

GLASBENE AKTIVNOSTI

DOI

[https://doi.org/
10.18690/um.pef.3.2025.42](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.42)

ISBN

978-961-286-993-9

JASNA PODKRAJŠEK

Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija
jasna.podkrajsek@student.um.si

V tem poglavju je naštetih nekaj glasbenih aktivnosti, ki jih učitelji lahko uporabijo pri svojih učnih urah. Predstavljene so veščine, ki jih učenci pridobijo z izvajanjem glasbenih aktivnosti, prav tako je naštetih nekaj področij otrokovega razvoja, na katera vplivajo glasbene aktivnosti. Predstavljeno je tudi, zakaj je pomembno, da v same glasbene aktivnosti vključujemo gibanje in kaj v povezavi glasbe z gibanjem učenci pridobijo. Prav tako je pojasnjeno, zakaj je pomembno skupinsko delo in sodelovanje, ko izvajamo glasbene aktivnosti, na kaj morajo biti učenci pozorni, ko izvajajo skupinsko delo, in kaj lahko učenci prispevajo s skupinskim delom in sodelovanjem.

Ključne besede:

glasbene aktivnosti,
veščine,
gibanje,
sodelovanje,
skupinsko delo



Univerzitetna založba
Univerze v Mariboru

DOI
[https://doi.org/
10.18690/um.pef.3.2025.42](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.42)

ISBN
978-961-286-993-9

Keywords:
musical activities,
skills,
movement,
cooperation,
group work

MUSICAL ACTIVITIES

JASNA PODKRAJŠEK

University of Maribor, Faculty of Education, Maribor, Slovenia
jasna.podkrajsek@student.um.si

This section outlines various musical activities that teachers can incorporate into their lessons. It highlights the skills children acquire through musical activities and the areas of child development influenced by these experiences. The section also emphasizes the importance of integrating movement into musical activities and explains the benefits children gain from combining music with movement. Furthermore, it underscores the value of teamwork and collaboration in music activities, detailing what children should focus on during group work and the developmental advantages they can achieve through collaborative efforts.



University of Maribor Press

1 Uvod

Glasbena aktivnost je oblika izražanja. S poustvarjanjem glasbenih vsebin ne vplivamo samo na glasbeni razvoj, ampak tudi na moralni, socialni, telesni in intelektualni razvoj otroka. Pri pouku lahko vključimo petje pesmi, igranje na instrumente, poslušanje skladb in gibanje ob glasbi. Pedagogi opazajo, da ukvarjanje otrok z glasbo pozitivno vpliva na njihove sposobnosti učenja, branja, razvoja motoričnih spretnosti in koordinacije kot tudi sposobnosti koncentracije, razumevanja kompleksnih struktur in abstraktnega mišljenja. Prav tako je pomembno, da v aktivnosti vključimo gibalne in glasbene elemente, saj tudi te obravnavajo širok spekter sposobnosti tako na telesnem kot tudi na kognitivnem, čustvenem in socialnem področju. Sodelovanje v različnih skupinskih delih omogoča učencem razvoj koordinacijskih in timskih veščin, prav tako pa je pri sodelovanju pomembno, da si zaupamo in smo odgovorni.

2 Glasbene aktivnosti

Glasbene aktivnosti predstavljajo obliko glasbenega izražanja. Spodbujajo veselje do igre, gibanja, razvijajo splošne sposobnosti zaznavanja, pozornosti, motorične spretnosti, komunikacije in pozitivnega vedenja. S poustvarjanjem glasbenih vsebin ne vplivamo samo na glasbeni razvoj, ampak tudi na moralni, socialni, telesni in intelektualni razvoj otroka (Denac, 2012). Izvajanje, poslušanje in ustvarjanje so temeljne glasbene aktivnosti (Gorjanc idr., 2013). Poznamo različne glasbene aktivnosti, ki se delijo na igre za spoznavanje lastnosti zvoka, igre za razvoj ritmičnega in melodičnega posluha, igre za razvijanje ustvarjalnosti in spoznavanje principov oblikovanja. Pri pouku pa lahko vključimo petje pesmi, igranje na instrumente, poslušanje skladb in gibanje ob glasbi (Gorjanc idr., 2013).

2.1 Uporaba glasbenih iger za spodbujanje učenja in razvijanje različnih veščin v glasbi

Veliko pedagogov opaža, da ukvarjanje otrok z glasbo pozitivno vpliva tudi na druga področja otrokovega razvoja, kot sta npr. sposobnosti učenja in branja, vpliva tudi na razvoj motoričnih spretnosti, koordinacije, razvijajo se sposobnost koncentracije, razumevanje kompleksnih struktur, abstraktno mišljenje ipd. Prav tako raziskave kažejo, da učenci, ki se ukvarjajo z glasbo, v šoli dosegajo boljše uspehe, si bolje zapomnijo določene informacije, so bolj samozavestni in nimajo težav pri javnem

nastopanju (Lebar, 2001). Glasbene aktivnosti v šolstvu spodbujajo ustvarjalnost in domišljijo ter številne kognitivne in čustvene veščine (Diz-Otero idr., 2023). Z glasbenodidaktičnimi igrami se učenci urijo v sodelovanju, upoštevanju pravil, prilagajajo se skupinski dinamiki, razvijajo empatijo in vzpostavljajo interakcije z drugimi otroki (Smrekar, 2022). Uporaba glasbenih iger ima lahko ključno vlogo pri spodbujanju učenja, saj prispeva k večji motivaciji (Diz-Otero idr., 2023).

2.2 Integracija gibalnih in glasbenih elementov v aktivnosti

Gibanje ima pozitivno vrednost, saj preprečuje nasilje, spodbuja pa sočutje in razvija samozavest (Babič, 2022). Aktivnosti so lahko različne. Lahko so funkcionalne, ritmične, ustvarjalne, dramske ipd. (Juntunen in Sutela, 2023). Sam pristop gibalnih in glasbenih elementov v aktivnosti obravnava širok spekter sposobnosti tako na telesnem kot tudi na kognitivnem, čustvenem in socialnem področju (Juntunen in Sutela, 2023). Pri integraciji glasbe in gibanja učenci aktivno poslušajo in se odzivajo na glasbo, kar usmerja njihovo gibanje (Juntunen in Sutela, 2023). Ples v kombinaciji z glasbo ima pozitivne učinke. Pri tem načinu ni možnosti, da bi učenec bil izključen, vključeni so lahko vsi otroci, ne glede na težave, ki jih imajo – učne, vedenjske ali čustvene (Smrekar, 2022). Otroci, ki sodelujejo v aktivnostih, ki vključujejo gibanje, običajno razvijejo boljše motorične spretnosti in telesno koordinacijo (Juntunen in Sutela, 2023).

2.3 Pomen sodelovanja in skupinskega dela v glasbenih aktivnostih

Ko učenci ustvarjajo v skupini, prinesejo vanjo raznolike izkušnje in znanje, ki so jih pridobili že prej, hkrati pa morajo biti odprti za sprejemanje novega znanja (Pires Chinaglia in Teixeira de Paula, 2022). Za učinkovito sodelovanje in skupinsko delo morajo člani skupine znati ustrezno komunicirati z drugimi člani, se odzivati na spreminjajoče razmere pri svojem delu, biti prilagodljivi, odločni in imeti razvite socialne veščine (Prada Creo, Mareque in Portela-Pino, 2020). Sodelovanje v različnih skupinskih delih prav tako omogoča učenčev razvoj koordinacijskih in timskih veščin, prav tako pa je pri sodelovanju pomembno, da si zaupamo in smo odgovorni (Diz-Otero idr., 2023).

3 Zaključek

Ugotovili smo, da so glasbene aktivnosti pri razvoju učenca zelo pomembne. Vplivajo na celostni otrokov razvoj, od intelektualnega pa vse do telesnega, socialnega, moralnega razvoja. Pomembno je, da pri pouku izvajamo različne glasbene aktivnosti. Raziskave so pokazale, da učenci, ki se ukvarjajo z glasbo dosegajo boljše učne uspehe, bolje si zapomnijo informacije in nimajo težav z javnim nastopanjem. Z različnimi glasbenimi aktivnostmi se učenci urijo v sodelovanju, upoštevanju pravil, prilagajajo se skupinski dinamiki, razvijajo empatijo in vzpostavljajo komunikacijo z drugimi otroki. Prav tako je pomembno, da povežemo glasbo z gibanjem, saj na tem področju učenci razvijejo boljše motorične spretnosti in koordinacijo.

Literatura

- Babič, N. (2022). Spodbujanje čustvenega, socialnega in gibalnega razvoja z glasbo in gibanjem. *Razredni pouk*, 1(24), 47–52. <https://www.zrss.si/wp-content/uploads/2024/03/NatasaBabic.pdf>
- De Prada Creo, E., Mareque, M. in Portela-Pino, I. (2020). The acquisition of teamworks' skills in university students through extra-curricular activities. *Emerald Publishing Limited*, 63(2), 165–181. doi:<https://doi.org/10.1108/ET-07-2020-0185>
- Denac, O. (2012). Glasbene preference vzgojiteljev in predšolskih otrok. *Revija za elementarno izobraževanje*, 4(5), 29–38. <https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-6UYCTANI>
- Diz-Otero, M., Pino-Juste, M., Esteve-Faubel, J. M. in Dominguez-Lloria, S. (2023). The Development of Soft Skills through Music in Educational Contexts. *Education Sciences*, 13(12), 1–12. doi:<https://doi.org/10.3390/educsci13121194>
- Gorjanc, T., Kovačič, B. in Črčinovič Rozman, J. (2013). Uporaba izbranih motivacijskih sredstev pri pouku glasbene vzgoje na razredni stopnji. *Revija za elementarno izobraževanje*, 1(6), 57–74. <https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:doc-VSO7PN7A>
- Juntunen, M.-L. in Sutela, K. (2023). The effectiveness of music-movement integration for vulnerable groups: a systematic literature review. *Frontiers in Psychology*, 1–16. doi:<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2023.1127654>
- Lebar, M. (2001). Umetnost v šoli – pomen in razsežnost pouka glasbe. *Vzgoja in izobraževanje*, 4(32), 4–6. <https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-S10VG91G/?euapi=1&query=%27keywords%3dpouk+glasbe%27&sortDir=ASC&sort=date&pageSize=25>
- Pires Chinaglia, A. in Teixeira de Paula, E. M. (2022). Aprendizagem Colaborativa no Ensino Superior: revisão de Literatura e análise de uma pratica musical colaborativa. *Research, Society and Development*, 11(11), 1–18. doi:<https://doi.org/10.33448/rsd-v11i7.29263>
- Smrekar, S. (2022). Reševanje konfliktnih situacij in spodbujanje razvoja socialnih veščin z glasbenimi dejavnostmi pri triletnikih in štiriletnikih v vrtcu. *Glasba v šoli in vrtcu*, 1(25), 8–16. <https://www.dlib.si/details/URN:NBN:SI:DOC-HV5RGEUW>

