

# SPODBUJANJE INTERESA ZA GLASBO

LAVRA REPAR

Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija  
lavra.repar@student.um.si

V tem poglavju povzemamo študije, ki raziskujejo spodbujanje interesa za glasbo. Raziskave o učenčevih glasbenih preferencah kažejo, da se glasbeni okus spreminja skozi življenje, pri čemer mlajše generacije pogosto izkazujejo večjo pripravljenost za raziskovanje različnih glasbenih žanrov. Poleg glasbenega okusa in preferenc na izbiro glasbe vplivajo še spol in osebne lastnosti posameznika. Učitelji, ki prilagodijo učne vsebine interesom učencev, opažajo večjo motivacijo in angažiranost. Ključno je tudi vključevanje projektnih pristopov, ki spodbujajo ustvarjalnost in dolgoročno glasbeno udejstvovanje.

DOI

[https://doi.org/  
10.18690/um.pef.3.2025.45](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.45)

ISBN

978-961-286-993-9

**Ključne besede:**

glasba,  
motivacija,  
ustvarjalnost,  
glasbene preference,  
interes



Univerzitetna založba  
Univerze v Mariboru

**DOI**  
[https://doi.org/  
10.18690/um.pef.3.2025.45](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.45)

**ISBN**  
978-961-286-993-9

**Keywords:**  
music,  
motivation,  
creativity,  
musical preferences,  
interest

# ENCOURAGING INTEREST IN MUSIC

LAVRA REPAR

University of Maribor, Faculty of Education, Maribor, Slovenia  
[lavra.repar@student.um.si](mailto:lavra.repar@student.um.si)

This chapter summarizes studies investigating ways to promote interest in music. Research into student musical preferences reveals that musical taste evolves throughout life, with younger generations often demonstrating a greater willingness to explore diverse musical genres. Alongside musical taste and preferences, factors such as gender and personality traits also influence music selection. Teachers who adapt learning content to align with students' interests observe higher levels of motivation and engagement. Furthermore, incorporating project-based approaches that foster creativity and long-term musical involvement plays a key role in sustaining students' interest in music.



University of Maribor Press

## **1 Uvod**

Glasba je pri ljudeh globoko zakoreninjena. Igra pomembno vlogo v človeški kulturi, komunikaciji in čustvenem izražanju. Tako je interes za glasbo opazen že pri mlajših otrocih, saj z njeno pomočjo zadovoljujejo osnovne čutne in čustvene potrebe. Stopnja zanimanja za glasbo se skozi življenje spreminja, ker je ta pogojena s starostjo, kulturnim okoljem, osebno preferenco in življenjskih stilom posameznika. Pri učencih je zanimanje za glasbo povezano z njihovimi glasbenimi preferencami in okusom.

Izobraževanje na glasbenem področju je ključno za razvoj učencev. Priporočljivo je, da učitelji dejavnosti prilagajajo interesom učencev, saj tako povečajo motivacijo. Takšen pristop omogoča obogatitev učenčevega odnosa do glasbe in spodbuja njegov dolgoročni interes h glasbenemu izražanju.

## **2 Spodbujanje interesa za glasbo**

### **2.1 Učenci in glasbene preference**

Učenčev interes za glasbo je pogojen z glasbeno preferenco in okusom. Pojem glasbeni okus predstavlja dolgoročne vrednote in dispozicije posameznika, medtem ko glasbena preferenca zajema oceno všečnosti glasbenih del. Posameznikova preferenca je odvisna od osebnostnih lastnosti in značilnosti glasbe (Dobrota in Sarajčev, 2021).

Raziskave kažejo, da se glasbena preferenca spreminja skozi življenje. Mladi so bolj odprti do različnih glasbenih žanrov v primerjavi s starejšimi, ki raje poslušajo glasbo iz preteklih obdobj. Prav tako je bilo ugotovljeno, da spol in osebnostni lastnosti, kot sta čustvena stabilnost in odprtost za izkušnje, vplivajo na posameznikov izbor glasbe (Dobrota in Sarajčev, 2021).

Raziskave kažejo, da imajo učenci pozitiven odnos do glasbene kulture, kar se odraža tudi pri pouku glasbene vzgoje. Ugotovljeno je bilo, da učenci raje pojejo, kot igrajo na instrumente ali glasbo poslušajo. Med izvajanjem omenjenih dejavnosti večjo vključenost in zagnanost pokažejo učenci, ki v prostem času obiskujejo dodatne obveznosti, povezane z glasbo (Šulentić idr., 2020).

Učitelji, ki pri načrtovanju učnih enot upoštevajo preference svojih učencev in dejavnosti ter vsebino prilagodijo njihovim interesom, poročajo o povečanju motivacije in zanimanja za glasbo pri učencih. Številne študije opozarjajo o pomembnosti odprtega kurikuluma, ki učiteljem omogoča prilagajanje pouka glede na zmožnosti in zanimanje učencev. Takšen pristop prispeva k večji vključenosti in uspešnejšemu učenju glasbe. Avtor raziskave še poudarja, da naj bi učitelji pri načrtovanju učnih enot upoštevali učencem priljubljene dejavnosti, saj bodo tako zagotovili višjo kakovost dela in motiviranost učencev (Šulentić idr., 2020).

## **2.2 Učiteljev vpliv na učenčev interes za glasbo**

Prvi, ki otroka načrtno spozna z glasbeno umetnostjo, je vzgojitelj. Ta mora pritegniti otrokov interes za delo na glasbenem področju. Dolgotrajne študije so pokazale, da so vzgojitelji, ki uživajo v glasbi, bolj naklonjeni k izvajanju glasbenih dejavnosti. Vzgojitelji, ki se na glasbenem področju počutijo manj kompetentne, pogosto izvajajo zgolj preproste glasbene aktivnosti, za katere se čutijo sposobne (Dobrota, 2019).

Z učenjem učenci razvijajo različne kompetence. Številne študije potrjujejo, da so učenci za učenje in izvajanje dejavnosti redko notranje motivirani. V veliki meri jih k opravljenemu delu spodbudijo zunanje nagrade, kot so pohvale, ocene ali priznanja (Nuhanović in Ferović-Fazlić, 2020).

Glasbeni pedagogi morajo ustvarjati izjemne glasbene izkušnje, ki bodo spodbujale vseživljenjsko udejstvovanje na glasbenem področju. Kljub obstoječim študijam o strategijah glasbenega poučevanja in razvoju učiteljev je malo raziskav, ki se posebej osredotočajo na spodbujanje nenehnega glasbenega udejstvovanja. Glasbeno izobraževanje bi moralo spodbujati učenčevo nadaljnjo udeležbo na glasbenem področju. Delovati bi moralo s ciljem, da vključi glasbo zunaj šole in ustvari okolje, ki bo spodbujalo notranjo motiviranost učencev (Krause in Davidson, 2018).

Poročila učiteljev kažejo pet ključnih veščin, ki so bistvene za spodbujanje dolgoročnega glasbenega udejstvovanja. Te so: razumevanje različnih glasbenih žanrov, iskanje pristnih glasbenih glasov, občutljivost in naravnost na začasno znanje, spodbujanje ustvarjalnosti in raziskovanja ter vključevanje učencev v smiselni, kulturno primeren repertoar (Krause in Davidson, 2018).

### 2.3 Učenci in glasbeni projekti

Učitelji lahko učence spodbujajo s pestro uporabo strategij. Ena izmed njih je sodelovalno učenje, ki temelji na timskem delu in ustvarjanju spodbudnega okolja. Dejavniki zunanje motivacije in različne strategije dela so sestavni del pouka v glasbenih šolah, kjer med seboj sodelujejo tako učenci kot odrasle osebe s podobnimi interesi (Nuhanović in Ferović-Fazlić, 2020).

Kot primer lahko navedemo mednarodni glasbeno-gledališki projekt *Dirty dancing*, čigar cilj je bil združiti poklicne in ljubiteljske ustvarjalce za spodbujanje umetniškega izobraževanja, krepitev mednarodnega kulturnega sodelovanja med sosednjima državama in obogatitev kulturne ponudbe sodelujočih mest (Nuhanović in Ferović-Fazlić, 2020).

Takšni projekti bi lahko v prihodnosti obogatili šolske programe in omogočili učencem, da izrazijo svoj potencial, ter povečajo njihovo motivacijo za nadaljnje glasbeno izobraževanje. Izkušnje iz izvedenega projekta kažejo, da sodelujoči pridobijo kompetence hitreje in z večjim zadovoljstvom, brez občutka navora. Takšni pristopi v učnem procesu so dokazano bolj učinkoviti, saj uporabljajo boljšo aktivacijo (Nuhanović in Ferović-Fazlić, 2020).

## 3 Zaključek

Glasbene preference učencev pomembno vplivajo na njihov interes za glasbo, pri čemer prilagoditev učnih vsebin glede na njihov glasbeni okus pozitivno vpliva na motivacijo. Učitelji, ki upoštevajo preference učencev, poročajo o večji vključenosti v glasbene dejavnosti. To je še posebej očitno, ko vključijo širok spekter glasbenih žanrov in kulturnih vplivov (Dobrota in Sarajčev, 2021). Priporočljivo je, da cilji učnega načrta sledijo interesom učencev, saj tako spodbujamo večjo angažiranost in ustvarjalnost pri učenju. Vključitev raznih projektov v pouk glasbene vzgoje omogoča aktivno sodelovanje učencev v učnem procesu. Takšni pristopi so osredotočeni na učenčevo osebno izkušnjo in interes, kar posledično privede k učinkovitejšemu in trajnejšemu učenju.

## Literatura

- Dobrota, S. (2019). Stavovi odgojitelja predškolske djece prema glazbenim aktivnostima u vrtiću i samoprocjena kompetentnosti za njihovu realizaciju. *Metodički ogledi*, 26 (2), 59–76.  
<https://doi.org/10.21464/mo.26.2.6>
- Dobrota, S. in Sarajčev, M. (2021). Glazbene preferencije učenika prema klasičnoj glazbi 20. stoljeća i glazbama svijeta – hipoteza otvorenosti. *Školski vjesnik*, 70 (1), 11–25.  
<https://doi.org/10.38003/sv.70.1.1>
- Krause, A. E. in Davidson, J. W. (2018). Effective Educational Strategies to Promote Life-Long Musical Investment: Perceptions of Educators. *Frontiers in Psychology*, 9 (1977), 1–9.  
10.3389/fpsyg.2018.01977
- Nuhanović, S. in Ferović-Fazlić, A. (2020). Popularization of music education on the example of musical and theatrical project Dirty Dancing. »Music in Society« *The Collection of Papers*, (10), 102–114. <http://publications.mas.unsa.ba/index.php/zbornik/article/view/15>
- Šulentić Begić, J., Begić, A. in Pušić, I. (2020). Preferencije učenika prema aktivnostima i sadržajima u nastavi Glazbene kulture. *Nova prisutnost*, 18 (1), 185–202.  
<https://doi.org/10.31192/np.18.1.13>