.15](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2026.15)

ISBN
978-961-299-180-7

Ključne besede:
intermedialnost,
otroška poezija,
zvočnica,
uglasbitev,
glasbena analiza

DOI
[https://doi.org/
10.18690/um.pef.3.2026.15](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2026.15)

ISBN
978-961-299-180-7

Keywords:
intermediality,
children's poetry,
audio recording,
musical setting,
musical analysis

BETWEEN POETRY AND MUSIC: AN ANALYSIS OF THE MUSICAL SETTINGS OF POEMS FROM THE COLLECTION *TUNES FROM MOUSEDALE DUNES*

ALJA KREVEL, OLGA DENAC

University of Maribor, Faculty of Education, Maribor, Slovenia
alja.krevel@um.si, olga.denac@um.si

This article presents an analysis of eleven poems set to music by Laura Zafred from the collection *Tunes from Mousedale Dunes* by Anja Štefan, as an example of the transformation of a literary text into an audio-musical medium. The songs are analysed from the perspective of rhythmic-melodic structure and expressive and timbral design of the arrangements. The article highlights how musical elements co-create the meaning of the text and shape the mood and character of individual songs. Music thus transcends a merely accompanying role and functions as an equal expressive element of the whole, confirming the autonomy of the musical interpretation of the literary text. In conclusion, the article emphasises the pedagogical value of musical settings within an educational context. The songs discussed represent a high-quality example of the integration of contemporary Slovenian children's poetry and musical art, opening up space for active listening and children's creative expression.



University of Maribor Press

1 Teoretična izhodišča

V sodobnem umetniškem in didaktičnem prostoru se vse bolj uveljavlja razumevanje umetnosti kot prepletenega sistema načinov umetniškega izražanja, kjer posamezni mediji ne delujejo ločeno, temveč v medsebojni interakciji. Komparativna estetika raziskuje odnose med različnimi umetnostmi, mediji in estetskimi sistemi ter analizira načine, kako posamezne umetnosti ustvarjajo pomen, čutno izkušnjo in estetski učinek.

1.1 Intermedialnost

Koncept intermedialnosti Rajewsky (2005) opredeljuje kot razmerje med mediji, v katerih prihaja do prenosa, transformacije in reinterpretacije izraznih sredstev. Meni, da sodobna umetnost ne obstaja več znotraj čistih meja posameznih umetnosti – umetniška dela nastajajo s prepletom medijev, pomen pa se oblikuje v odnosih med zvokom, besedo, podobo, telesom in prostorom. Raziskuje načine, kako se različni mediji – literatura, glasba, film, likovna umetnost – med seboj povezujejo, prepletajo in vplivajo drug na drugega. Tako npr. poezije ne razume zgolj kot besedila, temveč kot medij, ki lahko prevzema glasbene značilnosti, kot so ritem, zvočnost, ponavljanje, glasba pa lahko prevzema narativne ali semantične funkcije, značilne za literaturo. Scher (1984, 1992) je v svojih raziskavah med prvimi sistematično obravnaval povezave med literaturo in glasbo ter jih razdelil na tri temeljna področja: prisotnost glasbe v literaturi, vključevanje literature v glasbo in skupne estetske značilnosti obeh umetnosti.

Wolf (2005, 2022) podrobneje razvije tipologijo odnosov med literaturo in glasbo ter poudari, da si obe umetnosti delita številne skupne značilnosti. Pomen pesmi tako pogosto ne nastaja zgolj z besedami, temveč tudi z zvokom in ritmično organizacijo jezika. Izpostavi, da številni umetniški pojavi, strukture in estetski principi niso vezani le na en medij, temveč se pojavljajo v različnih umetnostih, pri čemer v vsakem mediju dobivajo specifične izrazne oblike. Med transmedialne pojave prišteva ritem, časovnost, prostorskost, narativnost, metaforičnost, ponavljanje in emocionalne razsežnosti umetniškega izraza.

Martínez Cantón in sodelavci (2025) ugotavljajo, da se pri uglasbitvi poezije struktura pesmi pogosto preoblikuje zaradi glasbene oblike, ponavljanja verzov, premikov poudarkov, izbire tempa in interpretacije izvajalcev. Avtorji poudarjajo, da uglasbitev ne predstavlja zgolj dodajanja melodije besedilu, temveč proces umetniške preobrazbe besedila, pri katerem se spreminjata tako način zaznavanja kot tudi čustveno doživljanje pesniškega besedila.

Tudi Bernhart (2015) obravnava odnos med poezijo in glasbo z vidika intermedialnosti. Raziskuje, kako glasba spremeni pomen, doživljanje in interpretacijo pesmi, kadar je ta uglasbena ali izvedena v živo. Po njegovem mnenju glasba aktivno vpliva na način razumevanja besedila, ustvarja nove pomenske razsežnosti ter preoblikuje literarno delo v intermedialni umetniški dogodek. Poezija že sama vsebuje številne »glasbene« elemente, kot so ritem, intonacija, melodia govora, rima in zvočni vzorci. Ista pesem lahko zato učinkuje melanholično, dramatično ali igrivo, odvisno od melodije, harmonije, tempa in vokalne interpretacije. Na ta način glasba pomembno vpliva na recepcijo literarnega besedila. Posamezne glasbene prvine je mogoče razumeti kot nosilke specifičnih izraznih in pomenskih funkcij: ritem organizira časovni potek glasbe, melodia oblikuje izrazno linijo, harmonija ustvarja razmerja napetosti in stabilnosti, zvočna barva pa soustvarja razpoložensko in izrazno podobo glasbenega dela.

Posebej zanimiva je uglasbitev poezije, pri kateri se literarno besedilo preoblikuje v glasbeno delo. Glasba pri tem ustvarja nove pomenske in čustvene razsežnosti besedila. Takšne medmedijske preobrazbe so pogoste tako v klasični glasbi kot tudi v sodobni otroški literaturi in gledališču.

Vendar se pomen uglasbitve ne oblikuje zgolj v procesu intermedialne preobrazbe, temveč tudi v načinu recepcije končnega produkta. Kadar se literarno besedilo poveže z ilustracijo in uglasbitvijo, govorimo o multimodalnem umetniškem doživetju, pri katerem pomen nastaja v prepletu različnih kodov sporočanja. Slikanica velja za eno najznačilnejših multimodalnih oblik otroške književnosti, ki združuje najmanj dva koda sporočanja – jezikovni (besedilo) in likovni (ilustracije) (Batič in Haramija 2017), kadar pa se branju slikanice pridruži še poslušanje uglasbitev pesmi, se v proces recepcije vključi še zvočni kod, ki pomembno vpliva na razumevanje in doživljanje besedila. Preplet modalitet tvori umetniško delo,

»katere skupna vsota presega seštevek posameznih delov.« (Krevel, Haramija in Volpi 2025: 205)

1.2 *Drobtine iz mišje doline*

Eden izmed primerov prepletanja literature, glasbe in performativne umetnosti je pesniška zbirka *Drobtine iz mišje doline* avtorice Anje Štefan iz leta 2017, ki predstavlja pomemben prispevek k sodobni slovenski otroški književnosti. Pesnica je zanj prejela mnoge nagrade, med drugim nagrado večernica (2018), priznanje zlata hruška (2017), priznanje Kristine Brenkove (2018), Levstikovo nagrado (2019) in nagrado za najbolje oblikovano knjigo 33. slovenskega knjižnega sejma (2017) – slikanico je ilustrirala Alenka Sottler, oblikovala pa Sanja Janša. Nominirana je bila tudi za nagrado desetnica (2019) ter bila uvrščena v zbirko najboljših knjig z vsega sveta Bele vrane (2018) (Pezdirc Bartol 2021).

Zbirka ima 18 naslovljenih pesmi, zadnjo, nenaslovljeno, pa najdemo na hrbtni strani knjige. Posebnost zbirke *Drobtine iz mišje doline* je tudi ta, da se skozi celotno zbirko pojavlja enaka literarna oseba (miš), pa vendar so miške v pesmih zelo raznolike – stare, mlade, boječe, igrive ... Pezdirc Bartol (2021: 358) opisuje, kako se življenja mišk kažejo na treh ravneh: na ravni medosebnih odnosov, negativnih človeških lastnosti ter na ravni družbeno-socialnega okolja. Zlasti sobivanje veselega in resnega je ena od ključnih značilnosti te pesniške zbirke. Nekatere pesmi so kratke, štirivrstične, nekatere pa večvrstične in tudi sestavljene iz dveh ali treh kitic. Anja Štefan uporablja preproste in razumljive besede, ki jih preobleče v ritmično in zvočno podobo (Pezdirc Bartol 2021). Pesmi zaradi svoje ritmične izrazitosti, ponavljanja in zvočne igrivosti ponujajo izjemno izhodišče za glasbeno interpretacijo. Glasbo in aranžmaje za gledališko uprizoritev je ustvarila Laura Zafred, režijo pa Nika Bezeljak v predstavi, ki je bila premierno uprizorjena februarja 2021 v Lutkovnem gledališču Maribor.

Vredno je izpostaviti tudi univerzalnost obravnavane otroške poezije Anje Štefan. Čeprav je namenjena otrokom, se dotakne tudi tistih, ki so otroci po duši, ali kot pravi Pezdirc Bartol (2021):

[Č]eprav je delo prvenstveno namenjeno predšolskim otrokom in izhaja iz otroškega dojemanja sveta, so v njem tudi pomenske vrzeli in sporočilni odtenki, ki nagovarjajo starejše bralce oz. jim bodo ti z drugačnimi življenjskimi izkušnjami pripisali drugačno težo in pomen. (Pezdirc Bartol 2021: 360)

Tudi Anja Štefan pravi: »[V]em, da gredo moje knjige največkrat tudi k staršem. Nekatera sporočila namikam skoraj bolj za starše kot za otroke.« (Vidali 2018: 2)

Pesnica upoveduje radosti življenja, tegobe vsakdana, vse skupaj pa omili s humorjem in zvočno igrivostjo (Pezdirc Bartol 2021). To se nedvomno odraža tudi v uglasbitvah Laure Zafred, ki v svoji izraznosti vzbudijo široko paleto čustev. Tako kot Pezdirc Bartol (2021: 360) opiše slikanico Anje Štefan in ilustratorke Alenke Sottler kot likovno-tekstovni monolit, lahko tudi uglasbitve pesmi Anje Štefan, ki jih je ustvarila Laura Zafred, razumemo kot glasbeno-tekstovni monolit.

Namen raziskave je analizirati enajst uglasbenih pesmi iz zbirke *Drobtine iz mišje doline* ter osvetliti, kako glasbeni elementi sodelujejo pri oblikovanju pomena, razpoloženja in značaja posameznih pesmi. V ospredju raziskave je vprašanje, kako glasba ne deluje zgolj kot spremljava besedila, temveč aktivno soustvarja njegov pomen in v povezavi s poezijo oblikuje novo, avtonomno umetniško celoto.

2 Metodologija

Raziskava temelji na metodi kvalitativne slušne in pisne analize enajstih uglasbenih pesmi iz otroške pesniške zbirke *Drobtine iz mišje doline* avtorice Anje Štefan. Analiza je interpretativne narave in se osredotoča na:

- ritmično-melodično strukturo, predvsem na razmerje med jezikovnim in glasbenim ritmom ter na ritmično in melodično gradnjo pesmi,
- glasbeno-izrazno in zvočno-barvno zasnovo aranžmajev ter
- pedagoško vrednost uglasbitev.

V analizo so vključene naslednje pesmi:

Radič, Le pogumno, le za mano, Gugalnica, Je miška, miška, miška nesla lešnik, Sir, Čarovniška, Medenjaki, Miš debela, miš ohola, Ledene zimske sapice, Lahko noč in Mišja sreča.

3 Rezultati in interpretacija

V slikanici *Drobtine iz mišje doline* je zapisanih devetnajst pesmi, medtem ko je uglasbenih enajst. Zaporedje uglasbenih pesmi, ki jih najdemo navedene na koncu slikanice, se razlikuje od njihove razporeditve v slikanici, tudi če izključimo pesmi, ki niso bile uglasbene. Nekoliko drugačen je tudi niz pesmi na zvočnici v primerjavi z vrstnim redom pesmi v lutkovni predstavi *Drobtine iz mišje doline*, za katero so bile uglasbitve in aranžmaji ustvarjeni. Kot je povedala avtorica uglasbitev in aranžmajev Laura Zafred, je v času covida-19 najprej nastala glasba, nato pa se je oblikovala lutkovna predstava. Zdi se, da se intermedialnost dela odraža na dveh ravneh: 1) na ravni uglasbitev pesmi in 2) na ravni njihovega prenosa v lutkovno predstavo. Tako se pesmi Anje Štefan, uglasbitve Laure Zafred in likovna podoba Ajde Sitar (ki je bila ustvarjena po navdihu ilustracij Alenke Sottler v slikanici) spojijo v umetniško celoto – lutkovno predstavo.

Pri snemanju zvočnice (posnete 2023) so sodelovali naslednji glasbeniki: Laura Zafred – avtorica glasbe in aranžmajev, vokal, violina, črički – zvočilo,¹ pisalni stroj, in producentka zgoščenke; Miha Bezeljak – vokal; Metod Banko – vokal; Matic Smolnikar – kitara; Aleš Zorec – bobnarski set, ropotulja, vibraslap, zvončki; Janez Krevel – kontrabas; Aleksander Živko – klavir; Rok Felicjan – klarinet; Katarina Kozjek – violončelo; Klemen Bračko – viola; Dejan Maleš – harmonika; Lorenzo Contaldo – fagot in Eva Arh – pikolo. Slikanica *Drobtine iz mišje doline* z dodanim zvočnim zapisom je izšla leta 2024.

V Tabeli 1 je prikazan splošni pregled glasbenih značilnosti analiziranih uglasbitev in zajema tonaliteto, taktovski način, izvajalsko zasedbo (vokalno in instrumentalno) ter značajske in izrazne značilnosti posameznih pesmi, opredeljene na podlagi slušne in pisne analize glasbenega gradiva. Po začetnem pregledu in analizi uglasbenih pesmi ugotavljamo, da je zasedba glasbenikov pri vsaki posamezni pesmi drugačna, so pa vse pesmi vokalno-instrumentalne. Pesmi najpogosteje poje Laura Zafred. Tonalitete pesmi so večinoma durove, tri so molove. Pri štirih pesmih zasledimo modulacijo² iz ene tonalitete v drugo (pri pesmi *Sir* in *Le pogumno, le za mano* gre za diatonično modulacijo, pri pesmi *Gugalnica* gre za relativno modulacijo, pri pesmi

¹ Gre za zvočilo, ki ustvarja zvok čričkov – štiri jeklene kroglice v hitrem zaporedju udarjajo ob kovinsko palico.

² Modulacija pomeni prehod iz ene tonalitete v drugo znotraj iste skladbe.

Čarovniška pa za dvakratno direktno modulacijo). Šest pesmi je zapisanih v binarnem metrumu³ (dvočetrtinski in štiričetrtinski taktovski način), pet pa v ternarnem metrumu (tričetrtinski in šestosminski taktovski način). Značajsko so pesmi precej raznolike – od vedrih do nekoliko otožnih, vendar pa vse družijo nekakšna igrivost, ki jo lahko povezujemo z glavnim likom pesmi – miško.

Tabela 1: Glasbene značilnosti analiziranih uglasbitev pesmi

Naslov pesmi	Ton.	T. n.	Vokalna zasedba	Instrumentalna zasedba	Značajske in izrazne značilnosti
Radič	G-dur	4/4	Laura Zafred	klarinet, kitara, klavir, bobnarski set	nagajiva, šaljiva, vedra
Le pogumno, le za mano	B-dur → F-dur	4/4	Laura Zafred, Miha Bezeljak, Metod Banko	pikolo, klarinet, violina, kitara, bobnarski set, pisalni stroj	koračniška, optimistična
Gugalnica	a-mol → C-dur	2/4, 6/8	Laura Zafred	violina, viola, violončelo, kontrabas, klavir, pisalni stroj	prvi del: skrivnostna, pretkana, drugi del: vznemirljiva, zanosna
Je miška, miška, miška nesla lešnik	C-dur	6/8	Laura Zafred	violina, viola, violončelo, kitara, klavir, bobnarski set, pisalni stroj	hudomušna, plesna, igriva
Sir	C-dur → F-dur → C-dur	2/4, 4/4	Laura Zafred, Miha Bezeljak, Metod Banko, Matic Smolnikar	klarinet, violina, kontrabas, kitara, klavir, bobnarski set	navihana, lahkotna; v drugem delu se tempo umiri, a ohrani igriv značaj
Čarovniška	fis-mol → g-mol → as-mol	4/4	Miha Bezeljak	fagot, violina, klavir, bobnarski set, lesena ropotulja, vibraslap	napeta, temačna, skrivnostna
Medenjaki	D-dur	3/4	Laura Zafred, Miha Bezeljak	klarinet, harmonika, klavir, kontrabas	sentimentalna, spokojna, spевна

³ Osnovni glasbeni utrip – menjavanje poudarjenih in nepoudarjenih dob. Binarni metrum je dvodelni, medtem ko je ternarni trodelni metrum.

Naslov pesmi	Ton.	T. n.	Vokalna zasedba	Instrumentalna zasedba	Značajske in izrazne značilnosti
Miš debela, miš ohola	g-mol	4/4	Laura Zafred	violina, kontrabas, klavir, bobnarski set	hudomušna, karikirana, posmehljiva
Ledene zimske sapice	C-dur	6/8	Laura Zafred	klarinet, kitara, klavir, bobnarski set, pisalni stroj	nežna, spевна, zasanjana
Lahko noč	B-dur	3/4	Metod Banko	violina, viola, violončelo, klavir, črički – zvočilo, zvončki	mirna, zibajoča, nežna
Mišja sreča	C-dur	6/8	Laura Zafred, Metod Banko, Miha Bezeljak	klarinet, harmonika, kitara, klavir, bobnarski set	sentimentalna, lahkotna, sanjava, spевна, šansonjska

Opomba: Ton. = tonaliteta, T. n. = taktovski način, ® = modulacija

Vir: Krevel, lastni vir

Slikovitost glasbene podobe izpostavlja tudi Mitja Reichenberg (2023: 103): »Glasbeni elementi so zgrajeni predvsem na moči vokalne interpretacije, ki postavlja v ospredje besedilo in sporočilo, celotna instrumentalna spremljava pa je s svojimi aranžmaji dober sooblikovalec vzdušij in ritmičnih fraz, včasih že na meji šansonjskega, celo plesnega in pripovednega ustvarjanja.«

V nadaljevanju prikazujemo podrobnejšo analizo posameznih glasbenih prvin pesmi, na koncu pa izpostavimo pedagoško vrednost uglasbitev. Na začetku vsakega podpoglavja je izpisana pesem Anje Štefan, pri nekaterih pesmih pa je ob zapisu pesmi dodana tudi oblikovna analiza uglasbitve.

3.1 Analiza uglasbitev

3.1.1 Radič

Trili lili, trala la,	A
naše miške ni doma,	
kam je šla? Na Dolgi grič	B
po semena za radič.	

Trili lili, trala la, A
 kdaj bo miška spet doma?
 Kdo bi vedel, ker na poti C
 vsaka rožica jo zmoti.

Ritmično-melodična struktura

Ritem uglasbene pesmi je preprost in mestoma punktiran, kar še bolj poudari navihan značaj. Melodija je preprosta z izjemo oktavnega skoka v drugem, B delu. Prvi verz »Trili lili, trala la« se dvakrat ponovi. Melodija prvega verza spominja na spontano popevanje otrok ob pohajkovanju. Prva dva verza se ponovita, drugič z nekoliko spremenjeno melodijo na koncu (A del). Ravno tako se ponovita druga dva verza (B del). Tudi druga kitica sledi temu poteku, medtem ko sta zadnja dva verza ritmično-melodično drugačna od zadnjih dveh verzov prve kitice (C del). Pesem se zaključi s ponavljanjem verza »Trili lili, trala la«, s hudomušnimi vložki, kot sta »hopala« in »hopsasa«, tudi melodija preide v improvizacijo in spominja na spontano otroško glasbeno izmišljanje.

Glasbeno-izrazna in zvočno-barvna zasnova aranžmajev

Uvodna klavirska spremljava predstavi hudomušnost pesmi z izmenjevanjem basovih tonov v levi in akordov v desni roki (Slika 1). Basovo linijo dopolnjujejo glasbeni okraski (it. *acciaccatura*), ki dajejo vtis nerodnosti in igrivosti.



Slika 1: Klavirska spremljava v pesmi *Radič*

Vir: Laura Zafred.

Navihanost se nakaže tudi z žvižganjem melodije v uvodu (in vmesnem delu) ter s klarinetom, ki ponavlja melodične fraze za ženskim glasom v zaključku pesmi. Napetost pesmi (in dinamika) raste tudi s številom inštrumentov – na začetku se pojavita le ženski glas in klavir, v drugem delu pa se priključijo še kitara, bobni in klarinet.

3.1.2 Le pogumno, le za mano

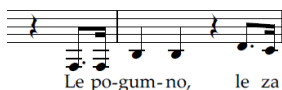
Le pogumno, le za mano, 1. kitica
kmalu bomo našli hrano,
ne le hrano, boljši svet,
kjer nam lažje bo živet'.

Tu je čuden red v veljavi, 2. kitica
ni več dober, ni več pravi,
ni pravičen, jasen, čist,
vse poganja le korist.

In zato po dolgi poti refren
gremo sončecu naproti.
Glejte, koliko nas je!
Prej ko slej nam že uspe.

Ritmično-melodična struktura

Tako ritem kot melodija pesmi pričarata koračniško vzdušje, zlasti k temu pripomoreta punktirani ritem in začetni kvartni skok (Slika 2).



Slika 2: Kvartni skok v pesmi *Le pogumno, le za mano*

Vir: Laura Zafred.

Anja Štefan je že v osnovi ustvarila pesem z jasnim marševskim značajem, ki izhaja tako iz ritma besedila kot iz vsebine. Uglasbitev te elemente dodatno okrepi in izrazno nadgradi.

Glasbeno-izrazna in zvočno-barvna zasnova aranžmajev

Na začetku zaslišimo le ostinatni ritem pisalnega stroja, ki se mu pridružijo še kratki melodični vzorci violine ter razdrobljeni klici pevcev: »Le pogumno!«, »Le za mano!«, kot da bi vabili ostale, da se jim pridružijo. Violina nato preide v enakomerno koračniško spremljavo z dvojemkami, pevci pa se postopoma združijo v pesmi, ki je s punktiranim ritmom skorajda »bojevito« naravnana (prva in druga kitica). Vse kulminira v tretji kitici, ki v uglasitvi postane refren, vendar sta sprva del glavne melodije le prva dva verza. Verza »Glejte, koliko nas je!« in »Prej ko slej nam že uspe« postaneta kontrapunktna spremljevalca prvih dveh verzov zadnje kitice v različnih glasovih, nato pa se vsi verzi zadnje kitice vedno bolj prepletajo, skladba modulira, pevci pa se združijo v zaključnem »naproti«. Končna modulacija daje vtis, da je pot »sončecu naproti« vendarle uspela.

3.1.3 Gugalnica

Mačka čaka, miške ni.	A
Mislite, da miška spi?	
Ne, na deščici se ziba,	B
se poganja, se nagiba,	
že od jutra je vesela,	
da gugalnica je uspela.	

Ritmično-melodična struktura

Pesem je tako ritmično-melodično kot značajsko sestavljena iz dveh delov. Prvi, A del je enakomernejši in skrivnostnejši, prav tako sta ritem in melodija preprostejša. Ritem besedila prvih dveh verzov sledi naravnemu govornemu ritmu, melodija pa je zgrajena iz terčnih in sekundnih postopov od tona a do g¹. V drugem, B delu pride do glasbenega razvoja – pesem preide iz dvočetrtinskega v šestosminski taktovski način, s tem pa se nadgradi tudi ritmična in melodična zasnova pesmi. Prehod zaznamuje tudi modulacija iz a-mola v C-dur. Melodija v drugem delu je bolj razgibana, besedilo pa ne sledi več naravnemu govornemu ritmu, temveč je ritmizirano z zibajočim učinkom.

Glasbeno-izrazna in zvočno-barvna zasnova aranžmajev

Kontrast med A in B delom je nakazan tudi z izborom glasbil. Uvodoma se pojavita enakomeren ritem pisalnega stroja in enakomerna spremljava violončela s pizzicatom (Slika 3), čemur se kmalu priključi melodija na klavirju, ki predstavi glavno temo prvega dela pesmi.



Je miška, miška, miška nesla lešnik,
ga skrila, skrila, skrila je za tram
in zdaj, ko bi ga jedla,
in zdaj, ko bi ga jedla,
jo čaka, čaka, čaka ravno tam.

Mnjam mnjam.

Ritmično-melodična struktura

Že izvirno besedilo pesmi Anje Štefan deluje hudomušno, zlasti zaradi iteracije besed. Uglasbena pesem je ritmično in melodično razgibana ter kitična – vsaka kitica ima enako ritmično-melodično gradnjo z majhno spremembo v zadnji kitici. Zanimiv je tudi dodatek ene kitice oz. besedila, ki ni prisoten v izvirni različici Anje Štefan in se v uglasbitvi pojavi po drugi kitici: »/ ... / ga skrila, skrila, skrila je v pepel / in zdaj, ko bi ga jedla, / in zdaj, ko bi ga jedla, / je lešnik, lešnik, lešnik zогlenel.« Ritem uglasbene pesmi je bogat, a večinoma temelji na ponavljajočih se ritmičnih vzorcih (Slika 4), ki skupaj z vijugasto melodično konturo ustvarjajo občutek pozibavanja in lahkotne vedrine.



Slika 4: Melodija pesmi *Je miška, miška, miška nesla lešnik*

Vir: Laura Zafred.

Glasbeno-izrazna in zvočno-barvna zasnova aranžmajev

V uvodnem delu, še preden nastopi ženski glas, se instrumenti v tekočem triolnem gibanju združujejo (Slika 5) – postopoma se pojavljajo violina, klavir, kitara, spremlja pa jih ritem pisalnega stroja.

Kl.

Pis. st.

Kit.

Vln.

s prsti povlečeš
čez tipke

Slika 5: Uvodne pasaže v pesmi *Je miška, miška, miška nesla lešnik*
Vir: Laura Zafred.

Končno preidejo v ritmično izrazito spremljavo, pridružijo pa se jim še viola, violončelo in bobni, ki do konca ohranjajo plesni značaj. Med kiticama in v zaključku se ponovno pojavijo triolne pasaže, ki se izpojejo v zaključnem pevkinem izreku: »Mnjam, mnjam!«

3.1.5 Sir

Tidel tirček – grem po sirček, A
tidel tot – vem za pot,
tidel tovček – skozi rovček,
tidel tet – v temno klet.
Tidel tuta – tam je skuta, B
tidel tov – tam fižol,
tidel tesen – tam je česen,
tidel tir – tam krompir.
Tidel tine – točim sline, A'
tidel ti – že diši,
tidel tezam – plezam, plezam,
tidel tam – pa ga imam!

Ritmično-melodična struktura

Uglasbitev je oblikovana v dveh delih – v prvem delu se pojavi hitra in poskočna melodija z značilnim ritmom, ki pri besedi »tidel« deluje, kot bi oponašal igranje trilčka⁴ na inštrument (Slika 6).



Slika 6: Začetni del melodije pesmi *Sir*

Vir: Laura Zafred.

V izvirni pesmi Anje Štefan so zvočne igre z izmišljenimi besedami (»tidel tirček«, »tidel tot« itn.) zapisane le enkrat, medtem ko se v A in A' delu uglasbitve prva beseda izmišljotine ponovi dvakrat, npr. »tidel tidel tirček«. Tudi celoten A del se dvakrat ponovi, ob drugi ponovitvi z nekoliko harmonsko temačnejšim koncem, saj miška pride v »temno klet«. V B delu skladba modulira v dominantno tonaliteto, tempo se umiri, razvleče pa se tudi ritem pesmi – zvočna podoba pesmi v tem delu daje vtis, da je miško v temni kleti malce strah in previdno opazuje stvari, ki jih vidi: skuto, fižol, česen, krompir. Tudi melodija je tokrat mestoma bolj skokovita kot v A delu. Nato ponovno sledi razigran A' del, ki pa je ob ponovitvi nekoliko drugačen kot A del.

Glasbeno-izrazna in zvočno-barvna zasnova aranžmajev

Uvodni klavirski del s padajočo melodijo predstavi drobno miško, nato pa se razvije še ritmično izrazita spremljava na kontrabasu, violini in kitari, ki se nadaljuje v A del in je enaka tudi v A' delu. Na koncu uvoda se predstavijo pevci, ki postopno zgradijo dominantni septakord (Slika 7).

⁴ Melodični okrasek s hitrim menjavanjem sosednjih tonov.

Slika 7: Postopno nalaganje pevskih glasov v pesmi *Sír*

Vir: Laura Zafred.

V B delu je spremljava počasnejša, kljub temu pa lahko na klavirju zaslišimo virtuosno spremljavo po klaviaturi (Slika 8).

Slika 8: Klavirska spremljava v B delu pesmi *Sír*

Vir: Laura Zafred.

3.1.6 Čarovniška

Cipr copr koromač,	1. kitica
sem mogočen mišji vrač.	
Kar je bolno, to ozdravim,	2. kitica
kar je z mesta, to popravim,	
cipr copr, en dva tri,	
že si zdrav in brez skrbi.	

Ritmično-melodična struktura

Uvodni verzi, ki jih izvaja moški glas, so govornjeni in dajejo vtis skrivnostnosti. Prva dva verza se dvakrat ponovita in tvorita prvo kitico. Petje se prične šele ob drugi ponovitvi drugega verza »sem mogočen mišji vrač«. Melodija zadnjih štirih verzov, ki delujejo kot druga kitica, je preprosta, tako ritmično kot melodično, in na nekaterih delih vključuje govorne dele, npr.: »Koromač!«, »Vrač, vrač!«, zaslišimo pa lahko tudi nekoliko zlobno krohotanje. Čeprav je izvirna pesem Anje Štefan dobrohotna, govori namreč o mišjem vraču, zdravilcu, ki drugim pomaga, je uglasbitev precej temačna. To se sklada tudi z ilustracijo Alenke Sottler v slikanici, ki prikazuje dokaj strašnega mišjega vrača. O tem je Anja Štefan povedala: »Potem je [Alenka Sottler] šla čisto nekam v šamanstvo, da sem se kar ustrašila, ko sem najinega vrača prvič zagledala. Je pa to najbrž ena najboljših ilustracij v knjigi.« (Vidali 2018)

Glasbeno-izrazna in zvočno-barvna zasnova aranžmajev

Začetni nastop fagota in klavirja s ponavljajočo se spremljavo ustvarja občutek nemirnosti (Slika 9).

Slika 9: Spremljava fagota in klavirja v pesmi Čarovniška

Vir: Laura Zafred.

Ob koncu prve kitice se priključi klavirska spremljava v desni roki, ki daje izrazit ritem tanga (Slika 10), kasneje pa se v medigri predstavi tudi violina z melodijo, ravno tako v stilu tanga.



Slika 10: Klavirska spremljava v pesmi *Čarovniška*

Vir: Laura Zafred.

Ob modulaciji skladbe in drugi ponovitvi prve ter druge kitice moški glas spremljajo fagot, klavir (z virtuoznimi pasažami) ter lesena ropotulja in vibraslap, ki sta sicer prisotna skozi celotno skladbo.

3.1.7 Medenjak

Stara miš in star mišjak
sta kupila medenjak,
sama sebi sta ga skrila:
ga že bova, ko bo sila.
Medenjak postal je trd,
njiju je pobrala smrt.

Ritmično-melodična struktura

Pesem je izvedena v slogu sentimentalnega valčka in spominja na francosko popevko. Melodija in ritem sta preprosta, ponavljajoča se (Slika 11).



Slika 11: Melodija pesmi *Medenjak*

Vir: Laura Zafred.

Pesem je oblikovana v dve kitici, pri čemer prvo kitico sestavljajo prvi štirje verzi, drugo pa kombinacija prvih in zadnjih dveh verzov.

Glasbeno-izrazna in zvočno-barvna zasnova aranžmajev

Vtis počasnega francoskega valčka, ki daje občutek sentimentalnosti in nostalgije, okrepi instrumentacija tega aranžmaja: klavir, harmonika in kontrabas. Celotno pesem najprej zapoje ženski glas, sledi medigra z nežno melodijo na harmoniki, ob drugi ponovitvi pa se izmenjujeta moški in ženski glas ter mestoma zazvenita v dvoglasju – kot da bi ponazarjala staro miš in mišjaka. Sledi poigra (v dolžini celotne pesmi), melodija najprej zazveni v izvedbi klarineta, ki se mu pridruži še harmonika.

3.1.8 Miš debela, miš ohola

Miš debela, miš ohola
bi požrla tudi vola,
zase vse, za druge nič,
kmalu vzel jo bo hudič.

Ritmično-melodična struktura

Ženski glas najprej ritem besedila zašepeta v izrazitem slogu tanga, ob drugi ponovitvi prvih dveh verzov pa ju zapoje ter s petjem nadaljuje do konca besedila. Tudi melodija spominja na tango in vključuje kromatični (poltonski) postop, ki satirično poudari vzvišenost ošabne miši (Slika 12).



Slika 12: Kromatični postop melodije v pesmi *Miš debela, miš ohola*

Vir: Laura Zafred.

Glasbeno-izrazna in zvočno-barvna zasnova aranžmajev

Uglasbitev je zapisana v slogu mešanice tanga in rumbe, kar že uvodoma predstavijo klavir, violina in kontrabas. Na Sliki 13 je prikazana spremljava klavirja z izrazitim ritmičnim vzorcem in basovsko spremljavo.



Slika 13: Uvodna klavirska spremljava v pesmi *Miš debela, miš ohola*

Vir: Laura Zafred.

Po odpeti pesmi sledi medigra s strastnim solom violine, nato pa ženski glas ponovno izvede pesem, tokrat jo v celoti zapoje, na koncu pa z majhno spremembo v melodiji ponovi zadnji verz.

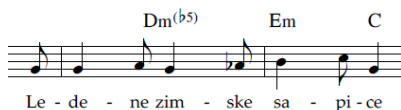
3.1.9 Ledene zimske sapice

Ledene zimske sapice
postajajo predrzne,
naj le gori, naj le gori,
da repek mi ne zmrzne.

Se vedno najdem, tudi zdaj
se ne bojim življenjca,
me greje pesem, greje čaj
in grejejo polenca.

Ritmično-melodična struktura

Uglasbitev je kitična – enaka melodija se pojavi tako v prvi kot v drugi kitici. Ritem je v šestosminskem taktovskem načinu rahlo zibajoč, melodija pa je zelo spevna in razgibana, spominja na intimen ljudski napev v sodobni preobleki. Še posebej je zanimiv uvodni melodični postop s harmonsko spremljavo zmanjšanega kvintakorda na drugi stopnji, ki z disonančnim zvenom oriše občutek »ledenih zimskih sapic« (Slika 14).



Slika 14: Melodija pesmi *Ledene zimske sapice*

Vir: Laura Zafred.

Glasbeno-izrazna in zvočno-barvna zasnova aranžmajev

Uvodni zvoki pisalnega stroja, ki ponazarja »prasketanje ognja«, činel, ki ponazarjajo pihljanje »ledenih sapic«, in klavirja poslušalca popeljejo v zimsko okolje. Klavir ob nastopu ženskega glasu preide v tekočo spremljavo z razloženimi akordi. V medigri med eno in drugo kitico se oglasi klarinet z nežnim solom. Mestoma zaslišimo tudi kitaro s flažoletom.⁵ Pesem se tudi konča z nežno zvočno sliko prasketanja ognja, ledenih sapic in miru.

3.1.10 Lahko noč

Fižolček pod vzglavje	1. kitica
za srečo, za zdravje,	
za pamet, za moč –	
in našim mladičkom	2. kitica
in vsem otročičkom	
želim lahko noč.	

Ritmično-melodična struktura

Ritem uglasbene pesmi – uspavanke sledi naravnemu govoru besedila, melodija pa je valovita in skokovita, a deluje umirjeno in uspavajoče. Ritem in melodija pesmi sta enaka v prvi in drugi kitici.

Glasbeno-izrazna in zvočno-barvna zasnova aranžmajev

Zvončki, klavir in viola pričarajo vzdušje pred spanjem – zvončki in violina s svojim ponavljajočim se vzorcem ter viola s spevno melodijo (Slika 15).

V poigri (po izvedeni prvi in drugi kitici) se pridružijo še violina, ki nežno dopolnjuje violo in violončelo s pizzicato spremljavo, pojavi pa se še zvočni efekt oglašanja čričkov, ki ustvari naturalističen nočni pridih z naključnim igranjem izven metruma pesmi in samostojno izzveni v zaključnih štirih taktih skladbe.

⁵ Posebna tehnika igranja na strunska glasbila.



Slika 15: Predigra zvončkov, klavirja in viole v pesmi *Lahko noč*

Vir: Laura Zafred.

3.1.11 Mišja sreča

Gor in dol na vse strani
mišja sreča se vrti:
včasih da in včasih vzame,
včasih naloži na rame,
včasih čisto zveže tačke,
včasih reši izpred mačke,
včasih pa – ne veš, od kod –
sonce pošlje ti na pot.

Ritmično-melodična struktura

Čeprav je zadnja pesem v zbirki *Drobtine iz mišje doline* nenaslovljena, ji Laura Zafred dodeli naslov *Mišja sreča*. Melodija je spevna, razgibana in spominja na francoski šanson. Ritem je preprost in zibajoč v šestosminskem taktovskem načinu. Pesem je oblikovana v tri kitice, pri čemer sta prva dva verza vseh kitic enaka: »Gor in dol na vse strani / mišja sreča se vrti:«, nato pa se pojavita še dva verza – v prvi kitici: tretji in četrti verz izvirne pesmi, v drugi: peti in šesti verz ter v zadnji: sedmi in osmi verz. Zadnji verz tretje kitice ima tudi drugačen melodični zaključek, medtem ko zaključki prvih dveh kitic delujejo odprto, nedokončano. Pesem se zaključi s ponavljanjem prvih dveh verzov, dokler ne izzvenita v tišino.

Glasbeno-izrazna in zvočno-barvna zasnova aranžmajev

Uvodni del je počasnejši in s klavirjem ter harmoniko v slogu valčka pričara sentimentalno, a optimistično vzdušje. Ženski glas zapoje prvo kitico ravno tako nežno in občuteno, po koroni⁶ pa sledi mnogo bolj razgibana izvedba, priključi se tudi kitara. Harmonika s svojo triolsko spremljavo v slogu musette⁷ pričara pravo šansonjersko vzdušje (Slika 16).



Slika 16: Spremljava harmonike v pesmi *Mišja sreča*

Vir: Laura Zafred.

3.2 Pedagoška vrednost uglasbitev

Povezovanje različnih umetnostnih področij predstavlja pomemben didaktični pristop, ki v vzgojno-izobraževalnem procesu odpira številne možnosti za celostno učenje in estetsko doživljanje umetnosti. Uglasbitve pesmi omogočajo preplet jezikovnih, glasbenih, gibalnih in uprizoritvenih izkušenj ter spodbujajo interdisciplinarno povezovanje učnih ciljev in vsebin. Njihova pedagoška vrednost ne temelji zgolj na melodični privlačnosti ali spevnosti, temveč predvsem na aktivnem vključevanju otrok v različne oblike glasbenega zaznavanja, doživljanja in izražanja.

Na jezikovni ravni uglasbitve pomembno prispevajo k razvijanju občutka za zvočne značilnosti slovenskega jezika. Uporaba onomatopoetskih in ritmiziranih besednih struktur, kot so »ci-pr, co-pr« ali »tri-li-li, tra-la-la«, spodbuja ritmično govorno izražanje, razvijanje artikulacije ter prehajanje med govorjeno in peto besedo. Takšni zvočno-ritmični elementi otrokom omogočajo eksperimentiranje z jezikom in ustvarjanje novih besednih ter zvočnih kombinacij, s čimer se razvijajo ustvarjalna raba jezika, fonološko zavedanje in občutek za ritmično-zvočno strukturo jezika.

⁶ Znak za podaljšanje notne vrednosti.

⁷ Živahen francoski glasbeni in plesni slog.

Na glasbeni ravni zbirka ponuja raznolike metrične in ritmične izkušnje. Otroci lahko s poslušanjem in izvajanjem spoznavajo različne taktovske načine ter jih povezujejo z različnimi oblikami gibanja, kot so zibanje, korakanje, vrtenje ali poskakovanje. Posebno pedagoško vrednost imajo uglasbitve tudi na ravni aktivnega poslušanja, saj vključujejo raznoliko instrumentacijo. Otroci lahko prepoznavajo in razlikujejo posamezna glasbila, kot so fagot, klarinet, pikolo, harmonika, violina, kontrabas, klavir, kitara in tolkala. S tem razvijajo slušno pozornost, sposobnost zvočne diferenciacije ter občutljivost za izrazne značilnosti glasbe (dinamika, tempo, barva, ritem, značaj).

Na čustveno-socialni ravni uglasbitve spodbujajo doživljanje veselja, radosti, varnosti, iskrenosti, poguma, strahu in pripadnosti. Pri tem vsebine niso posredovane kot neposredna vzgojna sporočila, temveč se otroku razkrivajo skozi proces umetniškega doživljanja. Otrok jih zaznava v prepletu ritma, melodije, besede, gibanja, zvočne barve in uprizoritvenih elementov, kar spodbuja razvoj čustvenega odzivanja, empatije ter socialne občutljivosti.

Posamezne pesmi lahko predstavljajo izhodišče za vokalno, instrumentalno in gibalno izražanje, lutkovno dramatizacijo, izdelavo lastnih zvočil ter oblikovanje ritmičnih, besednih in zvočnih vzorcev. Takšen pristop prispeva k razvoju ustvarjalnosti, estetske občutljivosti ter celostnega umetniškega doživljanja.

4 Zaključek

Na podlagi analize enajstih uglasbenih pesmi iz zbirke *Drobtine iz mišje doline* ugotavljamo, da ustvarjene pesmi in aranžmaji Laure Zafred ne predstavljajo zgolj premočrnega prenosa literarnega teksta v zvočno-glasbeni medij, temveč samostojno in izrazno bogato umetniško interpretacijo besedila. Kompleksno prepletanje ritmično-melodične gradnje in instrumentacije spretno soustvarja pomen pesmi, poudarja njihova razpoloženja in pripovedne značilnosti ter poslušalcu omogoča večplastno estetsko doživetje. Ob tem pa prispevek poudarja tudi pomembno pedagoško vrednost uglasbitev, saj omogočajo povezovanje različnih umetnostih področij in spodbujajo celostno estetsko izkušnjo otroka.

Analiza je pokazala veliko raznolikost glasbenih pristopov – od koračnice, valčka, tanga in šansona do uspavank ter ljudsko obarvanih melodij. Pomembno vlogo ima umetniška svoboda Laure Zafred pri snovanju uglasbitev in aranžmajev, ki z izborom glasbil, zvočnih efektov, izvajalske prakse in oblikovno gradnjo ustvarja izrazite zvočne svetove posameznih pesmi. Anja Štefan je v intervjuju ob prejemu večernice povedala, da je želela ustvariti drobne pesmice, miniaturre: »Nekakšen bistroumen, prismuknjen ali pa mil miniportret posamezne miši, torej določene skupine ljudi.« (Vidali 2018) Podobno tudi uglasbitve pesmi delujejo kot skrbno oblikovane glasbene miniature, ki z izrazito zvočno podobo in premišljeno aranžersko zasnovo ustvarjajo svojevrstne, zaokrožene umetniške celote – glasbene »drobtinice«.

Viri

- Anja ŠTEFAN, 2017: *Drobtine iz miše doline*. Ilustr. Alenka SÖTTLER. Ljubljana: Mladinska knjiga.
 Anja ŠTEFAN, 2024. *Drobtine iz miše doline*. Ilustr. Alenka SÖTTLER. 1. izd. z zvočnim zapisom, 4. ponatis. Ljubljana: Mladinska knjiga.
 Laura ZAFRED, 2022. *Drobtine iz miše doline* [glasbena partitura]. Neobjavljeno gradivo.
 Laura ZAFRED, 2023. *Drobtine iz miše doline* [zvočni posnetek]. Ljubljana: Mladinska knjiga.

Literatura

- Janja BATIČ in Dragica HARAMIJA, 2017: Slikanica kot posebna oblika knjige. V: HARAMIJA, Dragica (ur.), *V objemu besed: Razvijanje družinske pismenosti*. Maribor: Univerzitetna založba Univerze v Mariboru. 31–37. <https://doi.org/10.18690/>
- Walter BERNHART, 2015: What can music do to a poem? New intermedial perspectives of literary studies. V: WOLF, Werner (ur.). *Essays on Literature and Music (1985–2013)*. Brill/Rodopi.
- Alja KREVEL, Dragica HARAMIJA in Elena VOLPI, 2025: Multimodalni preplet v lutkovni predstavi Črček in mravlja. V: HARAMIJA, Dragica (ur.). *Preučevanje otroške in mladinske književnosti*. Maribor: Univerzitetna založba Univerze v Mariboru. 187–207. <https://doi.org/10.18690/um.ff.1.2025.10>
- Clara MARTÍNEZ CANTÓN, Helena BERMÚDEZ SABEL in Pablo RUIZ FABO, 2025: Intermedial adaptation strategies when setting poems to music. V: *Popular Voices: Computational Analysis of Poetry and Song*. Estonian Literary Museum Scholarly Press. https://doi.org/10.7592/PP2025.09.martinez_canton_et_al
- Irina O. RAJEWSKY, 2005: Intermediality, intertextuality, and remediation: A literary perspective on intermediality. *Intermedialités* 6. 43–64.
- Mitja REICHENBERG, 2023. *Drobtine iz miše doline*: glasbeni CD na besedila Anje Štefan, glasba Laura Zafred. *Otrok in knjiga* 50/117. 102–104. <https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-W21ZID55>
- Steven Paul SCHER, 1984: *Music and text: Critical inquiries*. Cambridge University Press.
- Steven Paul SCHER, 1992: Theory in literature, literature in theory, and the question of interdisciplinarity. *Word & Music Studies* 1. 1–10.
- Mateja PEZDIRC BARTOL, 2021. Inovativnost besede in slike v pesniški zbirki *Drobtine iz miše doline* Anje Štefan. V: PAVLIČ, Darja (ur.). *Slovenska poezija. Obdobja* 40. Ljubljana:

- Znanstvena založba Filozofske fakultete, 2021. 355–361. <https://centerslo.si/simpozij-obdobja/zborniki/obdobja-40/>
- Petra VIDALI, 2018. 22. Večernica: Tako preprosto, da kar zdrsrne v človeka. *Otrok in knjiga* 45/103. 36–39. <https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-LCOGANUN>
- Werner WOLF, 2005: Relations between literature and music in the context of a general typology of intermediality. V: HERMAN, David, JAHN, Manfred in RYAN, Marie-Laure (ur.). *Routledge encyclopedia of narrative theory*. Routledge.
- Werner WOLF, 2022: The concept of transmediality, and an example: Repetition across arts/media. *Aletria: Revista de Estudos de Literatura* 32/1. 213–232. <https://doi.org/10.35699/2317-2096.2022.35451>

O avtoricah

Alja Krevel je asistentka na področju didaktike glasbe na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. V svojem raziskovalnem delu se ukvarja z različnimi glasbenopedagoškimi in interdisciplinarnimi področji, trenutno pa se osredotoča predvsem na glasbeno improvizacijo v osnovnošolskem izobraževanju.

Dr. **Olga Denac** je redna profesorica didaktike glasbe na Pedagoški fakulteti Univerze v Mariboru. Znanstveno in raziskovalno se ukvarja s splošno in specialno didaktiko glasbe, kulturno-umetnostno vzgojo in medpredmetnim načrtovanjem. Rezultate raziskav objavlja v znanstvenih in strokovnih revijah ter na znanstvenih konferencah in simpozijih doma in v tujini.