

VLOGA PEVSKIH ZBOROV V ŠOLAH

ANDRIJANA DRAKŠIČ

Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija
andrijana.draksic@student.um.si

V tem poglavju je predstavljen vpliv rednega udejstvovanja v šolskem pevskem zboru na razvoj glasbenih, socialnih in čustvenih spretnosti otrok. Poglavje obravnava glasbene spretnosti in njihov razvoj v daljšem časovnem obdobju. Poudarjeni so tudi socialni in čustveni učinki, ki se ob tem oblikujejo, in njihov vpliv na otrokov razvoj. Glavne ugotovitve potrjujejo, da ima pevski zbor pozitivno vlogo pri razvoju in izboljšanju glasbenih spretnosti, oblikovanju socialnih odnosov in samozavesti otrok.

DOI
[https://doi.org/
10.18690/um.pef.3.2025.11](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.11)

ISBN
978-961-286-993-9

Ključne besede:
otrokov razvoj,
pevski zbor,
glasbene spretnosti,
socialni učinki,
čustveni učinki



Univerzitetna založba
Univerze v Mariboru

DOI

[https://doi.org/
10.18690/um.pef.3.2025.11](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.11)

ISBN

978-961-286-993-9

Keywords:

child development,
choir,
musical skills,
social effects,
emotional effects

THE ROLE OF SCHOOL CHOIRS

ANDRIJANA DRAKŠIČ

University of Maribor, Faculty of Education, Maribor, Slovenia
andrijana.draksic@student.um.si

This chapter examines the impact of regular participation in a school choir on the development of children's musical, social, and emotional skills. It explores the progression of musical skills over time and highlights the social and emotional benefits gained through choir participation and their influence on children's overall development. The main findings confirm that choir involvement positively contributes to enhancing children's musical abilities, fostering social relationships, and boosting self-esteem.



1 Uvod

Pevski zbor je oblika glasbene dejavnosti, ki ima pomembno vlogo v glasbeni vzgoji osnovnošolskih otrok. Je oblika skupinske dejavnosti, kjer učenci razvijajo in urijo melodične in ritmične spretnosti, glasbeni spomin, ustvarjalnost ter druge sposobnosti in spretnosti. Učenci so povezani v skupino posameznikov, ki jih povezuje veselje do glasbe, in zato ima pevski zbor velik pomen pri socialnem in čustvenem razvoju otrok. S to analizo želimo prispevati k boljšemu razumevanju vloge pevskega zbora in poudariti pozitivne učinke, ki se skozi daljše časovno obdobje razvijajo pri učencih.

2 Vloga pevskih zborov v šolah

Šolski zbor je ena glavnih dejavnosti glasbene vzgoje, kjer učenci širijo svoje glasbeno znanje ter razvijajo in izpopolnjujejo svojo pevsko kulturo. Ima velik vpliv na razvoj otrok tako na izobraževalnem kot tudi socialnem področju, saj so koristi, ki jih ima sodelovanje v pevskem zboru, večplastne in obsežne (Rasimi, 2019).

2.1 Razvoj glasbenih spretnosti preko zborovskega petja

Zborovsko petje ima pomembno vlogo pri spodbujanju razvoja otrokovih glasbenih spretnosti in sposobnosti. Omogoča redno urjenje tako melodičnih kot ritmičnih spretnosti, glasbenega spomina, glasbene ustvarjalnosti in drugih psihomotoričnih spretnosti (Li in Damdindorj, 2023). Sodelovanje v pevskem zboru omogoča učencem pridobivanje glasbenih izkušenj, ki prispevajo k njihovem razvoju v vseh glasbenih pogledih in dopolnjujejo njihovo estetsko vzgojo (Rasimi, 2019).

Z redno zborovsko vajo se učenci urijo v pravilni izgovorjavi glasov, prilagajanju višine in kakovosti tonov ter intonaciji. Obenem se učijo besedila pesmi, branja notnih zapisov, tonov in ritmov, s čimer usvajajo splošne pevske veščine. Učenci z zborovskim petjem razvijajo tudi občutek za harmonijo glasov in izražanje razpoloženja pesmi ter pridobijo spretnosti nastopanja. S sodelovanjem v pevskem zboru pridejo v stik z različnimi glasbenimi slogi in vrstami glasbenih del, s čimer razvijajo zaznavanje razumevanja glasbe in širijo glasbena obzorja (Li in Damdindorj, 2023).

Študija (Rucsanda, 2020), v katero je bilo vključenih 20 učencev, starih od 6 do 12 let, z različnimi glasbenimi spretnostmi, je pokazala pozitivne napredke. Pri učencih so preverjali melodične in ritmične spretnosti, glasbeni spomin in ustvarjalnost. Po osmih mesecih rednih zborovskih vaj se je izkazalo, da so učenci dosegli večjo usklajenost med sluhom in glasom, izboljšali svoje melodične in ritmične spretnosti ter razvili glasbeni spomin, ustvarjalnost in domišljijo. Avtorji so tako potrdili, da je glasbene spretnosti s ponavljajočimi se vajami, skupinskim usposabljanjem in strokovnim vodenjem mogoče postopoma izboljšati ter hkrati okrečiti glasbeno izvajanje in izražanje.

2.2 Socialni in čustveni učinki zborovskega petja

Udejstvovanje v pevskem zboru ima poleg glasbenega izobraževanja pozitivno vlogo tudi pri socialnem in čustvenem razvoju otrok. Pevski zbor spodbuja občutek socialne vključenosti, timskega sodelovanja ter prilagajanja in usklajevanja z drugimi člani zbora (Rucsanda, 2020). Pevski zbor je namreč oblika kolektivnega sodelovanja, kjer morajo učenci usklajevati svoje glasove in gibe za doseg celovitega harmoničnega učinka. S takšno obliko dela se učijo sodelovanja z drugimi, medsebojne pomoči, potrpežljivosti, podpiranja ter spodbujanja, da bi skupaj premagali težave in uspešno opravili pevsko nalogo. Pomembno je omeniti tudi, da skozi odrsko nastopanje krepijo samozavest, saj morajo premagati tremo in ohranjati pozornost med izvedbo. Ob nastopanju razvijajo še telesno izražanje in čustva glasbenega dela posredujejo občinstvu, kar izboljšuje njihovo interpretativno sposobnost in samozavest v javnem nastopanju (Li in Damdindorj, 2023).

Ugotovitve študije na eni izmed grških osnovnih šol (Koulouriotou in Papakitsos, 2023), ki je bila opravljena na vzorcu 25 učencev, ki so sodelovali v pevskem zboru, so pokazale, da so vsi udeleženci poročali o številnih pozitivnih socialnih in čustvenih učinkih. Največ učencev (60 %) je opazilo izboljšanje družabnega življenja, saj so v pevskem zboru pridobili nove prijatelje. Poročali so tudi o izboljšanju motivacije (88 % učencev), obenem so vsi učenci, ki so sodelovali v raziskavi, opazili izboljšanje tako samozavesti kot tudi telesnega zdravja. Sodelujoči učenci so prav tako poročali o izboljšanju samospoštovanja, odgovornosti, discipline in doseganju ciljev.

Pri vsem tem ima pomembno vlogo zborovodja, ki mora pridobiti zaupanje otrok, oblikovati njihovo umetniško disciplino, ustvarjati spodbudno okolje ter jih spodbujati k deljenju čustev z razvijanjem prijateljskih odnosov, ki temeljijo na medsebojnem spoštovanju in občutku varnosti (Cortese in Menezes, 2022).

3 Zaključek

Ob pregledu člankov ugotavljamo, da sodelovanje v pevskem zboru skozi daljše časovno obdobje pozitivno vpliva tako na razvoj glasbenih spretnosti otrok kot tudi na socialne in čustvene učinke, kar prispeva k boljšemu razumevanju vloge pevskih zborov v osnovnih šolah. Pomembno je, da učitelji spodbujajo učence k udejstvovanju preko pevskega zbora, saj dejavnost petja v zboru otrokom prinaša priložnosti za glasbeno učenje in izražanje, razumevanje in razvoj ljubezni do glasbe, izboljša raven njihove glasbene pismenosti, socialne sprejetosti ter prispeva k razvijanju občutka za skupinsko delo, osebnostni in čustveni razvoj.

Literatura

- Cortese, I. in Menezes, I. (2022). Effects on Children of Participation in Children's Community Choirs. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, 13(1).
<https://www.scielo.br/j/rbep/a/n7WGBbWRR9XP9X38HJYdG6z/?lang=en>
- Koulouriotou, E. in Papakitsos, E. (2023). The impact of choir participation on self-esteem, well-being, and sociability in schoolchildren. *Global Academic Journal of Humanities and Social Science*, 5(6), 252–260.
https://www.gajrc.com/media/articles/GAJHSS_56_252-260.pdf
- Li, Y. in Damdindorj, T. (2023). The effect of children's choral singing on children's musical literacy. *Art and Performance Letters*, 4(13), 118–128.
<https://www.clausiuspress.com/article/10733.html>
- Rasimi, A. (2019). *Impact of choral singing in the overall musical education of children (Comparative research in secondary schools in Kosovo and Macedonia)* [Doktorska disertacija, New Bulgarian University, Department of music]. SER of NBU.
<https://eprints.nbu.bg/id/eprint/4242/1/AUTOREFERAT%20Adhurim%20Rasimi%20FINAL.pdf>
- Rucsanda, M. D. (2020). Developing choral skills at a young age through choral singing. *Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts*, 13(2), 139–152.
<https://www.cecol.com/search/article-detail?id=932813>

