

# UČENJE PREKO GLASBENIH DELAVNIC

ADRIJANA DEČMAN

Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija  
adrijana.decman@student.um.si

V tem poglavju so obravnavane prednosti učenja preko glasbenih delavnic, ki temeljijo na participativnem in ustvarjalnem pristopu. Glasbene delavnice spodbujajo kreativnost, sodelovanje in avtonomijo učencev, pri čemer omogočajo razvoj glasbenih veščin, kritičnega mišljenja ter socialno-čustvenih kompetenc. Poseben poudarek je namenjen strukturiranju in načrtovanju delavnic, vključevanju praktičnih glasbenih aktivnosti ter pomembnosti ocenjevanja in povratnih informacij. Predstavljene so strategije, ki glasbo integrirajo v vsakodnevno življenje učencev, s čimer spodbujajo njihovo ustvarjalnost in motivacijo. Glasbene delavnice se tako izkažejo za učinkovit pristop, ki presega tradicionalno glasbeno izobraževanje in omogoča celostno osebno rast, povezanost učencev in večjo učno angažiranost.

DOI

[https://doi.org/  
10.18690/um.pef.3.2025.10](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.10)

ISBN

978-961-286-993-9

**Ključne besede:**

glasbene delavnice,  
kreativnost,  
sodelovanje,  
povratna informacija,  
ocenjevanje



Univerzitetna založba  
Univerze v Mariboru

**DOI**  
[https://doi.org/  
10.18690/um.pef.3.2025.10](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.10)

**ISBN**  
978-961-286-993-9

**Keywords:**  
music workshops,  
creativity,  
collaboration,  
feedback,  
assessment

# LEARNING THROUGH MUSIC WORKSHOPS

ADRIJANA DEČMAN

University of Maribor, Faculty of Education, Maribor, Slovenia  
[adrijana.decman@student.um.si](mailto:adrijana.decman@student.um.si)

This chapter explores the benefits of learning through music workshops that are grounded in a participatory and creative approach. Music workshops foster creativity, collaboration, and student autonomy, supporting the development of musical skills, critical thinking, and socio-emotional competencies. Special attention is given to the structuring and planning of workshops, incorporating practical musical activities, and emphasizing the importance of assessment and feedback. Strategies are presented for integrating music into students' daily lives, thereby enhancing their creativity and motivation. Music workshops are shown to be an effective approach that transcends traditional music education, promoting holistic personal growth, student connectedness, and greater engagement in learning.



University of Maribor Press

## **1 Uvod**

Glasba že od nekdaj igra ključno vlogo v razvoju posameznika in skupnosti. V kontekstu izobraževanja se glasbene delavnice izkažejo za edinstveno metodo, ki spodbuja kreativnost, sodelovanje in kritično mišljenje pri učencih. Takšen participativen (vsi sodelujoči so aktivno vključeni v delo) in ustvarjalen pristop omogoča ne le razvoj glasbenih veščin, temveč tudi širšo osebnostno rast in socialno-čustveno vključevanje. V tem poglavju so predstavljene prednosti glasbenih delavnic, struktura njihovega načrtovanja ter njihov vpliv na učno angažiranost, s posebnim poudarkom na vključevanju praktičnih glasbenih aktivnosti. Dotaknemo se tudi ocenjevanja in povratnih informacij. Raziskujemo, kako glasba postane orodje za komunikacijo, refleksijo in skupinsko povezanost, pri čemer učenci prevzemajo aktivno vlogo pri oblikovanju lastne učne izkušnje.

## **2 Učenje preko glasbenih delavnic**

Glasbene delavnice v šolah ponujajo različne koristi za glasbeni in osebnostni razvoj učencev. Higgins (2008) pravi, da učenje preko glasbenih delavnic temelji na participativnem in ustvarjalnem pristopu, kjer so udeleženci spodbujeni k aktivni vlogi pri glasbenem ustvarjanju. Glasbene delavnice so zasnovane kot odprti in fleksibilni prostori, ki omogočajo eksperimentiranje, improvizacijo ter sodelovanje med udeleženci. Ključni elementi tega procesa so kreativnost, sodelovanje, varno okolje in pravilno vodenje. Gre za spodbujanje izražanja novih idej in raziskovanje glasbenih možnosti. Po navadi je poudarek na skupinskem delu, kjer udeleženci soustvarjajo. Učenci delujejo v spodbudnem in vključujočem prostoru, kjer je dovoljeno tveganje in raziskovanje brez strahu pred napakami. Učitelj usmerja proces in spodbuja dialog, hkrati pa omogoča učencem avtonomijo pri ustvarjanju. Tak način učenja omogoča razvoj glasbenih spretnosti, kritičnega mišljenja in osebne rasti, pri čemer glasba postane orodje za komunikacijo, samorefleksijo in skupinsko povezanost. Ključna značilnost je poudarek na sodelovanju in razgradnji hierarhij, kjer vodje delavnic delujejo kot mentorji, ki usmerjajo, ne pa dominirajo procesa (Jo idr., 2013). Virkkula (2016) kot prednost glasbenih delavnic izpostavlja razkorak med tradicionalnim formalnim poukom, ki temelji na učiteljevi vodeni reprodukciji glasbe, medtem ko delavnice spodbujajo eksperimentiranje, improvizacijo in sodelovanje.

## 2.1 Strukturiranje in načrtovanje glasbenih delavnic

Virkkula (2015) je v svoji raziskavi o glasbenih delavnicah opisala strukturiranje in načrtovanje glasbenih delavnic. Glasbene delavnice začnemo s skupnim načrtovanjem ciljev. Z učenci se pogovorimo o glasbeni temi, izzivih in njihovih učnih potrebah. Skupaj oblikujemo cilj glasbene delavnice. Tako spodbudimo aktivno vlogo učencev in sodelovanje pri oblikovanju učnega procesa. Po uvodnem načrtovanju sledi aktivnost, kjer so učenci pod nadzorom učitelja. V sklepnem delu pa predstavimo aktivnosti, ki smo jih izvajali v osrednjem delu učne ure. Zadnji del deluje motivacijsko za učence. Čisto na koncu sledi refleksija, kjer analiziramo dosežke in oblikujemo možne izboljšave. Takšna struktura delavnic omogoči jasno usmerjenost k ciljem, spodbuja avtonomijo učencev in hkrati zagotavlja avtentične učne izkušnje (Virkkula, 2015).

## 2.2 Vključevanje praktičnih glasbenih aktivnosti

Strokovnjaki (Barrett idr., 2021) priporočajo vključevanje glasbene aktivnosti čim večkrat čez dan, ker se tako spodbudi razvoj otrokove ustvarjalnosti, jezikovnih spretnosti in socialno-čustvenega vedenja. Predlagajo se enostavne strategije, kot so petje med prehodi, uporaba preprostih instrumentov med igro ali gibanje ob glasbi za razvijanje motorike. Glasbene aktivnosti naj bodo redne, vključujejo naj kulturno raznolikost in spodbujajo otroško sodelovanje ter izražanje. Kot primer za učitelje navajajo glasbene postaje oz. koticke z različnimi orodji, kot so tamburini, ritmične palice in postaje za poslušanje, ki otrokom omogočajo samostojno raziskovanje glasbe. S takšnimi pristopi glasba postane pomemben del otrokovih vsakodnevnih izkušenj in celostnega razvoja.

## 2.3 Ocenjevanje in povratne informacije v delavnicah

Ena ključnih ugotovitev v raziskavah (Valle idr., 2016) je, da povratna informacija in ocenjevanje igrata osrednjo vlogo v glasbenem izobraževanju. Ključ do uspeha je formativno spremljanje, ki temelji na samooceni, vrstniški oceni in konstruktivni povratni informaciji. Tak pristop spodbuja aktivno sodelovanje, kritično razmišljanje in postopno izboljševanje. V raziskavi so posebej poudarili pomen samoevalvacije in medvrstniškega ocenjevanja. Učenci se tako učijo prepoznati svoje napake, vrednotiti napredek in načrtovati izboljšave. To povečuje njihovo neodvisnost in omogoča učiteljem bolj ciljno usmerjeno delo z vsakim posameznikom. Posebno

učinkovit je vključujoč pristop, kjer učenci postanejo aktivni udeleženci ocenjevalnega procesa. Palma (2016) je poudarila, da mora biti učiteljeva povratna informacija specifična in ciljno usmerjena. Učencu jasno in natančno povemo, kaj naj izboljša. Najboljše, da to naredimo takoj in pogosto. Učenci potem hitro popravijo napake. Ne smemo pozabiti, da učencem dajemo spodbudne in pozitivne povratne informacije. Te naj bodo osredotočene na nalogo in ne na učenca. Valle idr. (2016) menijo, da je dobro v povratno informacijo vključiti vprašanja za samorefleksijo. Na primer: »Kaj meniš, da si izvedel najbolje? Kaj bi lahko izboljšal?«. Projekti, kot je Artful Learning Communities (ALC), so dokazali učinkovitost formativnega ocenjevanja (Valle idr., 2016).

## 2.4 Vpliv delavnic na učno angažiranost

Raziskave (Higgins, 2008) kažejo, da imajo glasbene delavnice pomemben vpliv na učno angažiranost, saj ustvarjajo dinamično in participativno okolje, kjer se udeleženci aktivno vključujejo v proces učenja. Glasbene delavnice s svojo odprto strukturo in poudarkom na sodelovanju omogočajo ne samo razvoj glasbenih veščin, temveč tudi poglobljanje učne angažiranosti, saj spodbujajo tako individualni kot skupinski napredek. Tudi Virkkula (2015) se strinja, da glasbene delavnice spodbujajo učno angažiranost s tem, da učencem omogočijo aktivno vlogo, ustvarjalno izražanje in sodelovanje v avtentičnih situacijah. To vodi k večji motivaciji, globljemu učenju in tudi razvoju splošnih kompetenc. Na podlagi že omenjenih raziskav lahko trdimo, da učenje preko glasbenih delavnic pozitivno vpliva na učno angažiranost učencev.

## 3 Zaključek

Glasbene delavnice predstavljajo inovativen in učinkovit način za spodbujanje učenčevega glasbenega, socialnega in osebnostnega razvoja. Poudarek je na sodelovanju, kreativnosti in avtonomiji učencev v spodbudnem okolju, kjer se učenje prepleta z igro in raziskovanjem. S pomočjo participativnega pristopa, praktičnih glasbenih aktivnosti in formativnega spremljanja lahko učitelji omogočijo avtentične učne izkušnje, ki krepijo kritično mišljenje, samorefleksijo in povezovanje med učenci.

Raziskave in praksa kažejo, da ima tovrstno učenje trajnosten vpliv na učence, saj spodbuja njihovo angažiranost, motivacijo in glasbene kompetence. Glasba tako postane ne le sredstvo izražanja, temveč tudi močno orodje za osebnostno rast in povezovanje skupnosti. Z upoštevanjem teh načel lahko glasbene delavnice postanejo ključni del sodobnega izobraževanja, ki gradi samozavestne, ustvarjalne in povezane posameznike.

## Literatura

- Barrett, J.S., Schachter, R.E., Gilbert, D. in Fuerst, M. (2021). Best Practices for Preschool Music Education: Supporting Music-Making Throughout the Day. *Early Childhood Education Journal*, 50, 385–397.  
<https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1333&context=famconfacpub>
- Higgins, L. (2008). The creative music workshop: event, facilitation, gift. *International Journal of Music Education*, 26(4), 326–338. <https://doi.org/10.1177/0255761408096074>
- Jo, K., Parkinson, A., in Tanaka, A. (2013). Workshopping Participation in Music. *Organised Sound*, 18(3), 282–291. doi:10.1017/S1355771813000253
- Valle, C., Andrade, H.L., Palma, M. in Hefferen, J. (2016). Applications of Peer Assessment and Self-Assessment in Music. *Music Educators Journal*, 102, 41–49.  
[https://www.researchgate.net/publication/303743507\\_Applications\\_of\\_Peer\\_Assessment\\_and\\_Self-Assessment\\_in\\_Music](https://www.researchgate.net/publication/303743507_Applications_of_Peer_Assessment_and_Self-Assessment_in_Music)
- Virkkula, E. (2015). Communities of practice in the conservatory: learning with a professional musician. *British Journal of Music Education*, 33, 27–42.  
[https://www.researchgate.net/publication/282635202\\_Communities\\_of\\_practice\\_in\\_the\\_conservatory\\_Learning\\_with\\_a\\_professional\\_musician](https://www.researchgate.net/publication/282635202_Communities_of_practice_in_the_conservatory_Learning_with_a_professional_musician)
- Virkkula, E. (2016). Informal in formal: The relationship of informal and formal learning in popular and jazz music master workshops in conservatoires. *International Journal of Music Education*, 34, 171–185.  
[https://www.researchgate.net/publication/285546442\\_Informal\\_in\\_formal\\_The\\_relationship\\_of\\_informal\\_and\\_formal\\_learning\\_in\\_popular\\_and\\_jazz\\_music\\_master\\_workshops\\_in\\_conservatoires](https://www.researchgate.net/publication/285546442_Informal_in_formal_The_relationship_of_informal_and_formal_learning_in_popular_and_jazz_music_master_workshops_in_conservatoires)