

Vprašanja za poglobljen razmislek in izboljšanje poučevanja glasbene umetnosti (Dodatek k poglavjem 20–29)

BOJAN KOVAČIČ

Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija
bojan.kovacic@um.si

Poglavje ponuja nabor vprašanj, ki temeljijo na vsebini desetih poglavij monografije (poglavja 20–29): Načini uporabe glasbe in bas kitare pri pouku, Razvoj posluha in glasbenih sposobnosti, Ljudski plesi kot sredstvo za spoznavanje kulture, Razvoj motoričnih sposobnosti skozi ples, Gibanje ob glasbi, Uporaba Orffovih inštrumentov pri pouku glasbene umetnosti, Ustvarjanje z Orffovimi glasbili, Poslušanje klasične glasbe, Poslušanje glasbe kot orodje za sprostitev in koncentracijo in Glasbene preference učencev. Vprašanja so razvrščena v štiri sklope (načrtovanje pouka, izvajanje pouka, opazovanje in vrednotenje, izboljšave in nadaljnji razvoj) ter učiteljem in študentom omogočajo poglobljen razmislek o lastni pedagoški praksi.

DOI
[https://doi.org/
10.18690/um.pef.3.2025.65](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.65)

ISBN
978-961-286-993-9

Ključne besede:
glasbena umetnost,
poučevanje,
refleksija,
vrednotenje,
umetna inteligenca

DOI
[https://doi.org/
10.18690/um.pef.3.2025.65](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.65)

ISBN
978-961-286-993-9

Keywords:
music education,
teaching,
reflection,
evaluation,
artificial intelligence

QUESTIONS FOR IN-DEPTH REFLECTION AND IMPROVEMENT OF MUSIC TEACHING (APPENDIX TO CHAPTERS 20–29)

BOJAN KOVAČIČ

University of Maribor, Faculty of Education, Maribor, Slovenia
bojan.kovacic@um.si

This chapter presents a series of questions based on the ten chapters of the monograph (Chapters 20–29): Methods of Using Music and The Bass Guitar in Teaching, Developing Auditory Perception and Musical Skills, Folk Dances as a Means of Cultural Awareness, Developing Motor Skills through Dance, Movement with Music, Use of Orff Instruments in Musical Education, Creating with Orff instruments, Listening to Classical Music, Listening to Music as a Means of Relaxation and Concentration, and Musical Preferences of Pupils. The questions are divided into four areas (lesson planning, lesson delivery, observation and evaluation, improvement and development) and enable teachers and students to reflect more closely on their own teaching practise.



University of Maribor Press

1 Uvod

V tem poglavju se osredotočamo na oblikovanje nabora vprašanj za refleksijo, ki bodo študentom razrednega pouka in učiteljem, ki poučujejo glasbeno umetnost v osnovnih šolah, v pomoč pri ozaveščanju njihove pedagoške prakse, razmisleku o učinkih njihovega poučevanja glasbene umetnosti ter načrtovanju izboljšav lastnega dela oz. pedagoškega delovanja. Da bi sledili enotnejši strukturi monografije (kratka poglavja) in izboljšali preglednost vsebine, se v tem poglavju osredotočamo na tematike iz poglavij 20–29:

- Načini uporabe glasbe in bas kitare pri pouku (Husar, 2025),
- Razvoj posluha in glasbenih sposobnosti (Ilišević, 2025),
- Ljudski plesi kot sredstvo za spoznavanje kulture (Intihar, 2025),
- Razvoj motoričnih sposobnosti skozi ples (G. Ivančič, 2025),
- Gibanje ob glasbi (M. Ivančič, 2025),
- Uporaba Orffovih inštrumentov pri pouku glasbene umetnosti (Kapušin, 2025),
- Ustvarjanje z Orffovimi glasbili (Kaube, 2025),
- Poslušanje klasične glasbe (Klaneček, 2025),
- Poslušanje glasbe kot orodje za sprostitve in koncentracijo (Kolenko, 2025),
- Glasbene preference učencev (Komerički, 2025).

Pri oblikovanju širokega nabora vprašanj smo uporabili **ChatGPT 4-Legacy model** in orodje **o1** (OpenAI, 2025), s čimer smo izvedli večstopenjski proces za izluščanje in oblikovanje prečiščenega, ožjega nabora vprašanj. Med generiranjem smo sledili specifičnim zahtevam in uporabili ključne besede, da smo model usmerili k ustvarjanju relevantnih in raznolikih vprašanj. Zbrana vprašanja smo razvrstili po tematikah oz. poglavjih, nato pa jih dodatno preoblikovali, da bi izboljšali njihovo razumljivost, učinkovitost, (vsebinsko) ustreznost in relevantnost glede na namen monografije.

Vprašanja, ki temeljijo na vsebini posameznih poglavij, smo razvrstili v štiri sklope:

- **načrtovanje in priprava pouka** (npr. *Kako izbiram ..., Kateri pristopi se pri meni izkažejo kot najbolj uspešni ...*),

- **izvajanje pouka** (npr. *Kako pristopam ...*, *Kako spodbujam ...*, *Na kakšen način rešujem ...*, *Kako prilagajam ...*),
- **opazovanje in vrednotenje** (npr. *Po čem prepoznam ...*, *Kako ocenjujem ...*, *Kako beležim ...*),
- **izboljšave in nadaljnji razvoj** (npr. *Kaj sem se naučil ...*, *Kaj bi pri mojem delu spremenil ...*, *Kaj lahko spremenim ...*, *Kako bom v prihodnje načrtoval ...*).

V nadaljevanju predstavljamo končni, ožji nabor vprašanj.

2 Vprašanja za poglobljen razmislek in izboljšanje poučevanja glasbene umetnosti

2.1 Načini uporabe glasbe in bas kitare pri pouku (Poglavje 20)

Načrtovanje pouka

- Kako pri načrtovanju učnih ur ugotavljam, kdaj in kako je smiselno vključiti bas kitaro, da bi bilo poučevanje čim bolj učinkovito in zanimivo?
- Katere cilje iz učnega načrta lahko dopolnim s pomočjo glasbenih dejavnosti ali izvedbe z bas kitaro?
- Kako predvidim organizacijo učnih sredstev (glasbeni posnetki, instrumenti, aplikacije), ki bodo omogočala preprosto vključitev bas kitare v pouk?
- Na kakšen način načrtujem časovne okvire, da glasbene vsebine ne bodo le dodatek, ampak bodo oplemenitile znanje tako pri glasbeni umetnosti kot pri drugih predmetih (npr. medpredmetno povezovanje)?

Izvajanje pouka

- Kako predstavim bas kitaro učencem (npr. razlaga vloge tega instrumenta v popularni glasbi, prikaz različnih tehnik igranja), da se zavedajo njenega pomena in se nanjo odzovejo z navdušenjem?
- Na kakšen način izbiram glasbene vsebine (melodije, ritmične vzorce) za bas kitaro, da bodo učenci hkrati razvijali slušne spretnosti, razumevanje ritma in zanimanje za instrument?

- Kaj storim, če opazim, da se učenci počasneje vključujejo v glasbeni del ure ali se jim zdi instrument nezanimiv? Katere pristope in prilagoditve uporabim, da jih spodbudim?
- Kako poskrbim za primerno ravnovesje med formativnimi dejavnostmi in morebitnimi tehničnimi vidiki (npr. osnove igranja bas kitare)?

Opazovanje in vrednotenje

- Po čem prepoznam, da učenci bolj aktivno sodelujejo in kažejo večje zanimanje, ko vključim bas kitaro v pouk (opazujem neverbalno komunikacijo, sodelovanje, odzive)?
- Kako beležim odzive učencev na različne glasbene dejavnosti (npr. igranje, poslušanje, petje) in ali vidim napredek pri njihovi občutljivosti za ritem, melodijo, harmonijo?
- Kako ocenjujem, ali so glasbene dejavnosti dejansko obogatile tudi druge učne cilje (npr. razumevanje besedišča pri tujem jeziku, reševanje matematičnih nalog z ritmičnimi vajami ipd.)?
- Na kakšen način spremljam razvoj učencev, ki so izrazili večje zanimanje za bas kitaro – jih morda spodbudim k dodatnim izzivom oziroma jim namenim več pozornosti?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Kaj sem se iz izkušenj naučil o prednostih in izzivih vključevanja bas kitare v pouk in kako bom to znanje nadgradil v prihodnje?
- Kako lahko naslednjič še bolj učinkovito koordiniram čas, vsebine in podporo (npr. video gradiva, digitalna orodja), da bodo glasbene dejavnosti ostale smiselne in prijetne?
- Kaj lahko spremenim pri lastnem pristopu (npr. izbira glasbenih primerov, tehnike predstavitve instrumenta), da spodbudim večji angažma učencev?
- Na kakšen način bom v prihodnje iskal (ali ustvarjal) dodatne priložnosti za medpredmetno povezovanje, da se bo uporaba bas kitare razširila izven pouka glasbene umetnosti in postala del bolj celostne učne izkušnje?

2.2 Razvoj posluha in glasbenih sposobnosti (Poglavje 21)

Načrtovanje pouka

- Kako lahko pri načrtovanju učnih ur upoštevam različne učne stile in sposobnosti učencev glede na njihov glasbeni posluh in sposobnosti?
- Katere metode in pristope lahko uporabim, da izboljšam razvoj glasbenih sposobnosti učencev skozi tonalne in ritmične vaje?
- Kako lahko vključim sodobne tehnologije v glasbeno izobraževanje, da povečam motivacijo in učinkovitost učenja?

Izvajanje pouka

- Kako med poukom uporabim različne glasbene aktivnosti, da spodbudim slušno razločevanje in globlje razumevanje glasbe pri učencih?
- Na kak način lahko prilagodim glasbene vaje za učence z različnimi ravni glasbene izobrazbe?
- Kako lahko aktivno vključim učence v proces poslušanja, da postanejo kritični in reflektivni poslušalci?

Opazovanje in vrednotenje

- Kako merim napredek učencev pri razvoju glasbenih sposobnosti in posluha?
- Kakšni so znaki, da je učencem uspelo izboljšati svoje sposobnosti slušnega razločevanja skozi uporabljene metode?
- Na kak način lahko izboljšam svoje metode poučevanja glede na opažanja in povratne informacije učencev?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Kaj sem se naučil o svojih učnih pristopih pri razvoju glasbenih sposobnosti in posluha in kako jih lahko izboljšam?
- Kako lahko prilagodim uporabo tehnologije v učilnici, da bo bolj učinkovito podpirala glasbeni razvoj učencev?

- Kakšne prilagoditve lahko naredim v svojih načrtih za poučevanje, da v prihodnjih učnih urah bolje naslovim individualne potrebe učencev?

2.3 Ljudski plesi kot sredstvo za spoznavanje kulture (Poglavje 22)

Načrtovanje pouka

- Kako izbiram ljudske ples, ki jih bomo vključili v pouk, da učencem omogočim spoznavanje različnih kultur?
- Kateri didaktični pristopi se izkažejo kot najbolj učinkoviti pri poučevanju ljudskih plesov in kako ti prispevajo k medkulturnemu razumevanju?
- Kako oblikujem učne cilje, da vključujejo razumevanje kulturnih ozadij različnih ljudskih plesov?
- Kako že v fazi načrtovanja pouka vključim elemente, ki učencem omogočijo praktično izkušnjo ljudskih plesov in njihovo kulturno vrednost?

Izvajanje pouka

- Kako spodbujam učence, da aktivno sodelujejo in cenijo kulturne raznolikosti med učenjem ljudskih plesov?
- Na kakšen način uvajam razprave o kulturnem pomenu plesov, ki jih plešemo?
- Kako uporabljam kostume in rekvizite za poglobitev razumevanja kulture skozi ples?
- Kako prilagajam poučevanje ljudskih plesov, da so dostopni in razumljivi za vse učence, ne glede na njihove predhodne plesne izkušnje ali kulturno ozadje?

Opazovanje in vrednotenje

- Po čem prepoznam, da so učenci razširili svoje razumevanje različnih kultur skozi ljudske ples?
- Kako merim napredek učencev v tehnični izvedbi plesov in njihovem razumevanju kulturnih kontekstov?

- Kako dokumentiram in reflektiram učenčev odziv na medkulturne izkušnje skozi ljudske ples?
- Na kak način ocenjujem učinkovitost poučevanja ljudskih plesov v smislu spodbujanja kulturne empatije in zanimanja?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Kaj sem se naučil o vplivu ljudskih plesov na medkulturno razumevanje in kako lahko to znanje uporabim za izboljšanje svojih metod poučevanja?
- Katere spremembe lahko uvedem, da bodo ljudski plesi še bolj učinkovito prispevali k razumevanju in spoštovanju različnih kultur?
- Kako lahko bolj učinkovito integriram ljudske ples v interdisciplinarni pouk, da povečam njihov izobraževalni učinek?
- Kakšne nove pristope ali tehnologije lahko vključim v poučevanje ljudskih plesov, da še bolj poudarim njihovo kulturno vrednost?

2.4 Razvoj motoričnih sposobnosti skozi ples (Poglavje 23)

Načrtovanje pouka

- Kako izberem plesne aktivnosti, ki so primerne za razvoj specifičnih motoričnih sposobnosti pri otrocih različnih starostnih skupin?
- Kateri plesni stili in pristopi so najučinkovitejši pri izboljšanju koordinacije, ravnotežja in gibljivosti pri otrocih?
- Kako integriram glasbo v plesne aktivnosti, da maksimalno spodbudim motorični razvoj in motivacijo otrok?
- Kakšne varnostne ukrepe moram upoštevati pri načrtovanju plesnih dejavnosti, da zagotovim varno učno okolje?

Izvajanje pouka

- Kako usmerjam in prilagam plesne aktivnosti, da izboljšam motorične spretnosti otrok med samo vadbo?

- Kako spodbujam otrokovo samooceno in zavedanje lastnega telesa med izvajanjem plesnih aktivnosti?
- Na kak način uporabljam povratne informacije otrok za prilagajanje in izboljšanje plesnih vaj?
- Kako vključujem elemente igre in ustvarjalnosti v plesne aktivnosti, da povečam angažiranost in užitek otrok?

Opazovanje in vrednotenje

- Po čem prepoznam napredek pri motoričnih sposobnostih otrok skozi plesne aktivnosti?
- Kako merim in dokumentiram učinke plesa na motorični razvoj, socialne veščine in samozavest otrok?
- Kako analiziram in reflektiram učinkovitost uporabljenih glasbenih spremljav in plesnih stilov?
- Na kakšen način prilagajam plesne dejavnosti na podlagi opazovanj in povratnih informacij za izboljšanje učnih izidov?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Katere dodatne strategije bi lahko uvedel za boljše razumevanje in izvajanje plesnih aktivnosti, ki spodbujajo motorični razvoj?
- Kako lahko še dodatno izkoristim povezavo med glasbo in plesom za izboljšanje motoričnih in čustvenih spretnosti otrok?
- Kaj sem se naučil o vplivu plesa na motorični in čustveni razvoj otrok in kako lahko to znanje uporabim za nadgradnjo učnega načrta?
- Kakšne spremembe lahko uvedem v svoje pedagoške pristope, da ples postane bolj integralni del celotnega izobraževalnega procesa?

2.5 Gibanje ob glasbi (Poglavje 24)

Načrtovanje pouka

- Kako izbiram glasbo in načrtujem gibalne aktivnosti, da spodbujam razvoj motoričnih in kognitivnih sposobnosti pri otrocih?

- Kateri glasbene zvrsti ali žanri se zdijo najbolj učinkoviti pri motiviranju otrok za gibanje in zakaj?
- Kako integriram gibalne dejavnosti v pouk glasbene umetnosti, da spodbujam čustveni in socialni razvoj otrok?
- Kako se pripravim na upravljanje raznolikih odzivov otrok na glasbo in gibanje v razredu?

Izvajanje pouka

- Kako prilagam gibalne aktivnosti ob glasbi glede na dinamiko in energijo v razredu?
- Na kak način spodbujam otrokovo ustvarjalnost in izražanje skozi gibanje in glasbo med poukom?
- Kako uporabljam glasbo in gibanje kot sredstvo za izboljšanje medsebojne povezanosti in sodelovanja v razredu?
- Kakšne metode uporabljam za oceno udeležbe in angažiranosti otrok med glasbeno-gibalnimi dejavnostmi?

Opazovanje in vrednotenje

- Po čem prepoznam, da so gibalne aktivnosti ob glasbi pozitivno vplivale na otrokov razvoj?
- Kako ocenjujem napredek in vpliv gibalnih aktivnosti ob glasbi na otrokovo telesno, čustveno in kognitivno zdravje?
- Kako beležim učinke gibanja ob glasbi na otrokovo sposobnost sodelovanja in socialno vključevanje?
- Kateri so največji izzivi pri integraciji gibanja in glasbe v učni proces in kako jih rešujem?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Kaj sem se naučil o učinkovitosti gibanja ob glasbi in kako lahko te ugotovitve uporabim za izboljšanje prihodnjih poučevanj?

- Katera področja poučevanja gibanja ob glasbi bi lahko izboljšal in kako nameravam to storiti?
- Kako lahko razširim uporabo gibanja in glasbe v učnem procesu, da vključim še več medpredmetnega povezovanja?
- Katera dodatna usposabljanja ali viri bi mi pomagali izboljšati svoje znanje in spretnosti pri poučevanju gibanja ob glasbi?

2.6 Uporaba Orffovih inštrumentov pri pouku glasbene umetnosti (Poglavje 25)

Načrtovanje pouka

- Kako izbiram Orffove instrumente, ki najbolj ustrezajo starostni skupini in glasbenim sposobnostim mojih učencev?
- Kako načrtujem ure pouka glasbene umetnosti, ki vključujejo Orffove instrumente, da spodbujam aktivno udeležbo vseh učencev?
- Katere pedagoške pristope lahko integriram v svoje poučevanje, da izboljšam učinkovitost učenja?
- Kako se pripravim na uvajanje novih konceptov in tehnik igranja na Orffove instrumente?

Izvajanje pouka

- Kako integriram Orffove instrumente v dnevne rutine in aktivnosti, da maksimiram učenje in sodelovanje?
- Na kakšne načine spodbujam učence k raziskovanju in eksperimentiranju z različnimi zvoki in ritmi na Orffovih instrumentih?
- Kako uporabim povratne informacije učencev za prilagajanje in izboljšanje poučevanja z Orffovimi instrumenti?
- Kako rešujem izzive, kot so razlike v glasbenih sposobnostih med učenci, pri delu z Orffovimi instrumenti?

Opazovanje in vrednotenje

- Kako ocenjujem napredek učencev pri igranju na Orffove instrumente?
- Katere metode uporabljam za vrednotenje skupinskega dela in sodelovanja med učenci pri glasbenih aktivnostih?
- Kako merim učinkovitost Orffove pedagogike na razvoj glasbenih in socialnih veščin mojih učencev?
- Na kakšen način spremljam in dokumentiram učne izkušnje ter napredek učencev skozi šolsko leto?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Kaj sem se naučil/a o vplivu Orffove pedagogike na učenje glasbe in kako lahko te ugotovitve uporabim za nadaljnje izboljšanje mojega poučevanja?
- Kako lahko izboljšam svoje strategije za vključevanje Orffovih instrumentov v glasbene aktivnosti?
- Katere dodatne vire ali usposabljanja bi lahko iskal/a, da bi poglobil/a svoje razumevanje Orffove pedagogike?
- Kako načrtujem nadaljnjo integracijo Orffovih instrumentov v pouk glasbene umetnosti, da še bolje izkoristim njihov izobraževalni potencial?

2.7 Ustvarjanje z Orffovimi glasbili (Poglavje 26)*Načrtovanje pouka*

- Kako izbiram primerne Orffove instrumente za posamezne glasbene dejavnosti in projekte?
- Kako načrtujem pouk, da spodbujam in podpiram ustvarjalnost učencev pri delu z Orffovimi instrumenti?
- Katere strategije uporabljam za vključevanje teorije in prakse Orffove pedagogike v svoje učne načrte?
- Kako se pripravim na možne težave pri delu z Orffovimi instrumenti in načrtujem njihovo reševanje?

Izvajanje pouka

- Kako izvajam poučevanje z Orffovimi instrumenti, da spodbujam sodelovanje in ustvarjalnost med učenci?
- Kako reagiram in prilagam pouk, če učenci težko sledijo ritmu ali imajo težave pri usklajevanju z Orffovimi instrumenti?
- Kako uporabljam različne metode poučevanja, da ohranjam dinamično in angažirano učno okolje pri uporabi Orffovih instrumentov?
- Na kakšen način integriram povratne informacije učencev v učni proces, da izboljšam njihovo učenje in ustvarjalno izražanje?

Opazovanje in vrednotenje

- Kako ocenjujem ustvarjalne dosežke učencev pri delu z Orffovimi instrumenti?
- Katere metode uporabljam za spremljanje napredka in sodelovanja učencev pri glasbenih projektih?
- Kako zbiram in dokumentiram učne dosežke in ustvarjalne izdelke, ki izhajajo iz dela z Orffovimi instrumenti?
- Kako ocenjujem lastno učinkovitost pri vodenju ustvarjalnih dejavnosti z Orffovimi instrumenti?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Kaj sem se naučil/a o spodbujanju ustvarjalnosti pri učencih z uporabo Orffovih instrumentov in kako lahko to znanje uporabim za nadaljnji razvoj svojega poučevanja?
- Katera področja mojega poučevanja Orffovih instrumentov potrebujejo dodatno pozornost in izboljšave?
- Kako lahko nadgradim svoje metode za spodbujanje individualne in skupinske ustvarjalnosti med učenci?
- Kako načrtujem vključevanje novih pedagoških pristopov in tehnologij za nadaljnje izboljšanje učinkovitosti učenja z Orffovimi instrumenti?

2.8 Poslušanje klasične glasbe (Poglavje 27)

Načrtovanje pouka

- Kako izberem dele klasične glasbe, ki so primerni za razvojne stopnje mojih učencev?
- Katere strategije uporabljam za vključevanje poslušanja klasične glasbe v različne predmete izven glasbenih ur?
- Kako oblikujem dejavnosti poslušanja, ki aktivno vključujejo učence in spodbujajo poglobljeno poslušanje?

Izvajanje pouka

- Kako ustvarjam okolje, ki spodbuja aktivno poslušanje in kritično angažiranost ob poslušanju klasične glasbe?
- Katere tehnike uporabljam, da klasično glasbo približam svojim učencem, glede na njeno kompleksnost in potencialno nenavadni stil?
- Kako upravljam in prilagajam dejavnosti poslušanja glede na odzive in interakcije učencev med uro?

Opazovanje in vrednotenje

- Kako ocenjujem vpliv poslušanja klasične glasbe na kognitivni, čustveni in socialni razvoj mojih učencev?
- Katere indikatorje iščem, da izmerim učinkovitost integracije klasične glasbe v pouk glasbene umetnosti?
- Kako zbiram in uporabljam povratne informacije učencev za izboljšanje bodočih dejavnosti poslušanja glasbe?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Kaj sem se naučil o prednostih in izzivih uporabe klasične glasbe v izobraževanju iz lastnih učnih izkušenj?
- Na kakšne načine lahko še dodatno izboljšam integracijo klasične glasbe, da učencem pomaga na drugih učnih področjih?

- Kako bom v prihodnje razvijal uporabo klasične glasbe pri poučevanju, da bolj spodbudim medpredmetne povezave in obogatim izobraževalno izkušnjo svojih učencev?

2.9 Poslušanje glasbe kot orodje za sprostitev in koncentracijo (Poglavje 28)

Načrtovanje pouka

- Kako izbiram glasbene posnetke, ki so primerni za razvojne faze mojih učencev, še posebej ko se osredotočamo na sprostitev in koncentracijo?
- Katere strategije uporabljam za integracijo poslušanja glasbe v različne predmete, ne zgolj v pouk glasbene umetnosti?
- Kako oblikujem dejavnosti poslušanja, ki aktivno vključujejo učence in spodbujajo poglobljeno poslušanje?

Izvajanje pouka

- Kako ustvarjam okolje, ki spodbuja aktivno poslušanje in kritično angažiranost z glasbo, ki sprošča in izboljšuje koncentracijo?
- Katere tehnike uporabljam, da glasbo, ki sprošča in izboljšuje koncentracijo, približam svojim učencem, glede na njeno potencialno nepoznavanje?
- Kako upravljam in prilagajam dejavnosti poslušanja glede na odzive in interakcije učencev med uro?

Opazovanje in vrednotenje

- Kako ocenjujem vpliv poslušanja glasbe na sprostitev in koncentracijo svojih učencev in njihov kognitivni, čustveni in socialni razvoj?
- Katere indikatorje iščem, da izmerim učinkovitost integracije poslušanja glasbe v pouk glasbene umetnosti?
- Kako zbiram in uporabljam povratne informacije učencev za izboljšanje prihodnjih dejavnosti poslušanja?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Kaj sem se naučil o prednostih in izzivih uporabe glasbe kot orodja za sprostitev in koncentracijo iz svojih učnih izkušenj?
- Na kakšne načine lahko še dodatno izboljšam integracijo poslušanja glasbe za izboljšanje sprostitev in koncentracije, da koristi drugim učnim področjem?
- Kako bom v prihodnje razvijal uporabo glasbe v poučevanju, da bolj spodbudim interdisciplinarne povezave in obogatim izobraževalno izkušnjo svojih učencev?

2.10 Glasbene preference učencev (Poglavje 29)*Načrtovanje pouka*

- Kako izbiram glasbene posnetke, ki so primerni za različne razvojne faze mojih učencev, še posebej, ko se osredotočamo na sprostitev in koncentracijo?
- Katere strategije uporabljam za integracijo poslušanja glasbe v različne predmete, ne le v pouk glasbene umetnosti?
- Kako oblikujem dejavnosti poslušanja, ki aktivno vključujejo učence in spodbujajo poglobljeno poslušanje?

Izvajanje pouka

- Kako ustvarjam okolje, ki spodbuja aktivno poslušanje in kritično angažiranost z glasbo, ki sprošča in izboljšuje koncentracijo?
- Katere tehnike uporabljam, da glasbo, ki sprošča in izboljšuje koncentracijo, približam svojim učencem, glede na njeno potencialno nepoznavanje?
- Kako upravljam in prilagajam dejavnosti poslušanja glede na odzive in interakcije učencev med poukom glasbene umetnosti?

Opazovanje in vrednotenje

- Kako ocenjujem vpliv poslušanja glasbe na sprostitev in koncentracijo svojih učencev in njihov kognitivni, čustveni in socialni razvoj?

- Katere indikatorje iščem, da izmerim učinkovitost integracije poslušanja glasbe v pouk glasbene umetnosti?
- Kako zbiram in uporabljam povratne informacije učencev za izboljšanje prihodnjih dejavnosti poslušanja?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Kaj sem se naučil o prednostih in izzivih uporabe glasbe kot orodja za sprostitev in koncentracijo iz svojih učnih izkušenj?
- Na kakšne načine lahko še dodatno izboljšam integracijo poslušanja glasbe za izboljšanje sprostitev in koncentracije, da koristi drugim učnim področjem?
- Kako bom nadalje razvijal uporabo glasbe v poučevanju, da bolje spodbujam interdisciplinarne povezave in obogatim izobraževalno izkušnjo svojih učencev?

3 Zaključek

Vprašanja za poglobljen razmislek in izboljšanje poučevanja glasbene umetnosti, ki so predstavljena v poglavjih 20–29, služijo kot orodje za učitelje in študente, ki si prizadevajo za stalno samorefleksijo in izboljšanje svoje pedagoške prakse. Omogočajo kritično vrednotenje in nadgradnjo načrtovanja in izvajanja pouka, ocenjevanje učinkovitosti ter izvajanje prilagoditev in izboljšav. Predstavljajo učinkovito orodje za izboljšanje kakovosti in globine pouka glasbene umetnosti, saj spodbujajo globlje razumevanje glasbene pedagogike ter vzpostavljajo povezavo med teorijo in praktičnim delovanjem. S temi vprašanji lahko učitelji bolje prepoznajo posamezne potrebe učencev in nanje učinkoviteje odgovarjajo v okviru raznolike učne skupine. Redna uporaba teh vprašanj ne le podpira profesionalni razvoj učiteljev, temveč tudi vpliva na izboljšanje učinkovitosti pedagoških praks.

Literatura

- Husar, M. (2025). Načini uporabe glasbe in bas kitare pri pouku. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 121–126). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Ilišević, L. (2025). Razvoj posluha in glasbenih sposobnosti. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 127–132). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).

- Intihar, K. (2025). Ljudski plesi kot sredstvo za spoznavanje kulture. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 133–138). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Ivančič, G. (2025). Razvoj motoričnih sposobnosti skozi ples. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 139–144). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Ivančič, M. (2025). Gibanje ob glasbi. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 145–152). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Kapušin, M. (2025). Uporaba Orffovih instrumentov pri pouku glasbene umetnosti. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 153–158). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Kaube, E. (2025). Ustvarjanje z Orffovimi glasbili. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 159–166). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Klaneček, N. (2025). Poslušanje klasične glasbe. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 167–172). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Kolenko, M. (2025). Poslušanje glasbe kot orodje za sprostitvev in koncentracijo. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 173–178). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Komerički, I. (2025). Glasbene preference učencev. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 179–184). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- OpenAI. (2025). *ChatGPT 4-Legacy model in orodja o1*. <https://www.openai.com>