

VPLIV GLASBE NA JEZIKOVNI RAZVOJ

ANŽE BOJANC

Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija
anze.bojanc@gmail.com

V tem poglavju povzemamo študije, ki raziskujejo vpliv glasbe na učenje jezika pri otrocih. Vključevanje glasbe v izobraževalne aktivnosti osnovnošolcev pozitivno vpliva na njihove jezikovne dosežke, zlasti pri otrocih, ki se učijo angleščino kot drugi jezik. Rezultati študij kažejo, da je redna uporaba pesmi in glasbenih dejavnosti prispevala k boljšim jezikovnim sposobnostim in pravilnejši izgovorjavi učencev, saj so ti učenci razvili zmožnost branja v dveh jezikih, kar kaže na učinkovito povezavo med glasbo in jezikom. Študije prav tako kažejo, da lahko izbira pesmi z optimističnimi besedili spodbuja pozitivno čustveno stanje, kar pomeni dodatno motivacijo za učenje jezika.

DOI

[https://doi.org/
10.18690/um.pef.3.2025.4](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.4)

ISBN

978-961-286-993-9

Ključne besede:

glasba,
čustveni razvoj,
socialni razvoj,
vpliv glasbe,
glasbene aktivnosti



Univerzitetna založba
Univerze v Mariboru

DOI
[https://doi.org/
10.18690/um.pef.3.2025.4](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.4)

ISBN
978-961-286-993-9

Keywords:
music,
language achievement,
motivation,
correct pronunciation,
positive lyrics

THE INFLUENCE OF MUSIC ON LANGUAGE DEVELOPMENT

ANŽE BOJANC

University of Maribor, Faculty of Education, Maribor, Slovenia
anze.bojanc@gmail.com

This chapter examines studies on the impact of music on children's language learning. The inclusion of music in the educational activities of primary school children positively influences their language achievement, particularly for children learning English as a second language. The results indicate that the regular use of songs and musical activities contributes to improved language skills and correct pronunciation, as pupils develop the ability to read in two languages, demonstrating an effective connection between music and language. Additional studies reveal that selecting songs with positive lyrics fosters a positive emotional state, which, in turn, enhances motivation for language learning.



University of Maribor Press

1 Uvod

Jezik in glasba sta v človeški kulturi tesno povezana, saj obe umetnosti temeljita na strukturiranih vzorcih in poudarkih, kar omogoča tesno sinhronizacijo med njima. Številne študije so pokazale, da glasba lahko vpliva na razpoloženje in kognitivno sposobnost, vendar pa je manj raziskano, kako natančno glasba vpliva na učenje jezika pri otrocih.

Raziskave Jackendoffa in Lerdahla (1982, v Stokes, 2008) ter Slobode (1990, v Stokes, 2008) so preučevale korelacijo med glasbo in pravilno izgovorjavo besed. Petje in poslušanje glasbe v tujem jeziku omogoča učencem lažje usvajanje ustrezne izgovarjave tujih besed.

Glasbene spretnosti, zlasti zaznavanje in ustvarjanje ritma, napovedujejo razvoj jezika pri predšolskih otrocih, neformalne glasbene izkušnje doma pa prispevajo k usvajanju slovnice (Politimou idr., 2019). K samemu razvoju jezika prispevajo tudi besedne igre, saj so učinkovita strategija za razvijanje besedišča otrok s težavami pri izražanju (Bermudez, 2024).

2 Vpliv glasbe na jezikovni razvoj

Glasba ima pomemben vpliv na jezikovni razvoj. Poslušanje glasbe pozitivno vpliva na učenje jezika, pomnjenje neznanih besed in izboljšanje izgovorjave. Poleg tega služi kot motivacijsko orodje pri pouku ali kot prijetno glasbeno ozadje med učenjem jezika.

2.1 Učenje jezika s pomočjo glasbe

Zaznavanje ritma in sinhronizacija z ritmom sta najboljša napovednika fonološkega zavedanja (prepoznavanje zlogov, prepoznavanje začetnega in končnega glasu, razčlenjevanje na glasove in sinteza glasov) pri tri- in štiriletnih otrocih. Otroci iz bolj glasbeno dejavnih družin so pokazali močnejšo povezavo med glasbenimi in jezikovnimi sposobnostmi (Politimou idr., 2019).

Glasba ima ključno vlogo pri razvoju jezika v zgodnjem otroštvu, saj vpliva na razumevanje pomena besed, slovnico (vrstni red besed, upoštevanje časov in oblikoslovje) in fonološko zavedanje. Petje in muziciranje staršev prav tako pozitivno vplivata na otrokov jezikovni razvoj (Pino idr., 2023).

Statistični rezultati Fisherjeve študije (2001) so pokazali jasne razlike med glasbenimi in neglasbenimi skupinami glede uspešnosti učenja jezika. Učenci, ki so imeli pri pouku tujega jezika vključeno glasbo, so imeli boljše rezultate na področju zgodnje pismenosti kot učenci, ki so imeli pouk tujega jezika brez glasbe. Deset učencev iz glasbenih skupin je ob koncu eksperimenta znalo brati tako angleške besede kot besede maternega jezika, medtem ko je samo en učenec iz neglasbene skupine pokazal to sposobnost. Fisher je sklenil, da je aktivna uporaba glasbe v osnovnih razredih izvedljivo sredstvo za izboljšanje jezikovne uspešnosti učencev.

Jackendoff in Lerdahl (1982, v Stokes, 2008) ter Sloboda (1990, v Stokes, 2008) so mnenja, da je med jezikom in glasbo veliko strukturnih vzporednic. Na primer, ko govorimo angleško, jezik zahteva poudarke določenega glasu v besedi. S poslušanjem pesmi za učenje besed in besednih zvez se učenci lahko naučijo pravilne postavitve poudarkov in običajnega tempa govora.

Za spodbujanje učenja jezika pri učencih pridejo v poštev različne besedne igre. Te igre otrokom pomagajo pri oblikovanju novih besed v njihovem besednjaku, omogočajo pa jim tudi razvijanje komunikacijskih spretnosti v vsakdanjem življenju. Med najpogostejše uporabljenimi so tudi pesmi, ki omogočajo pridobivanje besed z uporabo kombinacij in iskanjem zvokov ter tako razvijajo njihove slušne in izrazne sposobnosti (Bermudez, 2024).

2.2 Melodija z besedilom kot motivacija ali distrakcija za učenje jezika

Gregory idr. (1996, v Stokes, 2008) so prišli do ugotovitve, da lahko sama kultura naroda vpliva na odziv poslušalca na glasbo. Ugotovili so, da je v zahodnih glasbenih kulturah dur povezan z občutki sreče, medtem ko je mol povezan z občutki žalosti. Te informacije postanejo pomembne za poučevanje jezika, saj značaj glasbenega dela vpliva na razpoloženje poslušalca, pri čemer lahko pesmi povečajo občutke depresije. Občutki depresije spremenijo čustveno stanje učencev, kar posledično ovira usvajanje jezika. Z izbiro pesmi lahko učitelji jezikov zmanjšajo čustvene ovire za učenje in razvoj jezika.

Stratton idr. (1994, v Stokes, 2008) trdijo, da ima besedilo večjo vlogo pri razpoloženju poslušalcev kot sama melodija. Ugotovili so, da depresivna besedila povečajo občutke depresije. Ti podatki sporočajo, da bi morali učitelji jezikov pri svojih urah izbirati pesmi s pozitivnimi besedili.

Wallace (1994, v Stokes, 2008) je ugotovil, da si uglasbeno besedilo zapomnimo bistveno bolje kot besedilo, izgovorjeno zgolj v ritmičnem vzorcu. Čeprav mnogi učitelji učinkovito uporabljajo ritmične recitacije za poučevanje angleščine, je bolje, da dodatno spodbujajo usvajanje jezika z učenjem novih pesmi.

Uporaba glasbe in pesmi pri učenju lahko izboljšata kognitivni razvoj učencev, vključno z razumevanjem konceptov, učnimi rezultati, reševanjem problemov in ustvarjalnostjo. Uporaba glasbe in pesmi lahko ustvari prijetno, veselo in navdušujoče učno vzdušje za učence (Octavyanti idr., 2024).

V eni od študij (Fisher, 2001) so primerjali pouk, ki je vključeval glasbo, s poukom brez nje. Raziskava je potekala v štirih učilnicah: v dveh so pouk začeli s pozitivno naravnano pesmijo, v preostalih dveh pa te prakse niso uporabljali. V svojih opažanjih je Fisher pripomnil, da so bili učenci v glasbenih učilnicah bolj navdušeni in motivirani nad učenjem angleščine kot učenci v neglasbenih učilnicah.

Quast (1999) je sklenil, da glasba pozitivno vpliva na usvajanje jezika, tudi če se izvaja na pasiven način. Udeleženci v študiji so pokazali bolj pozitiven odnos in manj utrujenosti, ko se je v ozadju predvajala glasba.

3 Zaključek

Raziskave potrjujejo, da glasba pomembno prispeva k učenju jezika pri otrocih, saj pomaga izboljšati pravilno izgovorjavo, povečuje motivacijo in zmanjšuje čustvene ovire pri učenju. Rezultati so pokazali, da so učenci, ki so bili vključeni v glasbene dejavnosti, dosegali boljše rezultate pri jezikovnih nalogah v primerjavi s tistimi brez glasbene podpore.

Izbira pozitivnih besedil in vključenost glasbenih aktivnosti pri pouku tako predstavljata koristno orodje za učitelje, ki želijo izboljšati jezikovne spretnosti svojih učencev.

Literatura

- Bermúdez, M. J., García, M. B. in Rodríguez, A. D. (2024). Implementación de juegos verbales para el desarrollo de vocabulario en un niño con dificultades en lenguaje expresivo. *revista Científica Y Arbitrada de Ciencias Sociales Y Trabajo Social Tejedora*, 7(13), 342–360.
<https://doi.org/10.56124/tj.v7i13ep.021>
- Fisher, D. (2001). Early Language Learning With and Without Music. *Reading Horizons: A Journal of Literacy and Language Arts*, 42(1).
https://scholarworks.wmich.edu/reading_horizons/vol42/iss1/8/
- Octavyanti, L., Ni Ketut Suarni, & I Gede Margunayasa. (2024). Peningkatan Perkembangan Kognitif Siswa melalui Musik dan Lagu dalam Pembelajaran. *Ideguru*, 9(2), 472–478.
<https://doi.org/10.51169/ideguru.v9i2.859>
- Pino, M. C., Giancola, M. in D'Amico, S. (2023). The association between music and language in children: A state-of-the-art review. *Children*, 10(5).
<https://doi.org/10.3390/children10050801>
- Politimou, N., Dalla Bella, S., Farrugia, N. in Franco, F. (2019). Born to speak and sing: Musical predictors of language development in pre-schoolers. *Frontiers in Psychology*, 10.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.00948>
- Quast, U. (1999). The effect of music on acquiring vocabulary with technically gifted students, *Gifted Education International*, 14(1), 12–21. <https://doi.org/10.1177/026142949901400103>
- Stokes, J. (2008). The effects of music on Language Acquisition. *Asia University*.
<https://core.ac.uk/reader/72791420>