

# VPRAŠANJA ZA POGLOBLJEN RAZMISLEK IN IZBOLJŠANJE POUČEVANJA GLASBENE UMETNOSTI (DODATEK K POGLAVJEM 40–49)

BOJAN KOVAČIČ

Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija  
bojan.kovacic@um.si

Poglavje ponuja nabor vprašanj, ki temeljijo na vsebini desetih poglavij monografije (poglavja 40–49): Vokalna tehnika, Glasbena pismenost, Glasbene aktivnosti, Glasba in motivacija, Glasba in koncentracija, Spodbujanje interesa za glasbo, Glasba in otrokov čustveni svet, Vzdrževanje discipline med glasbenimi dejavnostmi, Ples in folklorna dejavnost v virtualnem okolju in Spodbujanje sodelovanja med učenci. Vprašanja so razvrščena v štiri sklope (načrtovanje pouka, izvajanje pouka, opazovanje in vrednotenje, izboljšave in nadaljnji razvoj) ter učiteljem in študentom omogočajo poglobljen razmislek o lastni pedagoški praksi.

DOI  
[https://doi.org/  
10.18690/um.pef.3.2025.67](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.67)

ISBN  
978-961-286-993-9

**Ključne besede:**  
glasbena umetnost,  
poučevanje,  
refleksija,  
vrednotenje,  
umetna inteligenca



Univerzitetna založba  
Univerze v Mariboru

DOI  
[https://doi.org/  
10.18690/um.pef.3.2025.67](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.67)

ISBN  
978-961-286-993-9

**Keywords:**  
music education,  
teaching,  
reflection,  
evaluation,  
artificial intelligence

# QUESTIONS FOR IN-DEPTH REFLECTION AND IMPROVEMENT OF MUSIC TEACHING (APPENDIX TO CHAPTERS 40–49)

BOJAN KOVAČIČ

University of Maribor, Faculty of Education, Maribor, Slovenia  
[bojan.kovacic@um.si](mailto:bojan.kovacic@um.si)

This chapter offers a series of questions based on the ten chapters of the monograph (Chapters 40–49): Vocal Technique, Musical Literacy, Musical Activities, Music and Motivation, Music and Concentration, Encouraging Interest in Music, Music and the Child's Emotional World, Maintaining Discipline during Musical Activities, Dance and Folklore in a Virtual Environment, and Encouraging Pupils to Work Together. The questions are divided into four areas (lesson planning, lesson delivery, observation and evaluation, improvement and development) and enable teachers and students to reflect more closely on their own teaching practise.



University of Maribor Press

## 1 Uvod

V tem poglavju se osredotočamo na oblikovanje nabora vprašanj za refleksijo, ki bodo študentom razrednega pouka in učiteljem, ki poučujejo glasbeno umetnost v osnovnih šolah, v pomoč pri ozaveščanju njihove pedagoške prakse, razmisleku o učinkih njihovega poučevanja glasbene umetnosti ter načrtovanju izboljšav lastnega dela oz. pedagoškega delovanja. Da bi sledili enotnejši strukturi monografije (kratka poglavja) in izboljšali preglednost vsebine, se v tem poglavju osredotočamo na tematike iz poglavij 40–49:

- Vokalna tehnika (Pičinin, 2025),
- Glasbena pismenost (Planinc, 2025),
- Glasbene aktivnosti (J. Podkrajšek, 2025),
- Glasba in motivacija (M. Podkrajšek, 2025),
- Glasba in koncentracija (Pokeržnik, 2025),
- Spodbujanje interesa za glasbo (Repar, 2025),
- Glasba in otrokov čustveni svet (Romih, 2025),
- Vzdrževanje discipline med glasbenimi dejavnostmi (Senica, 2025),
- Ples in folklorna dejavnost v virtualnem okolju (Simonič, 2025),
- Spodbujanje sodelovanja med učenci (Stepišnik, 2025).

Pri oblikovanju širokega nabora vprašanj smo uporabili **ChatGPT 4-Legacy model** in orodje **o1** (OpenAI, 2025), s čimer smo izvedli večstopenjski proces za izluščanje in oblikovanje prečiščenega, ožjega nabora vprašanj. Med generiranjem smo sledili specifičnim zahtevam in uporabili ključne besede, da smo model usmerili k ustvarjanju relevantnih in raznolikih vprašanj. Zbrana vprašanja smo razvrstili po tematikah oz. poglavjih, nato pa jih dodatno preoblikovali, da bi izboljšali njihovo razumljivost, učinkovitost, (vsebinsko) ustreznost in relevantnost glede na namen monografije.

Vprašanja, ki temeljijo na vsebini posameznih poglavij, smo razvrstili v štiri sklope:

- **načrtovanje in priprava pouka** (npr. *Kako izbiram ..., Kateri pristopi se pri meni izkažejo kot najbolj uspešni ...*),

- **izvajanje pouka** (npr. *Kako pristopam ...*, *Kako spodbujam ...*, *Na kakšen način rešujem ...*, *Kako prilagajam ...*),
- **opazovanje in vrednotenje** (npr. *Po čem prepoznam ...*, *Kako ocenjujem ...*, *Kako beležim ...*),
- **izboljšave in nadaljnji razvoj** (npr. *Kaj sem se naučil ...*, *Kaj bi pri mojem delu spremenil ...*, *Kaj lahko spremenim ...*, *Kako bom v prihodnje načrtoval ...*).

V nadaljevanju predstavljamo končni, ožji nabor vprašanj.

## 2 Vprašanja za poglobljen razmislek in izboljšanje poučevanja glasbene umetnosti

### 2.1 Vokalna tehnika (Poglavje 40)

#### *Načrtovanje pouka*

- Kako lahko prilagodim vokalne vaje, da ustrezajo različnim starostnim skupinam in pevskim sposobnostim v mojem razredu?
- Katera specifična znanja in spretnosti bi moral razvijati, da izboljšam svojo sposobnost poučevanja vokalnih tehnik?
- Kako lahko vključim vaje za čuječnost v pouk glasbene umetnosti, da zmanjšam utrujenost in izboljšam koncentracijo med pevsкими vajami?

#### *Izvajanje pouka*

- Kako lahko med poukom uporabim dihalne vaje za izboljšanje kakovosti petja in zmanjšanje tveganja za poškodbe glasilk?
- Na kakšne načine lahko demonstriram učinkovito uporabo pravilne drže in dihanja pri petju, da učenci razumejo njihov pomen?
- Kako lahko prilagodim težavnost pevskih vaj, da spodbudim vse učence, ne glede na njihovo predhodno znanje ali izkušnje?

### *Opazovanje in vrednotenje*

- Kako lahko ocenim učinkovitost vokalnih tehnik pri posameznih učencih in v skupini kot celoti?
- Kateri kazalci mi lahko pomagajo prepoznati, kdaj učenci niso pravilno usvojili dihalne tehnike ali drže pri petju?
- Kako lahko merim napredek učencev pri razvoju njihovih vokalnih sposobnosti skozi čas?

### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Katere dodatne vire ali strokovna izobraževanja bi lahko izkoristil, da izboljšam svoje znanje in spretnosti pri poučevanju vokalne tehnike?
- Kako lahko še bolj poudarim pomen pravilne vokalne tehnike v razredu, da preprečim dolgoročne poškodbe glasilk pri učencih?
- Kateri pristopi ali tehnike so se izkazali za manj učinkovite in jih je treba nadgraditi ali spremeniti v mojem pedagoškem pristopu?

## **2.2 Glasbena pismenost (Poglavje 41)**

### *Načrtovanje pouka*

- Kako lahko vključim različne glasbene zvrsti in kulture v pouk glasbene umetnosti za izboljšanje glasbene pismenosti učencev?
- Kateri pedagoški pristopi so najučinkovitejši za poučevanje simbolnega glasbenega zapisa in kako jih lahko prilagodim različnim učnim stilom?
- Kako lahko izboljšam svoje znanje in spretnosti pri glasbenem opismenjevanju, da bolje podprem učence pri razvoju glasbenega posluha?

### *Izvajanje pouka*

- Kako lahko praktično demonstriram povezavo med glasbenim posluhom in glasbeno pismenostjo med poukom?
- Na kak način lahko uporabim tehnologijo za podporo pri učenju glasbene pismenosti in posluha?

- Kako lahko prilagodim svoje poučevanje ter ob tem vključim različne učne sposobnosti in predznanja učencev glede glasbene pismenosti?

#### *Opazovanje in vrednotenje*

- Kako prepoznam, da učenci napredujejo v glasbeni pismenosti?
- Kako ocenjujem in dokumentiram individualni napredek učenca v glasbenem posluhu in pismenosti?
- Kateri izzivi se pojavljajo pri ocenjevanju glasbene pismenosti in kako jih lahko premagam?

#### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Kakšne izboljšave lahko uvedem v svoj pouk, da bolje naslovim potrebe vseh učencev pri razvoju glasbene pismenosti?
- Kako lahko poglobim svoje razumevanje in spretnosti v glasbenem opismenjevanju z nadaljnjim strokovnim izobraževanjem ali delavnicami?
- Katere nove pristope ali tehnologije bi lahko vključil v poučevanje, da bi izboljšal učenje in motivacijo za glasbeno pismenost?

### **2.3 Glasbene aktivnosti (Poglavje 42)**

#### *Načrtovanje pouka*

- Kako lahko pri načrtovanju učnih ur integriram glasbene aktivnosti, ki podpirajo različna področja razvoja učencev?
- Kateri elementi glasbenih aktivnosti najbolj prispevajo k socialni interakciji med učenci in kako lahko te aktivnosti še bolj optimiziram?
- Kako naj izbiram glasbene aktivnosti, ki ustrezajo različnim starostnim skupinam in sposobnostim učencev?
- Kako lahko vključim elemente gibanja v glasbene aktivnosti in katera teoretična izhodišča naj pri tem upoštevam?

### *Izvajanje pouka*

- Kako lahko med izvajanjem pouka spodbujam učence k aktivnemu sodelovanju in zagotovim, da so glasbene aktivnosti vključujoče?
- Na kak način lahko vključim tehnologijo, da obogatim glasbene aktivnosti in povečam zanimanje učencev?
- Kako lahko spodbujam učence, da med glasbenimi aktivnostmi razvijajo kritično mišljenje in samorefleksijo?

### *Opazovanje in vrednotenje*

- Kako lahko merim in ocenjujem napredek in uspešnost učencev pri glasbenih aktivnostih?
- Kateri so najpomembnejši kazalci, da glasbene aktivnosti pozitivno vplivajo na čustveni, socialni in intelektualni razvoj učencev?
- Kako lahko sistematično zbiram povratne informacije od učencev o njihovih izkušnjah z glasbenimi aktivnostmi in kako te informacije uporabim za izboljšave?

### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Kako lahko nadgradim svoje metodološke pristope pri izvajanju glasbenih aktivnosti, da postanejo še učinkovitejše in bolj prilagojene potrebam učencev?
- Katere nove pristope ali tehnike bi lahko vključil v svoj pouk, da bi razširil spekter glasbenih aktivnosti?
- Kako lahko v prihodnje bolj vključujem interdisciplinarne povezave med glasbo in drugimi predmetnimi področji?

## **2.4 Glasba in motivacija (Poglavje 43)**

### *Načrtovanje pouka*

- Kako lahko pri načrtovanju učnih ur uporabim glasbo, da spodbudim motivacijo učencev?

- Katere glasbene zvrsti ali aktivnosti so najbolj učinkoviti pri povečanju angažiranosti učencev in zakaj?
- Kako lahko glasbene aktivnosti prilagodim različnim učnim stilom in potrebam učencev, da maksimalno povečam njihovo motivacijo?
- Kako naj integriram avtonomne izbire v glasbenih aktivnostih, da spodbudim večjo vključenost učencev?

### *Izvajanje pouka*

- Na kakšne načine lahko med poučevanjem spodbujam intrinzično motivacijo pri učencih preko glasbenih dejavnosti?
- Kako lahko tehnologijo uporabim za podporo motivaciji in angažiranosti med glasbenimi lekcijami?
- Kateri pristopi ali metode bi bili najboljši za spodbujanje samozvesti in samoučinkovitosti pri učencih med glasbenimi dejavnostmi?
- Kako lahko med poučevanjem ustvarim pozitivno in spodbudno učno okolje, ki spodbuja ljubezen do glasbe?

### *Opazovanje in vrednotenje*

- Kako lahko ocenjujem vpliv glasbenih dejavnosti na motivacijo učencev?
- Katere metode lahko uporabim za merjenje učinkovitosti različnih glasbenih pristopov na učenčeve akademske in socialne veščine?
- Kako lahko prepoznam, kdaj glasbene dejavnosti ne izpolnjujejo pričakovanih motivacijskih ciljev in kako lahko v skladu s tem prilagodim pouk?

### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Katera področja poučevanja glasbe potrebujejo dodatne izboljšave, da povečajo motivacijo učencev?
- Kako lahko nadaljujem z osebnim in profesionalnim razvojem, da bolje razumem in uporabim glasbo kot orodje za motivacijo?

- Katere dodatne strategije ali orodja bi lahko uvedel v prihodnjih lekcijah, da bi še bolj izkoristil motivacijsko moč glasbe?

## **2.5 Glasba in koncentracija (Poglavje 44)**

### *Načrtovanje pouka*

- Kako izbiram glasbene zvrsti ali skladbe za uporabo v učilnici, da spodbudim koncentracijo in zmanjšam stres med učenci?
- Katere dejavnike upoštevam pri odločitvi, kdaj in kako dolgo uporabljati glasbo med poučevanjem?
- Na kakšen način lahko integriram glasbo v šolski kurikulum, da podprem učenje brez prevelike distrakcije, preusmerjanja pozornosti?

### *Izvajanje pouka*

- Kako opazujem in ocenjujem vpliv glasbe na koncentracijo in stres pri učencih med različnimi učnimi aktivnostmi?
- Kako prilagajam glasnost in vrsto glasbe glede na povratne informacije in vedenje učencev?
- Na kakšen način spodbujam učence, da aktivno reflektirajo o vplivu glasbe na njihovo učno uspešnost in počutje?

### *Opazovanje in vrednotenje*

- Kako merim in dokumentiram spremembe v učinkovitosti učenja, ko uporabljam glasbo v učilnici?
- Katera opažanja in povratne informacije učencev mi pomagajo razumeti, kako glasba vpliva na njihovo koncentracijo in motivacijo?
- Kako evalviram, ali je uporaba glasbe med učno uro povečala ali zmanjšala produktivnost učencev?

*Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Kaj sem se naučil/a o vplivu glasbe na koncentracijo učencev iz prejšnjih izkušenj in kako lahko to znanje uporabim za izboljšanje prihodnjih učnih načrtov?
- Katere prilagoditve lahko naredim pri izbiri in načinu uporabe glasbe v razredu, da bolje podprem različne učne stile in potrebe učencev?
- Kako lahko vključim učence v proces izbire glasbe, da povečam njihovo avtonomijo in s tem intrinzično motivacijo?

**2.6 Spodbujanje interesa za glasbo (Poglavje 45)***Načrtovanje pouka*

- Kako lahko upoštevam raznolike glasbene preference učencev pri načrtovanju glasbenih dejavnosti v razredu?
- Na kak način lahko učence spodbudim k raziskovanju novih glasbenih zvrsti, ne da bi pri tem zanemaril njihove obstoječe glasbene okuse?
- Kako lahko integriram glasbo različnih kultur, da obogatim pouk glasbene umetnosti in hkrati spodbudim razumevanje in sprejemanje različnosti?

*Izvajanje pouka*

- Kako lahko učencem omogočim, da izrazijo svoje mnenje o glasbi, ki jo uporabljam pri pouku?
- Na kak način lahko uporabim glasbo kot sredstvo za povečanje motivacije in angažiranosti med poukom?
- Kako lahko preverim, ali so glasbene aktivnosti vplivale na povečanje interesa za glasbo med učenci?

*Opazovanje in vrednotenje*

- Kako merim vpliv glasbenih aktivnosti na dolgoročni interes učencev za glasbo?

- Kateri kazalniki mi pomagajo oceniti, ali je učenčev interes za glasbo zaradi mojih prizadevanj narasel?
- Kako redno spremljam in prilagajam svoje metode, da ostajajo v koraku z razvijajočimi se glasbenimi preferencami učencev?

#### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Katera področja v mojem pristopu k poučevanju glasbe bi lahko izboljšal na podlagi povratnih informacij učencev?
- Kako lahko še bolj prilagodim glasbene vsebine, da spodbudim učenčevo ustvarjalnost in samostojno glasbeno raziskovanje?
- Kakšne nove metode ali projekte bi lahko uvedel, da učence še dodatno motiviram za glasbeno udejstvovanje in učenje?

## **2.7 Glasba in otrokov čustveni svet (Poglavje 46)**

### *Načrtovanje pouka*

- Kako lahko glasbene dejavnosti prilagodim, da bodo učencem omogočale izražanje njihovih čustev na zdrav in konstruktiven način?
- Katera glasbena dela izbiram za pouk, da najbolje podprem čustveni razvoj učencev, in kako to vpliva na njihovo čustveno doživljanje?
- Na kak način lahko različne glasbene zvrsti uporabim za spodbujanje empatije in razumevanja čustev drugih?

### *Izvajanje pouka*

- Kako vodim razprave o čustvih, ki jih sproža glasba, in kako to vpliva na učence med poukom?
- Na kak način lahko integriram glasbene aktivnosti, kot so petje, igranje instrumentov in poslušanje, da bi spodbudil čustveni razvoj učencev?
- Kako izbiram glasbene tehnike in dejavnosti, ki spodbujajo učence k samoregulaciji in samorefleksiji svojih čustev?

*Opazovanje in vrednotenje*

- Kako ocenjujem vpliv glasbenih dejavnosti na čustveno stanje in razvoj učencev?
- Kakšne spremembe opazim pri učencih, ki redno sodelujejo v glasbenih dejavnostih, v smislu njihove empatije in čustvene inteligence?
- Kako prilagodim svoje pedagoške pristope, če opazim, da določene glasbene dejavnosti povzročajo stres ali nelagodje pri učencih?

*Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Katere metode ali pristopi so se izkazali za najučinkovitejše pri spodbujanju čustvenega razvoja učencev preko glasbe in kako jih lahko nadgradim?
- Kako lahko v prihodnje razvijam svoje sposobnosti za uporabo glasbe kot orodja za čustveno vzgojo?
- Katera dodatna usposabljanja ali viri bi mi pomagali izboljšati razumevanje v smislu uporabe glasbe za čustveni razvoj učencev?

**2.8 Vzdrževanje discipline med glasbenimi dejavnostmi (Poglavje 47)***Načrtovanje pouka*

- Kako določim jasna in razumljiva pravila za glasbene dejavnosti, ki spodbujajo disciplino in hkrati omogočajo ustvarjalnost?
- Katere strategije lahko uporabim pri pripravi glasbenih dejavnosti, da zmanjšam motnje in zagotovim osredotočenost učencev?
- Kako načrtujem dejavnosti, ki učencem pomagajo razumeti pomen discipline in odgovornosti pri delu z glasbenimi instrumenti?

*Izvajanje pouka*

- Kako vključujem glasbene signale in rutinske dejavnosti za vzdrževanje discipline med poukom?
- Na kak način prilagodim strategije za vzdrževanje discipline specifičnim potrebam razreda ali posameznikov?

- Kako spodbujam samodisciplino učencev med glasbenimi dejavnostmi in jih motiviram za upoštevanje pravil?
- Kako rešujem situacije, ko učenci ne upoštevajo pravil, in kako to vpliva na razredno dinamiko?

#### *Opazovanje in vrednotenje*

- Kako ocenjujem učinkovitost svojih strategij za vzdrževanje discipline med glasbenimi dejavnostmi?
- Kako prepoznam učence, ki imajo težave z disciplino, in na kak način jim nudim dodatno podporo?
- Katere spremembe v vedenju učencev opazam pri rednem izvajanju glasbenih dejavnosti z jasno določenimi pravili?
- Kako ugotavljam vpliv discipline pri glasbenih dejavnostih na druge vidike učenčevega šolskega dela (npr. pozornost, samostojnost)?

#### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Katera nova orodja ali metode bi lahko vključil za učinkovitejše vzdrževanje discipline med glasbenimi dejavnostmi?
- Kako izboljšati svoje spretnosti in veščine vodenja razreda, da bi glasbene dejavnosti potekale nemoteno in z večjo vključenostjo učencev?
- Kako lahko sodelujem z drugimi učitelji za izmenjavo strategij in idej o ohranjanju discipline med dejavnostmi?
- Kako načrtujem dolgoročno izboljševanje učnih praks, da bolje obvladam izzive, povezane z disciplino v razredu?

## **2.9 Ples in folklorna dejavnost v virtualnem okolju (Poglavje 48)**

#### *Načrtovanje pouka*

- Kako lahko vključim virtualno resničnost (VR) v pouk, da spodbudim zanimanje učencev za ples in folklorno dejavnost?

- Kateri vidiki folklorne dediščine bi bili najprimernejši za predstavitev v virtualnem okolju?
- Kako bi načrtoval dejavnosti, ki združujejo uporabo VR z učenjem tradicionalnih plesnih gibov?

### *Izvajanje pouka*

- Kako predstaviti učencem koncept virtualne resničnosti kot orodja za ohranjanje kulturne dediščine?
- Na kak način spodbujam učence k aktivni udeležbi pri učenju folklornih plesov v virtualnem okolju?
- Kako uporabljam povratne informacije, ki jih ponujajo VR sistemi (npr. analiza gibanja avatarjev), za izboljšanje učenčevih plesnih sposobnosti?
- Kako vključujem tradicionalne plesne vrednote in pomen kulturne dediščine v sodobne tehnološke rešitve?

### *Opazovanje in vrednotenje*

- Kako ocenjujem uspešnost učencev pri učenju plesnih gibov s pomočjo virtualnih avatarjev?
- Kako ugotavljam, ali uporaba VR izboljšuje učenčevo razumevanje pomena folklorne dediščine?
- Kak je vpliv virtualnih izkušenj na učenčevo zanimanje za sodelovanje v plesnih dejavnostih zunaj digitalnega okolja?
- Kako spremljam napredek učencev pri razvoju plesne ekspresivnosti in razumevanju plesne dinamike v VR?

### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Katere dodatne funkcionalnosti ali tehnološke rešitve bi lahko izboljšale izkušnjo učenja plesa v virtualnem okolju?
- Kako lahko povezujem VR z drugimi področji poučevanja, kot so zgodovina, umetnost in glasba, za celovitejše razumevanje folklorne dediščine?

- Kako bi lahko učitelji in umetniki sodelovali pri oblikovanju vsebin VR za ohranjanje kulturne dediščine?
- Kako načrtujem aktivnosti, ki bi povečale uporabo VR v lokalnih skupnostih in spodbudile zanimanje za folklorno dediščino?

## **2.10 Spodbujanje sodelovanja med učenci (Poglavje 49)**

### *Načrtovanje pouka*

- Kako oblikujem skupinske aktivnosti, da spodbujam medsebojno sodelovanje in komunikacijo med učenci?
- Katere strategije uporabim za vključitev vseh učencev v skupinsko delo, ne glede na njihove individualne sposobnosti ali osebnosti?
- Kako lahko predvidevam in preprečim morebitne konflikte v skupinskih dejavnostih že med načrtovanjem?
- Kako vključim učence v proces postavljanja skupinskih pravil in pričakovanj, da zagotovim večjo odgovornost pri sodelovanju?

### *Izvajanje pouka*

- Kako med poukom spremljam in usmerjam skupinsko dinamiko, da zagotovim enakopravno sodelovanje vseh učencev?
- Na kak način spodbujam medsebojno spoštovanje in poslušanje znotraj skupin?
- Kako uporabljam rotacijo vlog, da omogočim učencem izkušnje z različnimi vidiki skupinskega dela?
- Kateri postopki ali dejavnosti so najučinkovitejši za reševanje konfliktov med učenci v realnem času?

### *Opazovanje in vrednotenje*

- Kako ocenjujem, ali skupinsko delo resnično prispeva k razvoju socialnih in akademskih veščin učencev?

- Po čem prepoznam, da je skupinska dinamika pozitivna in spodbuja učenje, namesto da bi povzročala frustracijo ali neravnovesje?
- Kako zagotovim, da refleksija o skupinskem delu postane pomemben del učnega procesa?
- Kako obravnavam situacije, ko eden ali več članov skupine ne prispeva k skupnemu cilju?

### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Katere dodatne strategije ali metode bi lahko uporabil za izboljšanje sodelovanja med učenci pri skupinskih projektih?
- Kako lahko vključim digitalna orodja za izboljšanje komunikacije in organizacije v skupinskih dejavnostih?
- Kaj sem se naučil iz opazovanja različnih skupin učencev in lahko uporabim pri prihodnjem načrtovanju?
- Kako naj spremenim ocenjevalne metode, da bom spodbujal večjo odgovornost posameznikov znotraj skupine?

## **3 Zaključek**

Vprašanja za poglobljen razmislek in izboljšanje poučevanja glasbene umetnosti, ki so predstavljena v poglavjih 40–49, služijo kot orodje za učitelje in študente, ki si prizadevajo za stalno samorefleksijo in izboljšanje svoje pedagoške prakse. Omogočajo kritično vrednotenje in nadgradnjo načrtovanja in izvajanja pouka, ocenjevanje učinkovitosti ter izvajanje prilagoditev in izboljšav. Predstavljajo učinkovito orodje za izboljšanje kakovosti in globine pouka glasbene umetnosti, saj spodbujajo globlje razumevanje glasbene pedagogike ter vzpostavljajo povezavo med teorijo in praktičnim delovanjem. S temi vprašanji lahko učitelji bolje prepoznajo posamezne potrebe učencev in nanje učinkoviteje odgovarjajo v okviru raznolike učne skupine. Redna uporaba teh vprašanj ne le podpira profesionalni razvoj učiteljev, temveč tudi vpliva na izboljšanje učinkovitosti pedagoških praks.

## Literatura

- OpenAI. (2025). *ChatGPT 4-Legacy model in orodja o1*. <https://www.openai.com>
- Pičinin, A. (2025). Vokalna tehnika. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 247–252). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Planinc, L. (2025). Glasbena pismenost. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 253–258). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Podkrajšek, J. (2025). Glasbene aktivnosti. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 259–264). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Podkrajšek, M. (2025). Glasba in motivacija. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 265–270). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Pokeržnik, H. (2025). Glasba in koncentracija. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 271–276). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Repar, L. (2025). Spodbujanje interesa za glasbo. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 277–282). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Romih, T. (2025). Glasba in otrokov čustveni svet. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 283–288). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Senica, T. (2025). Vzdrževanje discipline med glasbenimi dejavnostmi. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 289–294). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Simonič, M. (2025). Ples in folklorna dejavnost v virtualnem okolju. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 295–302). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Stepišnik, K. (2025). Spodbujanje sodelovanja med učenci. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 303–310). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).

