

VPRAŠANJA ZA POGLOBLJEN RAZMISLEK IN IZBOLJŠANJE POUČEVANJA GLASBENE UMETNOSTI (DODATEK K POGlavJEM 30–39)

BOJAN KOVAČIČ

Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija
bojan.kovacic@um.si

Poglavje ponuja nabor vprašanj, ki temeljijo na vsebini desetih poglavij monografije (poglavja 30–39): Razvoj glasbenega okusa, Vpliv plesa na socialne veščine, Glasba in medpredmetno povezovanje, Izdelava glasbil, Pomen glasbene improvizacije v osnovni šoli, Vloga glasbenega učitelja kot motivatorja, Glasbena izvedba, Poslušanje glasbe, Anksioznost pri glasbenem nastopanju in Glasbena improvizacija. Vprašanja so razvrščena v štiri sklope (načrtovanje pouka, izvajanje pouka, opazovanje in vrednotenje, izboljšave in nadaljnji razvoj) ter učiteljem in študentom omogočajo poglobljen razmislek o lastni pedagoški praksi.

DOI

[https://doi.org/
10.18690/um.pef.3.2025.66](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.66)

ISBN

978-961-286-993-9

Ključne besede:

glasbena umetnost,
poučevanje,
refleksija,
vrednotenje,
umetna inteligenca



Univerzitetna zbirka
Univerze v Mariboru

DOI
[https://doi.org/
10.18690/um.pef.3.2025.66](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.66)

ISBN
978-961-286-993-9

Keywords:
music education,
teaching,
reflection,
evaluation,
artificial intelligence

QUESTIONS FOR IN-DEPTH REFLECTION AND IMPROVEMENT OF MUSIC TEACHING (APPENDIX TO CHAPTERS 30–39)

BOJAN KOVAČIČ

University of Maribor, Faculty of Education, Maribor, Slovenia
bojan.kovacic@um.si

This chapter presents a series of questions based on the ten chapters of the monograph (Chapters 30–39): Development of Musical Taste, The Influence of Dance on Social Skills, Music and Cross-Curricular Link, The Construction of Musical Instruments, The Importance of Musical Improvisation in Primary School, The Role of the Music Teacher as a Motivator, Musical Performance, Listening to Music, Musical Performance Anxiety, and Musical Improvisation. The questions are divided into four areas (lesson planning, lesson delivery, observation and evaluation, improvement and development) and enable teachers and students to reflect more closely on their own teaching practise.



University of Maribor Press

1 Uvod

V tem poglavju se osredotočamo na oblikovanje nabora vprašanj za refleksijo, ki bodo študentom razrednega pouka in učiteljem, ki poučujejo glasbeno umetnost v osnovnih šolah, v pomoč pri ozaveščanju njihove pedagoške prakse, razmisleku o učinkih njihovega poučevanja glasbene umetnosti ter načrtovanju izboljšav lastnega dela oz. pedagoškega delovanja. Da bi sledili enotnejši strukturi monografije (kratka poglavja) in izboljšali preglednost vsebine, se v tem poglavju osredotočamo na tematike iz poglavij 30–39:

- Razvoj glasbenega okusa (Kopinšek, 2025),
- Vpliv plesa na socialne veščine (Kovač, 2025),
- Glasba in medpredmetno povezovanje (Kozole, 2025),
- Izdelava glasbil (Kuzmič, 2025),
- Pomen glasbene improvizacije v osnovni šoli (Lejko, 2025),
- Vloga glasbenega učitelja kot motivatorja (Lobenwein, 2025),
- Glasbena izvedba (Lovrenčič, 2025),
- Poslušanje glasbe (Lukač, 2025),
- Anksioznost pri glasbenem nastopanju (Mlaj, 2025),
- Glasbena improvizacija (Pernek, 2025).

Pri oblikovanju širokega nabora vprašanj smo uporabili **ChatGPT 4-Legacy model** in orodje **o1** (OpenAI, 2025), s čimer smo izvedli večstopenjski proces za izluščanje in oblikovanje prečiščenega, ožjega nabora vprašanj. Med generiranjem smo sledili specifičnim zahtevam in uporabili ključne besede, da smo model usmerili k ustvarjanju relevantnih in raznolikih vprašanj. Zbrana vprašanja smo razvrstili po tematikah oz. poglavjih, nato pa jih dodatno preoblikovali, da bi izboljšali njihovo razumljivost, učinkovitost, (vsebinsko) ustreznost in relevantnost glede na namen monografije.

Vprašanja, ki temeljijo na vsebini posameznih poglavij, smo razvrstili v štiri sklope:

- **načrtovanje in priprava pouka** (npr. *Kako izbiram ..., Kateri pristopi se pri meni izkažejo kot najbolj uspešni ...*),

- **izvajanje pouka** (npr. *Kako pristopam ...*, *Kako spodbujam ...*, *Na kakšen način rešujem ...*, *Kako prilagajam ...*),
- **opazovanje in vrednotenje** (npr. *Po čem prepoznam ...*, *Kako ocenjujem ...*, *Kako beležim ...*),
- **izboljšave in nadaljnji razvoj** (npr. *Kaj sem se naučil ...*, *Kaj bi pri mojem delu spremenil ...*, *Kaj lahko spremenim ...*, *Kako bom v prihodnje načrtoval ...*).

V nadaljevanju predstavljamo končni, ožji nabor vprašanj.

2 Vprašanja za poglobljen razmislek in izboljševanje poučevanja glasbene umetnosti

2.1 Razvoj glasbenega okusa (Poglavje 30)

Načrtovanje pouka

- Kako izbiram glasbene posnetke za svoje učence, da spodbudim razvoj njihovega glasbenega okusa?
- Katera orodja in pristopi mi pomagajo integrirati različne glasbene zvrsti v pouk glasbene umetnosti?
- Kako lahko pripravim učne aktivnosti, ki bodo učence aktivno vključevale v proces oblikovanja glasbenega okusa in ne le pasivnega poslušanja?

Izvajanje pouka

- Kako ustvarjam okolje, ki spodbuja aktivno poslušanje in kritično obravnavo glasbe?
- Katere metode uporabljam, da učencem približam klasično glasbo in druge manj znane zvrsti?
- Kako se odzivam na različne reakcije učencev med glasbenimi dejavnostmi in prilagajam svoj pristop glede na njihove odzive?

Opazovanje in vrednotenje

- Kako merim vpliv glasbenih dejavnosti na razvoj glasbenega okusa svojih učencev?

- Katere kazalnike uporabljam za oceno uspešnosti integracije različnih glasbenih zvrsti v pouk glasbene umetnosti?
- Kako zbiram in uporabljam povratne informacije učencev za izboljšanje prihodnjega pouka glasbene umetnosti?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Kaj sem se iz svojih izkušenj naučil o prednostih in izzivih uporabe različnih glasbenih zvrsti v izobraževanju?
- Na kakšne načine lahko še izboljšam integracijo glasbe v šolski program, da to koristi tudi drugim učnim predmetom?
- Kako nameravam v prihodnje razvijati metode poučevanja, da bom še bolj spodbujal medpredmetno povezovanje in obogatil izobraževalno izkušnjo svojih učencev?

2.2 Vpliv plesa na socialne veščine (Poglavje 31)

Načrtovanje pouka

- Kako lahko integriram plesne aktivnosti v pouk glasbene umetnosti, da spodbudim razvoj socialnih veščin pri učencih?
- Katere specifične plesne aktivnosti so najbolj učinkovite za spodbujanje empatije in samozavesti pri različnih starostnih skupinah?
- Kako lahko pripravim plesne ure, ki so prilagojene specifičnim potrebam mojih učencev, na primer tistim z nižjo samopodobo ali socialno anksioznostjo?

Izvajanje pouka

- Kako med plesnimi aktivnostmi spodbujam učence k izražanju svojih čustev in gradnji medsebojnega zaupanja?
- Katere strategije uporabljam za vključevanje sramežljivih ali manj aktivnih učencev v plesne aktivnosti?
- Kako sledim in prilagam tempo plesnih dejavnosti glede na dinamiko in odzive skupine?

Opazovanje in vrednotenje

- Kako merim napredek učencev v razvoju socialnih veščin, kot sta komunikacija in sodelovanje, skozi ples?
- Kateri kazalniki mi pomagajo oceniti, ali so plesne dejavnosti pozitivno vplivale na samopodobo in empatijo učencev?
- Kako učinkovito zbiram in uporabljam povratne informacije učencev, da izboljšam prihodnje plesne aktivnosti?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Kaj sem se naučil o vplivu plesa na socialne veščine iz lastnih izkušenj z izvajanjem plesnih programov?
- Kako lahko v prihodnje razvijam in prilagodim plesne programe, da še bolj povečam njihov pozitiven vpliv na socialne veščine učencev?
- Na katera nova področja bi lahko razširil uporabo plesa, da bi izboljšal/a družbeno dinamiko in kakovost življenja učencev?

2.3 Glasba in medpredmetno povezovanje (Poglavje 32)*Načrtovanje pouka*

- Kako izbiram glasbene vsebine, ki podpirajo medpredmetno povezovanje in so hkrati prilagojene starosti in zmožnostim učencev?
- Katere didaktične pristope uporabljam za integracijo glasbe v druge predmete in zagotovim, da so ti pristopi učinkoviti?
- Kako v fazi načrtovanja zagotovim, da bodo glasbene aktivnosti spodbudile razvoj več različnih veščin (npr. motoričnih, jezikovnih, socialnih)?

Izvajanje pouka

- Kako med izvajanjem pouka vključujem glasbo tako, da dejansko prispeva k poglobljenemu razumevanju tem iz drugih predmetov?
- Na kakšne načine spodbujam učence, da aktivno sodelujejo in prepoznam, da je medpredmetno povezovanje z glasbo resnično učinkovito?

- Kako se soočam s težavami, kot sta pomanjkanje zanimanja ali težave pri razumevanju, ko uporabljam glasbo pri poučevanju drugih predmetov?

Opazovanje in vrednotenje

- Kako merim vpliv glasbenih dejavnosti na učenje in razumevanje drugih šolskih predmetov?
- Na katerih primerih lahko opazujem, kako glasba izboljšuje medpredmetne povezave in kako to dokumentiram?
- Kako ocenjujem napredek učencev in katera orodja ali metode uporabljam v ta namen?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Kaj sem se naučil o vplivu glasbe na medpredmetno povezovanje in kako lahko to znanje uporabim za izboljšanje svoje pedagoške prakse?
- Katere spremembe bi lahko uvedel v svoje načrtovanje in izvajanje pouka, da bi mi glasba še bolje služila kot sredstvo za medpredmetno povezovanje?
- Kako bom nadaljeval z razvijanjem svojih metod za vključevanje glasbe v pouk glasbene umetnosti in kaj je moj naslednji korak v profesionalnem razvoju na tem področju?

2.4 Izdelava glasbil (Poglavje 33)

Načrtovanje pouka

- Kako izberem materiale, ki so primerni za izdelavo glasbil in hkrati varni za uporabo v šolskem okolju?
- Kako načrtujem dejavnosti, ki spodbujajo razvoj motoričnih spretnosti in ustvarjalnega mišljenja pri učencih?
- Na kak način vključujem teoretično znanje o akustičnih lastnostih materialov v praktično izdelavo glasbil?

Izvajanje pouka

- Kako organiziram delavnico izdelave glasbil, da vsak učenec aktivno sodeluje in pridobi praktične izkušnje?
- Kateri so najpogostejši izzivi pri delu z različnimi materiali in kako jih uspešno rešujem?
- Kako spodbujam učence, da eksperimentirajo z zvokom in odkrivajo nove možnosti izdelave glasbil?

Opazovanje in vrednotenje

- Kako ocenjujem učinkovitost izdelanih glasbil glede na zvok, uporabnost in estetiko?
- Na kak način sledim napredku učencev pri razumevanju znanstvenih principov zvoka in glasbe?
- Kako učence spodbujam k refleksiji o njihovem učnem procesu in pridobljenih spretnostih in veščinah?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Katere metode in pristopi so se izkazali za najbolj učinkovite in kako jih lahko še izboljšam?
- Kako načrtujem nadaljnje aktivnosti, ki bodo učencem omogočale nadgradnjo že pridobljenih znanj in veščin izdelave glasbil?
- Kako lahko še bolj povežem izdelavo glasbil z drugimi učnimi predmeti in projekti v šoli?

2.5 Vloga glasbenega učitelja kot motivatorja (Poglavje 35)*Načrtovanje pouka*

- Kako lahko svoje učne strategije prilagodim, da bodo bolj motivacijsko usmerjene?
- Na kak način lahko uporabim različne glasbene zvrsti ali aktivnosti za povečanje učenčevega zanimanja za glasbo?

- Kako naj oblikujem cilje in pričakovanja, da bodo jasna, dosegljiva in motivacijska za učence?

Izvajanje pouka

- Kako lahko med poukom aktivno spodbujam učence k sodelovanju in izražanju njihovih glasbenih idej?
- Na kak način lahko vključim skupinske projekte ali improvizacijo, da izboljšam učenčev motivacijo?
- Kako lahko uporabim povratne informacije, da spodbudim učenčev samostojno misel in ustvarjalnost?

Opazovanje in vrednotenje

- Kako lahko merim vpliv svojih motivacijskih strategij na učenčev angažiranost in dosežke?
- Kako prepoznam, kateri pristopi delujejo in kateri ne, pri motiviranju različnih učencev?
- Kako bi lahko prilagodil motivacijske strategije glede na povratne informacije učencev?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Katerih dodatnih usposabljanj bi se lahko udeležil, da bi izboljšal svoje sposobnosti kot motivator?
- Kako lahko tudi v prihodnje razvijam svoj odnos z učenci, da ustvarim bolj spodbudno učno okolje?
- Katere nove pristope ali tehnologije lahko uvedem v svoje učne načrte, da povečam motivacijo učencev za glasbeno udejstvovanje?

2.6 Glasbena izvedba (Poglavje 36)

Načrtovanje pouka

- Kako lahko bolj vključim glasbeno izvedbo v svoje načrte za poučevanje glasbene umetnosti?

- Katere metode glasbene igre bi lahko uporabil za izboljšanje socialnih veščin učencev med samo glasbeno izvedbo?
- Kako naj pristopim k uporabi informacijsko-komunikacijske tehnologije, da ta podpre živo glasbeno izvedbo in je ne nadomesti?

Izvajanje pouka

- Na kak način lahko spodbudim učence k aktivni udeležbi pri glasbenih izvedbah v razredu?
- Kako lahko uporabim napake kot učno orodje med izvedbami učencev?
- Kako lahko organiziram in izpeljem javne nastope, ki spodbujajo samozavest in samopodobo učencev?

Opazovanje in vrednotenje

- Kako lahko merim vpliv glasbene igre in žive izvedbe na razvoj socialnih spretnosti učencev?
- Na kak način lahko ocenim uspešnost integracije IKT v glasbeni pouk?
- Kako lahko sledim napredku učencev v smislu njihove izvedbene spretnosti in samozavesti?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Katere dodatne strategije bi lahko uporabil, da bi povečal učenčovo angažiranost in motivacijo za glasbeno izvedbo?
- Kako lahko izboljšam svoje sposobnosti kot učitelj, da postanem bolj učinkovit pri spodbujanju glasbenih izvedb?
- Na kakšne načine bi lahko izboljšal sodelovanje med starši, šolo in skupnostjo pri organizaciji javnih nastopov?

2.7 Poslušanje glasbe (Poglavje 37)

Načrtovanje pouka

- Kako lahko strukturiram ure pouka glasbene umetnosti za aktivno poslušanje, da spodbudim učence k globljemu razumevanju in vrednotenju glasbe?

- Kakšne vrste aktivnosti lahko načrtujem, da vodijo učence od spontanega odzivanja do analitičnega razmišljanja o glasbi?
- Kako lahko integriram različne metode poslušanja, kot je recimo kognitivno-emocionalni pristop, da povečam motivacijo in angažiranost učencev?

Izvajanje pouka

- Na kakšne načine lahko spodbujam učence, da med poslušanjem glasbe izražajo svoja čustva in delijo osebne refleksije?
- Kako lahko uporabim glasbo kot sredstvo za krepitev komunikacijskih veščin in občutka pripadnosti v razredu?
- Kako lahko glasbo uporabim za podporo pri učenju drugih predmetov in ob tem ohranjam sproščeno učno okolje?

Opazovanje in vrednotenje

- Kako lahko merim učinkovitost različnih metod poslušanja glasbe v smislu razvoja čustvenih in socialnih veščin učencev?
- Na kak način lahko sledim napredku učencev v sposobnosti analiziranja glasbe in izražanja čustev povezanih z glasbo?
- Kako lahko ocenjujem in prilagajam svoj pristop, da bi maksimalno izkoristil pedagoški potencial glasbe v učnem načrtu?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Katere nove strategije ali tehnologije bi lahko vključil v poučevanje, da bi obogatil izkušnjo aktivnega poslušanja glasbe?
- Kako lahko v prihodnje razvijam razumevanje in uporabo kognitivno-emocionalnega pristopa v svojem pedagoškem delu?
- Kateri koraki so potrebni za izboljšanje medvrstniškega sodelovanja glasbenimi aktivnostmi in kako lahko to sodelovanje izkoristim za krepitev skupnostnega duha v razredu?

2.8 Anksioznost pri glasbenem nastopanju (Poglavje 38)

Načrtovanje pouka

- Kako lahko pri načrtovanju pouka upoštevam potrebe študentov z izvedbeno anksioznostjo med ustvarjanjem glasbe?
- Kateri preventivni ukrepi bi bili učinkoviti pri zmanjševanju anksioznosti pred nastopom?
- Kako lahko strukturiram vaje nastopanja, da postopoma zmanjšam strah in tesnobo učencev?

Izvajanje pouka

- Na kakšne načine lahko med poukom uvajam strategije za obvladovanje tesnobe, ki so specifične za nastopanje?
- Kako lahko med učnimi urami izvajam aktivnosti, ki pomagajo študentom razvijati pozitiven odnos do napak in neuspehov na odru?
- Kako lahko spodbujam odprto razpravo o strahu in tesnobi povezani s perfekcionizmom med mojimi učenci?

Opazovanje in vrednotenje

- Kako lahko merim učinkovitost uporabljenih strategij za obvladovanje anksioznosti pri nastopanju?
- Katera orodja in tehnike bi bili najbolj koristni za spremljanje napredka in duševnega stanja študentov pri obvladovanju izvedbene anksioznosti?
- Kako lahko identificiram znake skrite anksioznosti, ki morda ne vplivajo v danem trenutku na izvedbo, a lahko dolgoročno škodujejo učencu?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Kateri novi pristopi bi bili lahko učinkoviti pri naslavljanju perfekcionizma, ki pogosto vodi v anksioznost med nastopanjem?
- Kako lahko izboljšam svoje metode poučevanja, da vključim več tehnik sproščanja in samopomoči, kot so meditacija in jogijske prakse?

- Kakšne spremembe bi lahko uvedli v učnem načrtu, da študentom omogočimo bolj podporno okolje za premagovanje izvedbene anksioznosti ob ustvarjanju glasbe?

2.9 Glasbena improvizacija (Poglavje 39)

Načrtovanje pouka

- Kako lahko vključim različne glasbene zvrsti in žanre v improvizacijske dejavnosti, da povečam glasbeno raznolikost in izpostavljenost učencev?
- Katere konkretne strategije lahko uporabim za učinkovito uvajanje in integracijo glasbene improvizacije v pouk glasbene umetnosti?
- Kako lahko ustvarim uravnotežen pouk glasbene umetnosti, ki bo vključeval tako tradicionalne metode kot tudi improvizacijske pristope v glasbi?

Izvajanje pouka

- Na kakšne načine lahko med poukom demonstriram glasbeno improvizacijo, da učenci razvijejo zaupanje in zanimanje za ta proces?
- Kako lahko uporabim tehnologijo, da obogatim izkušnjo glasbene improvizacije med učenci?
- Kakšne aktivnosti lahko načrtujem, ki učencem omogočajo, da spontano izražajo svoja čustva in misli preko glasbene improvizacije?

Opazovanje in vrednotenje

- Kako lahko ocenim napredek in razvoj glasbenih sposobnosti in spretnosti učencev skozi improvizacijske dejavnosti?
- Kateri indikatorji so ključni za merjenje uspešnosti in učinka glasbene improvizacije na učence?
- Kako lahko spremljam in dokumentiram individualni in skupinski napredek učencev v okviru glasbene improvizacije?

Izboljšave in nadaljnji razvoj

- Katere pristope lahko izboljšam ali prilagodim glede na povratne informacije in opažanja med poučevanjem glasbene improvizacije?
- Kako lahko spodbudim večje sodelovanje med učenci pri glasbeni improvizaciji, da izboljšam njihovo socialno interakcijo in timsko delo?
- Kakšne nove metode ali orodja lahko vključim v prihodnje, da razširim in poglobim glasbeno izražanje učencev skozi improvizacijo?

3 Zaključek

Vprašanja za poglobljen razmislek in izboljšanje poučevanja glasbene umetnosti, ki so predstavljena v poglavjih 30–39, služijo kot orodje za učitelje in študente, ki si prizadevajo za stalno samorefleksijo in izboljšanje svoje pedagoške prakse. Omogočajo kritično vrednotenje in nadgradnjo načrtovanja in izvajanja pouka, ocenjevanje učinkovitosti ter izvajanje prilagoditev in izboljšav. Predstavljajo učinkovito orodje za izboljšanje kakovosti in globine pouka glasbene umetnosti, saj spodbujajo globlje razumevanje glasbene pedagogike ter vzpostavljajo povezavo med teorijo in praktičnim delovanjem. S temi vprašanji lahko učitelji bolje prepoznajo posamezne potrebe učencev in nanje učinkoviteje odgovarjajo v okviru raznolike učne skupine. Redna uporaba teh vprašanj ne le podpira profesionalni razvoj učiteljev, temveč tudi vpliva na izboljšanje učinkovitosti pedagoških praks.

Literatura

- Kopinšek, K. (2025). Razvoj glasbenega okusa. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 185–190). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Kovač, M. (2025). Vpliv plesa na socialne veščine. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 191–196). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Kozole, N. (2025). Glasba in medpredmetno povezovanje. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 197–204). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Kuzmič, M. (2025). Izdelava glasbil. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 205–210). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Lejko, M. (2025). Pomen glasbene improvizacije v osnovni šoli. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 211–216). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Lobenwein, L. (2025). Vloga glasbenega učitelja kot motivatorja. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 217–222). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Lovrenčič, T. (2025). Glasbena izvedba. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 223–228). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).

- Lukač, N. (2025). Poslušanje glasbe. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 229–234). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Mlaj, M. (2025). Anksioznost pri glasbenem nastopanju. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 235–240). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- OpenAI. (2025). *ChatGPT 4-Legacy model in orodja oI*. <https://www.openai.com>
- Pernek, Š. (2025). Glasbena improvizacija. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 241–246). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).

