

# VPRAŠANJA ZA POGLOBLJEN RAZMISLEK IN IZBOLJŠANJE POUČEVANJA GLASBENE UMETNOSTI (DODATEK K POGLAVJEM 50–62)

BOJAN KOVAČIČ

Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija  
bojan.kovacic@um.si

Poglavje ponuja nabor vprašanj, ki temeljijo na vsebini desetih poglavij monografije (poglavja 50–62): Premagovanje strahu pred nastopanjem, Delo z glasbeno nadarjenimi učenci, Vloga učiteljev razrednega pouka pri spodbujanju glasbenega ustvarjanja skozi načrtovanje šolskih prireditev, Organizacija glasbenih delavnic, Vloga glasbe v različnih kulturah, Ritem in tempo, Glasbeni spomin, Glasba in vzgoja otrok, Sodobni ples pri pouku glasbene umetnosti, Glasba kot terapevtsko sredstvo, Vodenje pevskega zbora, Vplivi glasbe na počutje in delovanje otrok in Glasbeni spomin. Vprašanja so razvrščena v štiri sklope (načrtovanje pouka, izvajanje pouka, opazovanje in vrednotenje, izboljšave in nadaljnji razvoj) ter učiteljem in študentom omogočajo poglobljen razmislek o lastni pedagoški praksi.

DOI  
[https://doi.org/  
10.18690/um.pef.3.2025.68](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.68)

ISBN  
978-961-286-993-9

**Ključne besede:**  
glasbena umetnost,  
poučevanje,  
refleksija,  
vrednotenje,  
umetna inteligenca



Univerzitetna založba  
Univerze v Mariboru

**DOI**

[https://doi.org/  
10.18690/um.pef.3.2025.68](https://doi.org/10.18690/um.pef.3.2025.68)

**ISBN**

978-961-286-993-9

**Keywords:**

music education,  
teaching,  
reflection,  
evaluation,  
artificial intelligence

# QUESTIONS FOR IN-DEPTH REFLECTION AND IMPROVEMENT OF MUSIC TEACHING (APPENDIX TO CHAPTERS 50–62)

BOJAN KOVAČIČ

University of Maribor, Faculty of Education, Maribor, Slovenia  
[bojan.kovacic@um.si](mailto:bojan.kovacic@um.si)

This chapter offers a series of questions based on the thirteen chapters of the monograph (Chapters 50–62): Overcoming Performance Anxiety, Working with Musically Gifted Students, The Role of Primary School Teachers in Encouraging Students' Musical Creativity through the Planning of School Events, Organising Music Workshops, The Role of Music in Different Cultures, Rhythm and Tempo, Musical Memory, Music and Child Development, Contemporary Dance in Music Education, Music as Therapeutic Tool, Leading a School Choir, Effects of Music on Children's Well-Being and Functioning, and Musical Memory. The questions are divided into four areas (lesson planning, lesson delivery, observation and evaluation, improvement and development) and enable teachers and students to reflect more closely on their own teaching practise.



## 1 Uvod

V tem poglavju se osredotočamo na oblikovanje nabora vprašanj za refleksijo, ki bodo študentom razrednega pouka in učiteljem, ki poučujejo glasbeno umetnost v osnovnih šolah, v pomoč pri ozaveščanju njihove pedagoške prakse, razmisleku o učinkih njihovega poučevanja glasbene umetnosti ter načrtovanju izboljšav lastnega dela oz. pedagoškega delovanja. Da bi sledili enotnejši strukturi monografije (kratka poglavja) in izboljšali preglednost vsebine, se v tem poglavju osredotočamo na tematike iz poglavij 50–62:

- Premagovanje strahu pred nastopanjem (Stiplošek, 2025),
- Delo z glasbeno nadarjenimi učenci (Stopar, 2025),
- Vloga učiteljev razrednega pouka pri spodbujanju glasbenega ustvarjanja skozi načrtovanje šolskih prireditev (Strah, 2025),
- Organizacija glasbenih delavnic (Stres, 2025),
- Vloga glasbe v različnih kulturah (Šramel, 2025),
- Ritem in tempo (Torej, 2025),
- Glasbeni spomin (Turnšek Murko, 2025),
- Glasba in vzgoja otrok (Varšnik, 2025),
- Sodobni ples pri pouku glasbene umetnosti (Veler, 2025),
- Glasba kot terapevtsko sredstvo (Virant, 2025),
- Vodenje pevskega zbora (Vodeb, 2025),
- Vplivi glasbe na počutje in delovanje otrok (Zupet, 2025),
- Glasbeni spomin (Žerak Urbanc, 2025).

Pri oblikovanju širokega nabora vprašanj smo uporabili **ChatGPT 4-Legacy model** in orodje **o1** (OpenAI, 2025), s čimer smo izvedli večstopenjski proces za izluščanje in oblikovanje prečiščenega, ožjega nabora vprašanj. Med generiranjem smo sledili specifičnim zahtevam in uporabili ključne besede, da smo model usmerili k ustvarjanju relevantnih in raznolikih vprašanj. Zbrana vprašanja smo razvrstili po tematikah oz. poglavjih, nato pa jih dodatno preoblikovali, da bi izboljšali njihovo razumljivost, učinkovitost, (vsebinsko) ustreznost in relevantnost glede na namen monografije.

Vprašanja, ki temeljijo na vsebini posameznih poglavij, smo razvrstili v štiri sklope:

- **načrtovanje in priprava pouka** (npr. *Kako izbiram ...*, *Kateri pristopi se pri meni izkažejo kot najbolj uspešni ...*),
- **izvajanje pouka** (npr. *Kako pristopam ...*, *Kako spodbujam ...*, *Na kakšen način rešujem ...*, *Kako prilagajam ...*),
- **opazovanje in vrednotenje** (npr. *Po čem prepoznam ...*, *Kako ocenjujem ...*, *Kako beležim ...*),
- **izboljšave in nadaljnji razvoj** (npr. *Kaj sem se naučil ...*, *Kaj bi pri mojem delu spremenil ...*, *Kaj lahko spremenim ...*, *Kako bom v prihodnje načrtoval ...*).

V nadaljevanju predstavljamo končni, ožji nabor vprašanj.

## 2 Vprašanja za poglobljen razmislek in izboljšanje poučevanja glasbene umetnosti

### 2.1 Premagovanje strahu pred nastopanjem (Poglavje 50)

#### *Načrtovanje pouka*

- Kako lahko vključim simulacijo nastopa v redne učne ure, da bi učenci pridobili več samozavesti pred dejanskim nastopom?
- Kako lahko prilagodim pouk glasbene umetnosti glede na različne ravni tesnobe pri učencih?
- Katere tehnike sproščanja lahko najučinkoviteje vključim v svoje pedagoške prakse za podporo učencem z visoko stopnjo strahu pred nastopanjem?
- Kako poskrbim, da so tehnike sproščanja dostopne in privlačne za vse učence, ne glede na njihovo starost ali glasbeno izobrazbo?

#### *Izvajanje pouka*

- Kako pri učencih opazim prve znake tesnobe ali strahu pred nastopanjem med vajami ali pripravami?
- Na kak način lahko z lastnim zgledom prispevam k zmanjševanju tesnobe pri učencih?

- Kako spodbujam pozitivno razmišljanje pri učencih pred nastopi in med njimi?
- Kako uporabljam tehnike dihanja in sproščanja kot del rednega pouka, da zmanjšam napetost pri učencih?

#### *Opazovanje in vrednotenje*

- Kako spremljam in beležim napredek učencev pri soočanju s strahom pred nastopanjem?
- Kako ocenjujem uspešnost vključevanja tehnik sproščanja in simulacij nastopa v svoj pedagoški proces?
- Po čem prepoznam, da je učenec razvil večjo samozavest in nadzor nad tesnobo med nastopanjem?
- Kako vključim povratne informacije učencev o učinkovitosti tehnik sproščanja, ki jih uporabljam?

#### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Katere dodatne tehnike sproščanja ali intervencije bi lahko raziskal in vključil za še večjo podporo učencem pri premagovanju strahu pred nastopanjem?
- Kako bi lahko sodeloval s strokovnjaki, kot so psihologi ali terapevti, pri razvoju boljših strategij za obvladovanje tesnobe pri učencih?
- Kako bi lahko izboljšal lastno razumevanje dejavnikov, ki povzročajo strah pred nastopanjem, in posledično bolje podprl učence pri soočanju z njim?
- Kako prilagoditi metode za različne starostne skupine in ravni glasbenega znanja učencev?

## **2.2 Delo z glasbeno nadarjenimi učenci (Poglavje 51)**

#### *Načrtovanje pouka*

- Kako prepoznam glasbeno nadarjene in talentirane učence v svojem razredu in katere kriterije pri tem uporabim?

- Kako vključim obogatitvene programe in aktivnosti v svoj načrt za spodbujanje razvoja glasbeno nadarjenih in talentiranih učencev?
- Kako prilagodim učne metode tako, da so hkrati izzivalne za glasbeno nadarjene in talentirane učence in dostopne tudi za preostale učence?
- Kako lahko pri načrtovanju dejavnosti uskladim potrebo po spodbudnem učnem okolju z izogibanjem preobremenjenosti učencev?

### *Izvajanje pouka*

- Kako spodbujam ustvarjalnost in samoiniciativnost glasbeno nadarjenih in talentiranih učencev skozi dejavnosti, kot so improvizacija, ustvarjalno petje ali glasbene igre?
- Kako zagotovim enakopravno sodelovanje vseh učencev, medtem ko nudim dodatno podporo glasbeno nadarjenim in talentiranim?
- Kako prilagodim svoje pedagoške metode za vključitev sodobnih tehnologij, kot so npr. glasbene programske opreme, za razvoj glasbenih potencialov?
- Na kak način učencem omogočim sodelovanje v zahtevnejših projektih, ne da bi s tem ustvaril prevelik pritisk?

### *Opazovanje in vrednotenje*

- Kako spremljam napredek glasbeno nadarjenih in talentiranih učencev in ga dokumentiram?
- Kako prepoznam znake preobremenjenosti pri glasbeno nadarjenih in talentiranih učencih in kako se nanje odzovem?
- Kako vključim povratne informacije staršev in sodelavcev pri delu z glasbeno nadarjenimi in talentiranimi učenci?
- Po čem prepoznam, da so učenci razvili večjo samozavest, spretnosti in veščine na glasbenem področju in v osebni izražanju?

### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Kako lahko izboljšam svoje pedagoško znanje in kompetence za delo z glasbeno nadarjenimi in talentiranimi učenci?

- Kako vključim sodelovanje z drugimi učitelji, mentorji ali strokovnjaki za ustvarjanje celovite podpore glasbeno nadarjenim in talentiranim učencem?
- Katere dodatne oblike podpore lahko ponudim staršem glasbeno nadarjenih in talentiranih učencev, da skupaj spodbudimo njihov razvoj?
- Kako prilagodim pristop k glasbeno nadarjenim in talentiranim učencem glede na njihove individualne značilnosti in potrebe?

### **2.3 Vloga učiteljev razrednega pouka pri spodbujanju glasbenega ustvarjanja skozi načrtovanje šolskih prireditev (Poglavje 52)**

#### *Načrtovanje*

- Kako vključim učence v vse faze priprave in izvedbe šolskih prireditev, da spodbudim njihovo ustvarjalnost in samostojnost?
- Kako načrtujem glasbene dejavnosti, ki združujejo umetniško izražanje, medvrstniško sodelovanje in učne cilje pouka glasbene umetnosti?
- Na kak način zagotovim raznolikost glasbenih dejavnosti, ki so primerne za različne starostne skupine in glasbene sposobnosti učencev?
- Kako pri načrtovanju prireditev upoštevam kulturno dediščino in spodbujam spoštovanje lastne in tuje glasbene tradicije?

#### *Izvajanje*

- Kako vzpostavim okolje, ki učencem omogoča svobodno glasbeno izražanje, hkrati pa zagotavlja jasne smernice in cilje?
- Kako spodbujam sodelovanje in medvrstniško podporo med učenci v času priprav na prireditve?
- Kako zagotovim, da so glasbene dejavnosti, povezane s prireditvami, uravnotežene med poustvarjanjem in ustvarjanjem glasbe?
- Kako pri izvedbi prireditev vključim različne oblike umetniškega izražanja (glasba, ples, dramatizacija) za celovit razvoj ustvarjalnosti?

#### *Opazovanje in vrednotenje*

- Kako ocenjujem svoj pristop k poučevanju glasbenega ustvarjanja in katere spremembe bi lahko uvedel za večjo uspešnost?

- Kako se spoprijemam z morebitnimi izzivi, kot so pomanjkanje časa ali sredstev, pri organizaciji šolskih prireditev?
- Na kakšen način si prizadevam za izboljšanje svojih kompetenc pri spodbujanju glasbenega ustvarjanja in načrtovanju kulturnih dogodkov?
- Kako evalviram uspešnost prireditve in prispevek posameznih učencev ter jih spodbujam k nadaljnjemu razvijanju glasbenih talentov?

#### *Vpliv na šolsko in širšo skupnost*

- Kako šolske prireditve prispevajo k razvijanju pozitivnega odnosa učencev do glasbe in kulture v šolski skupnosti?
- Kako prireditve, ki jih načrtujem, povezujejo učence, starše in širšo skupnost ter spodbujajo sodelovanje med njimi?
- Kako lahko kulturne prireditve v šoli postanejo priložnost za prepoznavanje in promocijo glasbenih talentov učencev?
- Kako vključujem povratne informacije staršev, sodelavcev in učencev za nadaljnje izboljšave organizacije šolskih prireditev?

## **2.4 Organizacija glasbenih delavnic (Poglavje 53)**

### *Načrtovanje pouka*

- Kako izbiram aktivnosti za glasbene delavnice, da spodbujajo tako ustvarjalnost kot sodelovanje med učenci?
- Kateri pristopi (npr. igranje na instrumente, ritmične igre, petje) so se v moji praksi izkazali kot najučinkovitejši za spodbujanje glasbenega izražanja pri učencih?
- Kako pri načrtovanju glasbenih delavnic vključujem učence z različnimi stopnjami glasbenega predznanja?
- Na kak način zagotavljam, da so cilji delavnic jasni, hkrati pa prilagojeni starosti in interesom udeležencev?

### *Izvajanje pouka*

- Kako uvajam glasbene delavnice, da ustvarim sproščeno in spodbudno vzdušje za udeležence?



- Kako spodbujam sodelovanje in izmenjavo idej med učenci v času delavnice?
- Na kak način se odzivam na morebitne izzive, kot so pomanjkanje motivacije ali neskladja v skupinskem delu?
- Kako prilagam aktivnosti v delavnicah glede na odzive in predloge učencev?

#### *Opazovanje in vrednotenje*

- Po čem prepoznam, da so učenci uspešno dosegli cilje delavnice, npr. izboljšali svoje glasbene spretnosti ali okrepiли svojo samozavest?
- Kako ocenjujem vpliv glasbenih delavnic na socialno povezanost in ustvarjalnost učencev?
- Kako beležim povratne informacije, da izboljšam strukturo in vsebino prihodnjih glasbenih delavnic?
- Kakšne izkušnje in mnenja učencev in staršev upoštevam pri vrednotenju uspešnosti delavnic?

#### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Kaj sem se naučil iz izkušenj z dosedanjimi glasbenimi delavnicami in bi lahko uporabil za izboljšanje prihodnjih?
- Kaj bi pri svojem pristopu k organizaciji delavnic spremenil, da bi bile še dostopnejše in koristnejše za učence?
- Kako lahko učinkoviteje vključim tehnologijo (npr. aplikacije, programsko opremo) v delavnice, da izboljšam učni proces?
- Kako bom v prihodnje načrtoval delavnice, da bodo bolj vključujoče in bodo spodbujale dolgoročen interes učencev za glasbo?

## **2.5 Vloga glasbe v različnih kulturah (Poglavje 54)**

#### *Načrtovanje pouka*

- Kako izbiram glasbene primere, ki najbolje predstavljajo raznolikost kulturnih tradicij, in na kaj sem pozoren pri njihovi izbiri?

- Kateri pristopi (npr. poslušanje, izvajanje, raziskovanje simbolike) se pri meni izkažejo kot najučinkovitejši pri spodbujanju razumevanja različnih glasbenih tradicij?
- Kako pri načrtovanju dejavnosti vključim glasbene tradicije iz različnih kultur, ne da bi posegal v njihovo avtentičnost?
- Na kak način povežem glasbene tradicije z drugimi področji (zgodovino, geografijo, družbenimi strukturami) za celovit vpogled v njihovo kulturno vlogo?

### *Izvajanje pouka*

- Kako pristopam k predstavitvi glasbenih tradicij različnih kultur, da vzbudim zanimanje in spoštovanje pri učencih?
- Kako spodbujam učence k sodelovanju in dialogu o glasbi, ki odraža kulturne raznolikosti?
- Na kak način rešujem morebitne stereotipe ali predsodke, ki jih učenci morda imajo glede določenih glasbenih tradicij?
- Kako prilagam dejavnosti, kot so izvajanje glasbe, analiza simbolike ali organizacija glasbenih delavnic, različnim starostnim skupinam in interesom učencev?

### *Opazovanje in vrednotenje*

- Po čem prepoznam, da učenci razumejo simbolni pomen glasbe v določeni kulturi ali njen družbeni kontekst?
- Kako ocenjujem njihovo razumevanje temeljnih elementov glasbene raznolikosti (npr. spoštovanje do kulturne dediščine, empatija, sposobnost primerjanja)?
- Kako beležim učencevo odzivnost na glasbo različnih kultur in opažam napredek v njihovem dojetanju raznolikosti?
- Kako mi odzivi učencev pomagajo pri izboljšanju lastnih pristopov k poučevanju svetovne glasbe?

### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Kaj sem se naučil o pomembnosti vključevanja glasbenih tradicij različnih kultur v pouk in kako bom to prakso nadgradil v prihodnje?
- Kaj bi spremenil pri svojem pristopu, da bi še bolj spodbujal medkulturno razumevanje skozi glasbo?
- Kako lahko izboljšam svoje strategije za spodbujanje spoštovanja do različnih glasbenih izrazov pri učencih?
- Kako bom v prihodnje načrtoval in izvajal glasbene delavnice, ki bodo omogočale avtentično in enakovredno predstavitev glasbenih tradicij?

## **2.6 Ritem in tempo (Poglavje 55)**

### *Načrtovanje pouka*

- Kako izbiram primerne metode za učenje ritma in tempa, da spodbujam tako tehnične kot čustvene odzive pri učencih?
- kateri pristopi (ploskanje, štetje, ritmične igre) so najučinkovitejši za razvijanje učenčevega občutka za časovno usklajenost in ritem?
- Kako vključim različne glasbene zvrsti v pouk glasbene umetnosti, da izboljšam učenčevo razumevanje ritma in tempa?
- Kako zagotovim, da so cilji za ritem in tempo jasno definirani ter prilagojeni starosti in glasbenim sposobnostim učencev?

### *Izvajanje pouka*

- Kako pristopam k poučevanju ritma in tempa, da spodbudim sodelovanje in ustvarjalnost pri učencih?
- Kako prilagajam dejavnosti glede na posamezne učence in njihove različne potrebe (npr. hitrost učenja ritma)?
- Na kak način spodbujam učence, da ob izvajanju glasbe obdržijo usklajenost in se ne osredotočajo preveč na tehnične napake?
- Kako obvladam izzive, ko se učenci spopadajo z neskladnostjo med ritmom pri učenju in izvajanju skladb?

*Opazovanje in vrednotenje*

- Po čem prepoznam, da učenci uspešno razvijajo občutek za ritem in tempo (npr. sledenje udarcem, sinhronizacija z drugimi)?
- Kako ocenjujem napredek učencev pri obvladovanju ritma in tempa?
- Kako beležim povratne informacije, da izboljšam svojo pedagoško prakso in prilagodim pouk glede na učenčeve napake ali napredek?
- Kakšne povratne informacije učence najbolj motivirajo in so koristne pri učenju ritma in tempa?

*Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Kaj sem se naučil o pomenu usklajenosti med učenjem in izvajanjem ritmov ter kako bom to vključil v prihodnje načrte pouka?
- Kako bom v prihodnje prilagodil učne metode za boljše obvladovanje ritma pri učencih, ki imajo težave s časovno usklajenostjo?
- Kaj lahko izboljšam pri vključevanju različnih glasbenih stilov in pristopov v svoj učni proces, da spodbudim večjo ustvarjalnost in motivacijo učencev?
- Kako bom v prihodnje razvijal metode, ki bodo izboljšale kognitivne sposobnosti učencev, kot so pozornost, spomin in koordinacija, skozi učenje ritma in tempa?

**2.7 Glasbeni spomin (Poglavje 56)***Načrtovanje pouka*

- Kako izberem primerno glasbo za izboljšanje spomina pri učencih, glede na vrsto naloge, ki jo učenci opravljajo (npr. učenje novih besed, pomnjenje zgodovinskih dejstev)?
- Kako vključim glasbo kot orodje za krepitev spominskih sposobnosti v pouk glasbene umetnosti, ob upoštevanju raziskav, ki povezujejo glasbo z izboljšanjem pomnjenja?
- Kako prilagodim glasbo glede na razpoloženje učencev, saj je raziskano, da glasba, ki vzbuja močna čustva, izboljša pomnjenje?

- Kako oblikujem naloge, ki bodo učencem omogočile boljšo povezavo med učenjem in glasbo (npr. asociacije med glasbo in informacijami)?

### *Izvajanje pouka*

- Kako pristopim k uporabi glasbe kot orodja za pomnjenje in katere vrste glasbe (pozitivna, nevtralna, žalostna) so najprimernejše za specifične naloge?
- Kako motiviram učence, da se med učenjem osredotočijo na naloge in ustvarijo povezave med glasbo in informacijami, ki si jih želijo zapomniti?
- Kako prilagodim učne aktivnosti glede na različne potrebe učencev, kot so glasbeno usposobljeni in tisti brez glasbenega usposabljanja?
- Kako zagotovim, da učenci ob poslušanju glasbe ne bodo le ponavljali informacij, ampak tudi razvijali sposobnost priklica teh informacij iz spomina?

### *Opazovanje in vrednotenje*

- Kako prepoznam, ali glasba pomaga učencem pri pomnjenju (npr. sledenje napredku pri učenju besed, izboljšanje rezultatov pri testih)?
- Kako ocenjujem učinke uporabe glasbe na akademske dosežke učencev, zlasti na njihov verbalni spomin?
- Kako spremljam, ali glasba vpliva na učenčevo razpoloženje in posledično na njihove kognitivne sposobnosti?
- Kako beležim napredek učencev pri uporabi glasbe kot orodja za pomnjenje ter prilagodim učne strategije za prihodnje ure pouka glasbene umetnosti?

### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Kaj sem se naučil o pomenu glasbe pri spominskem učenju in kaj bom spremenil v svojih učnih metodah, da bo ta pristop še učinkovitejši?
- Kako bom v prihodnje prilagodil vrsto glasbe glede na naloge, ki jih učenci izvajajo, da bo ta v največji možni meri vplivala na izboljšanje pomnjenja?

- Kako bom izboljšal povezovanje glasbe z učenjem, da bo postopek pomnjenja bolj naraven in učinkovitejši za vse učence, vključno s tistimi brez glasbenega ozadja?
- Kako bom še naprej spremljal učinke glasbe na spomin pri učencih in katere spremembe bom uvedel na podlagi opažanj in povratnih informacij?

## 2.8 Glasba in vzgoja otrok (Poglavje 57)

### *Načrtovanje pouka*

- Kako izbiram glasbene dejavnosti, ki bodo najboljše podprle razvoj jezikovnih, socialnih in čustvenih veščin učencev?
- Kako prilagodim glasbene aktivnosti starosti in potrebam učencev, da bodo spodbujale celostni razvoj, vključno z empatijo in sodelovanjem?
- Kako vključim glasbo v pouk glasbene umetnosti tako, da podpira različna področja otrokovega razvoja, kot so motorične sposobnosti, spomin in jezikovne veščine?
- Kako načrtujem dejavnosti, ki bodo omogočile učencem, da se povežejo z glasbo in ustvarijo pozitivne čustvene odzive, ki bodo podprli njihov učni proces?

### *Izvajanje pouka*

- Kako pristopim k uporabi glasbe za izboljšanje govora in jezikovnih sposobnosti, na primer s poudarkom na zaznavanju ritma in intonacije?
- Kako uporabim skupinsko glasbeno usposabljanje za spodbujanje socialnih spretnosti, kot so sodelovanje, empatija in reševanje konfliktov med učenci?
- Kako spodbujam sodelovanje med učenci pri glasbenih aktivnostih, ki vključujejo deljenje nalog, usklajevanje ritma in melodije?
- Kako prilagodim glasbene dejavnosti, da bodo primerne za učence z različnimi socialnimi veščinami in potrebami, da zagotovim učinkovito vključevanje vseh?

### *Opazovanje in vrednotenje*

- Kako prepoznam, ali glasbene dejavnosti pomagajo učencem pri izboljšanju jezikovnih veščin in socialnih spretnosti (npr. skozi opazovanje izboljšanj pri sodelovanju, izražanju ali reševanju konfliktov)?
- Kako ocenjujem učni napredek učencev v povezavi z glasbenimi aktivnostmi, zlasti pri razumevanju ritma, intonacije in govora?
- Kako spremljam učinke glasbenih dejavnosti na čustveni razvoj učencev, kot so izboljšanje empatije in pozitivnih medvrstniških odnosov?
- Kako beležim napredek pri učencih, ki so vključeni v glasbene aktivnosti, in kako te ugotovitve vplivajo na moje prihodnje učne pristope?

### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Kaj sem se naučil o vplivu glasbenih dejavnosti na razvoj otrok in kako bom v prihodnje izboljšal vključevanje glasbe v učni proces za celostni razvoj učencev?
- Kako bom prilagodil glasbene dejavnosti glede na različne stopnje razumevanja in veščin učencev, da bodo te dejavnosti še učinkovitejše?
- Kako bom še naprej spremljal učinke glasbe na razvoj socialnih veščin, kot so sodelovanje, empatija in reševanje konfliktov, in kaj bom prilagodil za še boljše rezultate?
- Kako bom v prihodnje vključil glasbene dejavnosti v različne učne predmete, da bodo podpirale razvoj vseh področij otrokovega razvoja?

## **2.9 Sodobni ples pri pouku glasbene umetnosti (Poglavje 58)**

### *Načrtovanje pouka*

- Kako izberem sodobni ples, ki bo podprl razumevanje glasbenih konceptov, kot so ritem, tempo, dinamika in interpretacija?
- Kako prilagodim plesne dejavnosti starosti in potrebam učencev, da bodo spodbujale tako fizični kot čustveni razvoj?
- Kako vključim sodobni ples v glasbene predstave, da bo imel pripovedno funkcijo in bo poglobil čustveno doživetje?

- Kako načrtujem interdisciplinarne učne dejavnosti, ki vključujejo ples in glasbo, ter zagotovim enakovredno obravnavo obeh področij?

### *Izvajanje pouka*

- Kako pristopam k uporabi sodobnega plesa v učnem procesu za spodbujanje ustvarjalnega in kritičnega mišljenja pri učencih?
- Kako spodbujam sodelovanje med učenci pri plesnih dejavnostih, ki vključujejo glasbo, in zagotavljam, da bodo vsi vključeni v ustvarjalni proces?
- Kako povežujem ples z glasbenimi in dramskimi izrazi v predstavah, da bodo učenci lažje dosegli globoko razumevanje glasbenih vsebin in razvili bogatejšo interpretacijo?
- Kako prilagodim plesne dejavnosti za učence z različnimi predhodnimi izkušnjami, da bodo lahko vsi sodelovali in se učili na njihovem nivoju?

### *Opazovanje in vrednotenje*

- Kako prepoznam, ali ples pomaga učencem pri razumevanju glasbenih konceptov, ter povečuje njihovo ustvarjalnost in kritično mišljenje?
- Kako ocenjujem napredek učencev pri povezovanju plesa z glasbo, še posebej pri kompleksnih koreografskih nalogah?
- Kako spremljam učne učinke interdisciplinarnega pristopa, kjer ples in glasba sodelujeta pri razvoju učnih veščin učencev?
- Kako beležim napredek pri učencih, ki sodelujejo v sodobnem plesu, in kako ti napotki vplivajo na nadaljnje načrtovanje učnih aktivnosti?

### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Kaj sem se naučil o vključevanju sodobnega plesa v učni proces in kako bom v prihodnje izboljšal povezovanje plesa z glasbo ter drugimi disciplinami?
- Kako prilagodim plesne aktivnosti, da bodo bolj podporne za učence, ki morda nimajo plesnih izkušenj, vendar želijo razvijati ustvarjalnost in izražanje?



- Kako bom v prihodnje uporabil sodobni ples pri pouku glasbene umetnosti, da bo ta izboljšal tako glasbeno razumevanje kot socialne in čustvene veščine učencev?
- Kako bom spremljal učne učinke plesno-glasbenih projektov in jih vključil v prihodnje učne načrte ter izboljšal sodelovanje med učenci v večdisciplinarnih projektih?

## 2.10 Glasba kot terapevtsko sredstvo (Poglavje 59)

### *Načrtovanje pouka*

- Kako vključiti glasbo kot terapevtsko sredstvo v izobraževalne dejavnosti za podporo učencem z različnimi potrebami?
- Kako učitelje pripraviti na uporabo glasbene terapije v učilnicah za izboljšanje čustvenega in duševnega zdravja učencev?
- Kako prilagoditi glasbene aktivnosti za učence z duševnimi težavami in ustvariti okolje, ki spodbuja čustveno izražanje in socialno povezanost?
- Kako razviti pedagoške pristope, ki vključujejo terapevtske glasbene tehnike za izboljšanje splošnega počutja učencev?

### *Izvajanje pouka*

- Kako uporabljati glasbene tehnike, kot so petje, igranje instrumentov in improvizacija, za spodbujanje čustvenega zdravja učencev?
- Kako vključiti receptivno glasbeno terapijo, kjer učenci prejemajo glasbo, da bi izboljšali njihovo dobro počutje?
- Kako spodbujati aktivno sodelovanje učencev v glasbenih terapevtskih dejavnostih, da se zmanjšajo stres, anksioznost ali negativna čustva?
- Kako v vsakodnevno šolsko življenje vključiti glasbene programe za terapevtske namene in spodbuditi učence k izboljšanju čustvenega zdravja?

### *Opazovanje in vrednotenje*

- Kako prepoznati učinke glasbenih terapevtskih dejavnosti na čustveno in kognitivno stanje učencev?

- Kako oceniti izboljšanje socialnih veščin in čustvene stabilnosti učencev, ki so sodelovali v terapevtskih glasbenih programih?
- Kako spremljati napredek učencev pri učenju in spoprijemanju z osebno stisko skozi glasbeno terapijo?
- Kako zbirati povratne informacije od učencev o tem, kako glasbeni programi vplivajo na njihovo splošno dobro počutje?

### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Kaj sem se naučil o pomenu glasbene terapije pri delu z učenci in kako bom izboljšal vključevanje teh dejavnosti v svoj pedagoški pristop?
- Kako bom v prihodnje razvil nove tehnike in pristopke za izvajanje glasbene terapije, da bo bolj vključujoča in dostopna vsem učencem?
- Kako bom zagotovil večjo podporo učiteljem pri vključevanju glasbe kot terapevtskega sredstva, zlasti pri usposabljanju za obvladovanje terapevtskih tehnik?
- Kako bom v prihodnje spremljal učinke terapevtskih glasbenih programov in razširil njihovo uporabo v šolskem okolju ter zdravstvenih ustanovah?

## **2.11 Vodenje pevskega zbora (Poglavje 60)**

### *Načrtovanje pouka*

- Kako pripravim učence za sodelovanje v pevskem zboru in jih motiviram za redno vajo?
- Kako izbiram primerne glasbene vsebine, ki bo ustrezala starostni stopnji in sposobnostim pevcev?
- Kateri so ključni koraki pri izbiri pesmi, ki jih bodo otroci izvajali, da bo pesem primerna za njihov glasovni razpon in starost?
- Kako načrtujem vaje za izboljšanje vokalne tehnike in dinamike v zboru?

### *Izvajanje pouka*

- Kako voditi pevski zbor, da bo vzdušje sproščeno, a hkrati produktivno, da bodo učenci pripravljani na izboljšanje svojih glasbenih sposobnosti in spretnosti?

- Kako izvajati vaje za dihanje, ki bodo izboljšale tehniko petja in omogočile večjo vokalno harmonijo?
- Kako usklajujem dinamiko zbora glede na vrsto pesmi in starost pevcev ter kako izvajam vaje za natančno kontroliranje glasovne dinamike?
- Kako pravilno voditi učence pri učenju nove pesmi in zagotoviti, da so pripravljene na pevske nastope?

#### *Opazovanje in vrednotenje*

- Kako prepoznam napredek učencev v pevskem zboru in spremljam izboljšanje njihovih vokalnih sposobnosti?
- Kako ugotovim, če je pesem dobro sprejeta med učenci in ali so pripravljene za izvedbo na nastopu?
- Kako spremljam napredek pri učenju nove pesmi, vključno s tistimi učenci, ki potrebujejo več pomoči pri usvajanju novih pesmi?
- Kako spremljam uspešnost in učinkovitost vaj, kot so upevanje in vaje za dihanje?

#### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Kaj sem se naučil o vodenju pevskega zbora in kako bom izboljšal svoj pristop k vodenju zbora v prihodnosti?
- Kako bom v prihodnje motiviral učence za sodelovanje in jih spodbujal k večji angažiranosti v zborovskih dejavnostih?
- Kaj bom spremenil pri svojem delu, da bo učni proces še učinkovitejši in zbor bolj harmoničen?
- Kako bom v prihodnje izboljšal tehnike poučevanja in vodenja pevskega zbora, da bodo učenci dosegali še boljše rezultate?

## **2.12 Vplivi glasbe na počutje in delovanje otrok (Poglavje 61)**

#### *Načrtovanje pouka*

- Kako bom pripravil učence na vključitev glasbe kot terapevtskega sredstva in jih motiviral za sodelovanje v glasbenih dejavnostih, ki spodbujajo njihovo duševno zdravje?

- Kateri so ključni koraki pri načrtovanju glasbenih aktivnosti, ki bodo prilagojene potrebam otrok z različnimi motnjami, kot so avtizem?
- Kako bom izbral primerno glasbo za terapijo, da bo ustrezala potrebam otrok, ki se soočajo s čustvenimi ali socialnimi izzivi?

### *Izvajanje pouka*

- Kako bom izvajal elemente glasbene terapije, ki bodo učencem omogočili sprostitev, izražanje čustev in izboljšanje njihovega socialnega in emocionalnega počutja?
- Kako bom vključil različne tehnike glasbene terapije, kot so klinična improvizacija, avtobiografija v pesmi in glasbeno vodena domišljija, v svoje delo z otroki?
- Kako bom prilagodil glasbene intervencije za otroke z avtizmom, da bodo te spodbujale socialno komunikacijo in zmanjšale stres?
- Kako bom zagotovil varno okolje za izvajanje elementov glasbene terapije, kjer se bodo otroci počutili sproščeno in pripravljeni na sodelovanje?

### *Opazovanje in vrednotenje*

- Kako bom spremljal napredek otrok pri vključevanju elementov glasbene terapije v pouk?
- Kako bom ocenil vpliv glasbenih dejavnosti na otroke, zlasti v kontekstu zmanjšanja anksioznosti, stresa ali depresije?
- Kako bom spremljal vpliv uporabe elementov glasbene terapije na izboljšanje socialnih veščin otrok, kot so komunikacija, medsebojno sodelovanje in izražanje čustev?

### *Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Kaj sem se naučil o vplivih glasbe na počutje in delovanje otrok ter kako bom izboljšal svoje metode pri vodenju pouka z elementi glasbene terapije?
- Kako bom v prihodnosti še bolj vključil glasbene dejavnosti v učni proces za otroke, ki se soočajo z duševnimi izzivi, da bodo dosegli boljše rezultate?

- Kako bom v prihodnosti izboljšal svoj pristop uporabi elementov glasbene terapije in kako bi lahko sodeloval z drugimi strokovnjaki, kot so psihologi ali pedagogi?

## 2.13 Glasbeni spomin (Poglavje 62)

### *Načrtovanje pouka*

- Kako bom učencem omogočil boljše pomnjenje glasbenih informacij z uporabo čustveno privlačnih skladb, ki bodo spodbudile njihov glasbeni spomin?
- Kako bom vključil tehnike analitičnega pristopa in ciljno usmerjene vadbe v učni proces, da bodo učenci bolje prepoznavali glasbene vzorce in si jih lažje zapomnili?
- Kako bom učencem razložil vlogo glasbenega spomina in čustvenih odzivov na glasbo, da bodo razumeli, zakaj so določene glasbene vsebine dostopnejše in stabilnejše v njihovem spominu?

### *Izvajanje pouka*

- Kako bom spodbudil učence k boljši konsolidaciji glasbenih spominov z vključevanjem skladb, ki vzbujajo močne čustvene odzive, bodisi pozitivne bodisi negativne?
- Kako bom uporabljal različne tehnike za izboljšanje spomina na glasbo, kot so počasnejša vadba, segmentacija glasbenih delov ali ločevanje rok pri klavirju?
- Kako bom vključeval tehnike, ki izboljšujejo dolgoročni spomin na glasbene skladbe, in učencem omogočil, da si skladbe zapomnijo brez potrebe po notnem zapisu?
- Kako bom učencem pomagal razviti analitične sposobnosti za prepoznavanje glasbenih vzorcev, kar bo prispevalo k večji prepoznavnosti glasbenih elementov?

*Opazovanje in vrednotenje*

- Kako bom spremljal napredek učencev pri izboljšanju njihovega glasbenega spomina in ugotavljal, katere tehnike jim najboljše pomagajo pri pomnjenju glasbenih vzorcev?
- Kako bom ocenil, ali so učenci uspešno prepoznali in si zapomnili glasbene informacije, kot so melodije, ritmi in besedila?
- Kako bom spremljal vpliv čustvene vsebine glasbe na učence in ugotavljal, ali je ta vpliv pripomogel k boljšemu dolgoročnemu pomnjenju?

*Izboljšave in nadaljnji razvoj*

- Kako bom v prihodnosti izboljšal svoje metode za spodbujanje glasbenega spomina pri učencih, glede na to, da glasba, ki vzbuja močne čustvene odzive, učinkoviteje pripomore k spominskim procesom?
- Kako bom v prihodnosti integriral še bolj ciljno usmerjen trening spomina, ki vključuje analitične in čustvene pristope, da bodo učenci še lažje prepoznavali glasbene vzorce?
- Kako bom v prihodnosti raziskoval in uporabil nove raziskave na področju glasbenega spomina, da bom izboljšal svojo pedagoško prakso in učencem omogočil še boljšo glasbeno izobrazbo?

**3 Zaključek**

Vprašanja za poglobljen razmislek in izboljšanje poučevanja glasbene umetnosti, ki so predstavljena v poglavjih 50–62, služijo kot orodje za učitelje in študente, ki si prizadevajo za stalno samorefleksijo in izboljšanje svoje pedagoške prakse. Omogočajo kritično vrednotenje in nadgradnjo načrtovanja in izvajanja pouka, ocenjevanje učinkovitosti ter izvajanje prilagoditev in izboljšav. Predstavljajo učinkovito orodje za izboljšanje kakovosti in globine pouka glasbene umetnosti, saj spodbujajo globlje razumevanje glasbene pedagogike ter vzpostavljajo povezavo med teorijo in praktičnim delovanjem. S temi vprašanji lahko učitelji bolje prepoznajo posamezne potrebe učencev in nanje učinkoviteje odgovarjajo v okviru raznolike učne skupine. Redna uporaba teh vprašanj ne le podpira profesionalni razvoj učiteljev, temveč tudi vpliva na izboljšanje učinkovitosti pedagoških praks.

## Literatura

- OpenAI. (2025). *ChatGPT 4-Legacy model in orodja 01*. <https://www.openai.com>
- Stiplošek, N. (2025). Premagovanje strahu pred nastopanjem. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 311–316). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Stopar, A. (2025). Delo z glasbeno nadarjenimi učenci. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 317–322). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Strah, A. (2025). Vloga učiteljev razrednega pouka pri spodbujanju glasbenega ustvarjanja skozi načrtovanje šolskih prireditev. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 323–328). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Stres, E. (2025). Organizacija glasbenih delavnic. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 329–336). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Šramel, S. (2025). Vloga glasbe v različnih kulturah. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 337–342). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Torej, N. (2025). Ritem in tempo. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 343–348). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Turnšek Murko, N. (2025). Glasbeni spomin. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 349–354). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Varšnik, M. (2025). Glasba in vzgoja otrok. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 355–360). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Veler, M. (2025). Sodobni ples pri pouku glasbene umetnosti. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 361–366). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Virant, J. (2025). Glasba kot terapevtsko sredstvo. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 367–374). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Vodeb, T. (2025). Vodenje pevskega zbora. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 375–380). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Zupet, K. (2025). Vplivi glasbe na počutje in delovanje otrok. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 381–388). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).
- Žerak Urbanc, T. (2025). Glasbeni spomin. V B. Kovačič (ur.), *Širjenje obzorij o poučevanju glasbe* (str. 389–396). Univerza v Mariboru, Univerzitetna založba. (e-publikacija).

