

GLASBENO IZOBRAŽEVANJE NA OBMOČJU SLOVENSKE ISTRE

TANJA GRUBAČ,¹ BARBARA KOPAČIN²

¹ Glasbena šola Koper, Koper, Slovenija
tanja.grubac@guest.arnes.si

² Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta, Koper, Slovenija
barbara.kopacin@pef.upr.si

Zanimala nas je desetletna statistika vpisa v edino glasbeno šolo v Slovenski Istri, v Glasbeno šolo Koper s podružnicama Izola in Piran, ki je zaradi svoje geografske lege dostopna tako večinskemu prebivalstvu kot tudi pripadnikom italijanske narodne skupnosti. Obiskujejo pa jo tudi učenci iz sosednje Italije in Hrvaške. Pregledali in analizirali smo tudi statistične prikaze učencev, ki so zaključili glasbeno šolo. Izvedli smo anketno med učenci višje stopnje Glasbene šole Koper, s katerim smo ugotavljali odnos, zanimanje in interes mladih glasbenikov do nadaljnega glasbenega izobraževanja in do glasbenih poklicev. Ugotovili smo, da se učenci želijo ukvarjati z glasbo po zaključenem osnovnem glasbenem izobraževanju in da se jim glasbeni poklici zdijo zanimivi, veliko pa se jih za glasbeno izobraževanje na srednji stopnji ne bi odločilo.

DOI

[https://doi.org/
10.18690/um.pef.1.2024.15](https://doi.org/10.18690/um.pef.1.2024.15)

ISBN

978-961-286-839-0

Ključne besede:

glasba,
glasbeno izobraževanje,
poklicno ukvarjanje z
glasbo,
glasbeni poklici,
študij glasbe



MUSIC EDUCATION IN THE SLOVENIAN ISTRIA AREA

TANJA GRUBAČ,¹ BARBARA KOPAČIN²

¹ Koper Music School, Koper, Slovenia
tanja.grubac@guest.arnes.si

² University of Primorska, Faculty of Education, Koper, Slovenia
barbara.kopacin@pef.upr.si

Keywords:

music,
music education,
working in music
profession,
music professions,
studying music

Our research was focused on the ten-year long statistics of the enrolment of pupils at the only music school in the Slovenian Istria, the Koper Music School with its two branches in Izola and Piran, which, due to its geographical location, is accessible to the majority of population as well as to members of the Italian ethnic community and is also attended by children from the neighbouring Italy and Croatia. We also examined and analysed the statistics of pupils who have completed music school. Moreover, we have conducted a survey among the final year students of the Koper Music School, asking about the attitude, motivation, and interest of the young musicians with regard to further music training and working in the music professions. We have discovered that, after completing their primary music education, a number of students want to practice music, also finding music professions appealing, while many respondents would not decide to pursue their music education at a secondary level.



1 Uvod

Glasba ni le del človekovega notranjega sveta, temveč je sestavni del zunanjega okolja. Koliko zvokov, ritmov, taktov, melodij, harmonij ... koliko not obarva marsikatero prireditev lokalnega, državnega in svetovnega značaja. Zgodovinski viri dokazujejo, da je glasba naše prednike spremljala tudi pri številnih običajih, obredih in navadah, pomenila jim je magično sredstvo, uporabljali so jo za usklajevanje skupinskega dela, spodbujala ali pomirjala jih je ter razveseljevala ali tolažila (Kopačin, 2014).

V vsakdanjiku posameznika je redkokatera umetnost prisotna na takšen način kot glasba, ki je označena kot univerzalni jezik, ki ne pozna meja (I. Ulokina, 09. jul 2022) in se ob ustreznem času s pomočjo spodbudnega okolja in možnosti za razvoj lahko oblikuje v taki meri, da postane človekova vrlina. Seveda pa je na poti razvoja glasbene danosti pomembno upoštevati vse razvojne elemente posameznika, ki se lahko tudi s pomočjo glasbenih dejavnosti uspešno razvijajo. Glasbene vsebine, ki se v osnovni šoli izvajajo v sklopu učnih načrtov in jih lahko tudi medpredmetno povezujemo, obravnavamo celostno (Birsa, 2017; 2018; Sicherl Kafol, 2015). Zaradi pomembnega vpliva glasbe na celostni otrokov razvoj (Bastian, 1998; Campbell, 2004; Čebulc, 2004; Denac, 2002; Kopačin, 2011; Sicherl Kafol, 2001; Slosar 1997) bi morala biti kakovostna glasbena vzgoja zagotovljena vsem učencem v vseh stopnjah vzgojno–izobraževalnega procesa, saj bi šolski prostor moral ponujati tudi možnost domišljije, gibanja, komunikacije, sodelovanja, srečevanja in ustvarjalnosti (Cencič in Pergar Kuščer, 2012), kar pa je mogoče nadgraditi in poglobiti v glasbeni šoli.

Zanimal nas je desetletni vpis učencev v Glasbeno šolo Koper in njeni podružnici Izolo in Piran, koliko učencev je v enakem obdobju glasbeno šolo zaključilo, kakšen odnos imajo mladi glasbeniki na dvojezičnem območju Slovenske Istre do glasbene šole in kako njihov odnos do glasbenih poklicev vpliva na izbiro o nadaljevanju glasbenega šolanja na Umetniški gimnaziji glasbene smeri v Kopru. V poglavju podrobneje opisujemo javno glasbeno izobraževanje v Sloveniji, ki je v letu 2016 obeležilo 200 let obstoja.

1.1 Glasbeno šolstvo na Slovenskem

Prav potreba po izobraženih glasbenikih, ideja o etičnih učinkih ukvarjanja z glasbo na posameznika in na skupnost sta bili pomembni spodbudi pri zasnovi javnih glasbenih šol na Slovenskem v 19. stoletju. Težnje razsvetlencev o splošni izobrazbi, ki naj bi bila dostopna čim širšemu sloju prebivalstva in potrebe iz prvih narodnostnih pobud, da bi petje v domačem jeziku postalo sredstvo splošne in narodnostne vzgoje, torej del pouka v ljudskih šolah, so bile tudi pomembne pobude za oblikovanje prve ljubljanske glasbene šole (Musikschule zu Laibach) leta 1816. Glasbeni pouk, ki je potekal v okviru ljubljanske Filharmonične družbe (Philharmonische Gesellschaft), ki je svoja vrata odprla v začetku dvajsetih let 19. stoletja, ni zadoščal ciljem poklicnih učiteljev glasbe na ljudskih šolah. Tudi zato, ker je pouk na šoli Filharmonične družbe potekal v jeziku takratne avstrijske monarhije, je bila ustanovitev glasbene šole, kjer bi pouk potekal v slovenskem jeziku, ena izmed glavnih nalog takratnega narodno zavednega odbora ljubljanske Glasbene matice. Poleg glasbenih ciljev so vsebino pouka zaznamovala tudi vodila kulturnega nacionalizma, saj si je omenjeni odbor zavzemal za čim bolj množično (ljubitelsko) ukvarjanje z glasbo (z zborovskim petjem) (Cigoj Krstulović, 2016). Prvi učitelj, organizacijski, pedagoški in umetniški vodja Javne glasbene šole je bil Franc Sokol. S poukom je pričel 7. novembra 1816. Poučeval je petje, violino, klavir in orgle. Bil je član Filharmonične družbe, sodeloval je v orkestru, nastopal kot solist. Bil je skladatelj in odličen vzgojitelj. Glasbena šola je pod njegovim vodstvom lepo napredovala (Budkovič in Valentinčič, 1992) in je bila namenjena izobraževanju podeželskih učiteljev (Cigoj Krstulović, 2016). Okoliš (2016) trdi, da je bilo hitro razvidno, da cilj delovanja šole ni bil usmerjen samo k temu, da širi glasbeni pouk, ampak je učiteljskim kandidatom ponudila tudi priložnost, da se učijo petja in igranja na orgle. Kljub omogočanju pridobitve osnovne glasbene izobrazbe za poučevanje petja otrok v ljudskih šolah na podeželju, pa izobrazba ni prispevala k pomembnejšemu razvoju glasbenega šolanja za izobrazbo in vzgojo ljubiteljskih in poklicnih glasbenikov, kar je razvidno tudi iz podrobnega zgodovinskega orisa Steske (Steska, 1929a, 1929b, 1929c, 1929d, 1929e, 1929f). Razlog za ukinitev prve javne ljubljanske glasbene šole leta 1875 je bila tako ustanovitev učiteljsča, kjer je odslej potekal tudi glasbeni pouk za bodoče učitelje.

Ob ustanovitvi Javne glasbene šole so si zastavili dolgoročni cilj – ustanoviti konservatorij, ki je svoja vrata odprl leta 1919. Zasnovan je bil po vzoru praškega, dunajskega in pa predvsem tri leta prej ustanovljenega zagrebškega konservatorija.

Njegov namen je bil »zagotoviti potrebne strokovne temelje za poklicno glasbeno delo, primerno pevsko, instrumentalno in teoretično izobrazbo pevovodjem in glasbenim učiteljem, koncertnim in opernim pevcem, opernim in koncertnim dirigentom in inštrumentalistom za igranje v orkestru.« (Cigoj Krstulović, 2016, str. 49). Glasbene šole so po drugi svetovni vojni postale del splošnega, vendar neobveznega šolanja. V tem času so občine predmet poimenovali nauk o glasbi ter mu določili učni načrt (Winkler Kuret, 2009).

Danes glasbeno šolstvo v Sloveniji sodi pod okrilje države, kar je za evropski teritorij pravi unikum. Glasbeno izobraževanje, ki je neobvezno, poteka vzporedno z osnovnošolskim izobraževanjem in sodi pod okrilje osnovnega šolstva. Pouk v glasbenih šolah poteka popoldne, saj učenci (večinoma gre za osnovnošolsko populacijo) v dopoldanskem času obiskujejo osnovno šolo, ki je obvezna. Program glasbenega izobraževanja je tudi javno veljaven, pri katerem se pridobi javno veljavna izobrazba. Javno glasbeno izobraževanje je organizirano kot javna mreža, ki jo poleg javnih šol sestavljajo tudi šole, ki imajo koncesijo in so vpisane v razvid izvajalcev Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport. V šolskem letu 2021/2022 je v Republiki Sloveniji delovalo štiriinpetdeset javnih glasbenih šol, šestnajst zasebnih glasbenih šol, dva konservatorija, tri srednje šole, ki so v sodelovanju z glasbenimi šolami izvajale program Umetniške gimnazije, Akademija za glasbo v Ljubljani, oddelek za muzikologijo na Filozofski fakulteti v Ljubljani ter oddelek za glasbeno pedagogiko na Pedagoški fakulteti v Mariboru (Krajnc, 2012; Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, 2022a; Zakon o glasbenih šolah (ZGla-UPB1), 2000). Med šestnajstimi zasebnimi glasbenimi šolami je bilo trinajst glasbenih šol, ki so izvajale javno veljavne vzgojno izobraževalne programe: Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter programa Glasba in Ples. Tri zasebne glasbene šole so izvajale javno veljavni program zasebnih glasbenih šol po posebnih pedagoških načelih (Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, 2022b). »Javne in zasebne glasbene šole se razlikujejo v ustanovitelju, svojemu namenu, zagotavljanju sredstev za izvedbo programa.« (Krajnc, 2012, str. 33).

Učenci, ki želijo dodatno in poglobljeno nadgrajevati in razvijati svoje glasbeno ali/in plesno znanje, se lahko vpišejo v programe javnih ali zasebnih glasbenih šol. Vpis v prvi razred instrumenta, petja, baleta in sodobnega plesa se opravi na podlagi opravljenega sprejemnega preizkusa, medtem ko vpis v programe predšolske glasbene vzgoje, glasbene in plesne pripravnice pa ni pogojen z opravljanjem le tega. Mladi glasbeniki in plesalci v času glasbenega izobraževanja odkrivajo in razvijajo

glasbene in plesne nadarjenosti, dosegajo ustrezna znanja in pridobivajo izkušnje za začetek vključevanja v ljubiteljske ansamble, orkestre, pevske zборе in plesne skupine. Učenci pridobivajo znanja za nadaljnje glasbeno in plesno izobraževanje, omogočeno jim je umetniško doživljanje in izražanje ter osebni razvoj v skladu z njihovimi sposobnostmi in zakonitostmi razvoja. V času glasbenega izobraževanja se učenci vzgajajo za obče kulturne in civilizacijske vrednote, ki izvirajo iz evropske tradicije, za medsebojno strpnost, spoštovanje drugačnosti in sodelovanje z drugimi ter za multikulturno družbo. Hkrati pa razvijajo in ohranjajo lastno kulturno in naravno dediščino, svojo nacionalno zavest ter skrbijo za prenos nacionalne in občečloveške dediščine. Glasbena šola predstavlja pomemben kanal tudi za večjo družbeno razgledanost (Krajnc, 2012; Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, 2022a). Tudi Lesar s sodelavci (Lesar idr., 2020) so glede na sodobne dokumente in smernice na nacionalni ravni in na ravni Evropske unije mnenja, da je potrebno razmišljati o udejanjanju koncepta inkluzivnosti kot transformacije šolskega sistema, ki vključuje tudi načelo medkulturnosti, kar je v glasbeni šoli Slovenske Istre že prisotno.

Tabela 1: Predmeti in število let izobraževanja (Valant, 2016, str. 221)

Predmet	Število let izobraževanja		
	1979	2003	2010
		nižja/višja stopnja	nižja/višja stopnja
klavir	10	6 + 2 = 8	6 + 2 = 8
violina, violončelo	10	6 + 2 = 8	6 + 2 = 8
viola	6	4 + 2 = 6	6 + 2 = 8
kontrabas	6	4 + 2 = 6	4 + 2 = 6
pihala (flavta, klarinet, saksofon, oboa, fagot)	6	4 + 2 = 6	6 + 2 = 8
blokflavta/kljunasta flavta	6	6 + 2 = 8	6 + 2 = 8
trobila (trobenta, pozavna, rog)	6	4 + 2 = 6	6 + 2 = 8
bariton, basovska krilovka/tuba, druga konična trobila	4	4 + 2 = 6	6 + 2 = 8
tolkala	6	4 + 2 = 6	6 + 2 = 8
harfa	6	6 + 2 = 8	6 + 2 = 8
kitara	10	6 + 2 = 8	6 + 2 = 8
harmonika	10	6 + 2 = 8	6 + 2 = 8
solopetje/petje	6	4 + 2 = 6	4 + 2 = 6
orgle	/	2 + 2 = 4	2 + 2 = 4
ljudska glasbila (citre, diatonična harmonika, tamburica)	/	4 + 2 = 6	4 + 2 = 6

vir: [https://www.hippocampus.si/ISSN/2712-3987/25-2016/2712-3987.12\(25\).pdf](https://www.hippocampus.si/ISSN/2712-3987/25-2016/2712-3987.12(25).pdf).

Predmetnik in učni načrti so se skozi leta v javnih glasbenih šolah spreminjali. Sprejeti so bili leta 1979 na podlagi Zakona o šolah. Leta 2003 so bili predmetniki in učni načrti prenovljeni in v letu 2010 dopolnjeni (Valant, 2016).

Učenci poleg instrumenta obiskujejo tudi druge glasbene predmete: nauk o glasbi, solfeggio, komorno igro, pevski zbor in orkester (Valant, 2016). Kot lahko vidimo iz zgornje tabele, najmanj časa za končano nižjo oziroma višjo stopnjo glasbene šole potrebujejo organisti in instrumentalisti na ljudskih glasbilih. Organisti morajo predhodno dokončati vsaj štiri leta glasbene šole iz predmeta klavir (Lokovšek in Planinšek, 2019).

Tabela 2: Predmet nauk o glasbi po instrumentih in številu let izobraževanja
(Valant, 2016, str. 222)

Nauk o glasbi	Število let izobraževanja		
	1979	2003	2010
		nižja/višja stopnja	nižja/višja stopnja
klavir, harmonika, kitara, harfa, kljunasta flavta, violina, violončelo	6	6	6
pihala (flavta, klarinet, saksofon, oboa, fagot), trobila (trobenta, pozavna, rog), tolkala	6	4	6
viola	3	4	6
kontrabas	3	4	4
bariton, basovska krilovka/tuba, druga konična trobila	3	4	6
solopetje/petje	3	4	4
orgle	/	2	2
ljudska glasbila (citre, diatonična harmonika, tamburica)	/	4	4

vir: [https://www.hippocampus.si/ISSN/2712-3987/25-2016/2712-3987.12\(25\).pdf](https://www.hippocampus.si/ISSN/2712-3987/25-2016/2712-3987.12(25).pdf).

Iz zgornje tabele je razvidno, da pouk nauk o glasbi dve leti obiskujejo učenci, ki igrajo orgle. Moramo izpostaviti, da so mladi organisti štiri leta obiskovali omenjeni teoretični predmet že ob obiskovanju pouka predmeta klavir. Tudi učenci, ki igrajo kontrabas, ljudska glasbila in solopevci obiskujejo predmet nauk o glasbi štiri leta. Učenci ostalih predmetnih skupin predmet nauk o glasbi obiskujejo šest let.

Vsi učenci, ki obiskujejo glasbeno šolo na višji stopnji, morajo obvezno obiskovati predmet solfeggio.

Tabela 3: Predmet solfeggio in število let izobraževanja po instrumentih
(Valant, 2016, str. 222–223)

solfeggio	Število let izobraževanja		
	1979	2003	2010
		nižja/višja stopnja	nižja/višja stopnja
klavir, harmonika, kitara, harfa, kljunasta flavta, violina, violončelo	/	2	2
pihala (flavta, klarinet, saksofon, oboa, fagot), trobila (trobenta, pozavna, rog), tolkala	/	2	2
viola	/	2	2
kontrabas	/	2	2
bariton, basovska krilovka/tuba, druga konična trobila	/	2	2
solopetje/petje	/	2	2
orgle	/	2	2
ljudska glasbila (citre, diatonična harmonika, tamburica)	/	2	2

vir: [https://www.hippocampus.si/ISSN/2712-3987/25-2016/2712-3987.12\(25\).pdf](https://www.hippocampus.si/ISSN/2712-3987/25-2016/2712-3987.12(25).pdf).

Slosar (2008) piše, da naj bi glasbene šole omogočale svojim učencem tudi razne oblike glasbenih aktivnosti in udejstvovanja. Učenci, ki obiskujejo glasbeno šolo in se učijo igrati na izbran instrument, ki jih najdemo v komornih skupinah, kot so godalni kvartet ali pihalni kvintet, jazz zasedbe in drugo, morajo v času obiskovanja glasbene šole obiskovati tudi predmet komorne igre. Komorne zasedbe učitelji sestavijo glede na instrumente, ki jih igrajo učenci na šoli. V glasbenih zasedbah naj bi mladi glasbeniki uresničevali svoje kulturne in socialne motive ter si razvijali občutek odgovornosti v odnosu do sodelovanja na kulturno–umetniškem področju. In nenazadnje, sodelovanje v glasbenih zasedbah naj bi jih usmerjalo tudi v nadaljnji glasbeni študij in poklic (Slosar, 2008; Valant, 2016).

Namen raziskave je predstaviti statistiko vpisa ter zaključka osnovnega in/ali višjega glasbenega izobraževanja učencev v Glasbeni šoli Koper v obdobju od 2005/2006 do 2014/2015. Zanimala nas je tudi statistika izobraževanja dijakov na Umetniški gimnaziji glasbene smeri v Kopru in vzporednega izobraževanja v obdobju od 1999/2000 do 2009/2010 ter glasbena pot učencev Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran in njihovo poklicno ukvarjanje z glasbo. Predstavili bomo tudi rezultate interesa učencev Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran (udeležencev osnovnega glasbenega izobraževanja) za srednje glasbeno izobraževanje v Kopru, zanimanje in odnos učencev višje stopnje osnovnega glasbenega izobraževanja do poklicev s področja glasbe ter zaposlitvene možnosti

mladih glasbenikov Slovenske Istre po pridobljeni izobrazbi oziroma po zaključenem študiju glasbe.

Glasbena šola Koper s podružnicama v Izoli in Piranu je zaradi svoje geografske umeščenosti dostopna ne samo večinskemu prebivalstvu, ampak tudi pripadnikom italijanske narodne skupnosti, ki živijo na območjih občin Koper, Izola, Piran in Ankaran. Obiskujejo pa jo tudi učenci iz sosednje Italije in Hrvaške.

2 Metode

2.1 Raziskovalna vprašanja

Cilj raziskave je ugotoviti, koliko učencev se je v obdobju od 2005/2006 do 2014/2015 vpisalo v Glasbeno šolo Koper in koliko mladih glasbenikov je zaključilo osnovno glasbeno izobraževanje. Zanimalo nas je tudi, koliko mladih glasbenikov je v obdobju od 1999/2000 do 2009/2010 nadaljevalo glasbeno izobraževanje oziroma glasbeni študij in koliko od teh se je po študiju odločilo za poklicno ukvarjanje z glasbo. Glede na namen in cilj raziskave smo si zastavili štiri raziskovalna vprašanja:

RV1: Koliko mladih glasbenikov se je v obdobju od 2005/2006 do 2014/2015 vpisalo v Glasbeno šolo Koper in koliko jih je v enakem obdobju zaključilo glasbeno izobraževanje?

RV2: Koliko mladih glasbenikov se je v obdobju od 1999/2000 do 2009/2010 odločilo za nadaljevanje glasbenega izobraževanja na srednji stopnji?

RV3: Koliko mladih glasbenikov, ki so zaključili srednje glasbeno izobraževanje na Umetniški Gimnaziji glasbene smeri v Kopru, se je odločilo za študij glasbe in koliko se jih poklicno ukvarja z glasbo?

RV4: Kakšen je interes mladih glasbenikov za glasbeni poklic?

2.2 Vzorec

V raziskavi, ki je potekala v mesecu juniju 2016, je sodelovalo 82 učencev (30 ali 36,6 % dečkov) višje stopnje Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran, kar je v šolskem letu 2015/2016 predstavljalo 61,2 % vseh mladih glasbenikov višje

stopnje, ki so obiskovali 5. in 6. razred baleta, petja in kontrabasa, ter 7. in 8. razred ostalih instrumentov. V raziskavo so bili vključeni učenci v starosti od 11 do 15 in več let. Raziskovalni vzorec je slučajnostni in priložnostni. Na dan izpolnjevanja ankete je bilo 16 (19,5 %) učencev starih od 11 do 12 let, 37 (45,1 %) učencev od 13 do 14 let, 29 (35,4 %) učencev pa 15 let in več.

V raziskavi smo ugotavljali tudi razloge za obiskovanje glasbene šole. Posamezni anketiranec je lahko izbral enega ali več ponujenih odgovorov ali pa navedel svoje razloge za obiskovanje glasbene šole. Trije anketiranci svojih razlogov za obiskovanje glasbene šole niso podali. Ugotovili smo, da učenci obiskujejo glasbeno šolo zato, ker jim je všeč glasba, saj je ta razlog izbralo 75 učencev, kar predstavlja 91,46 % raziskovalnega vzorca. Pod rubriko »drugo« so učenci navedli naslednje razloge: »ker mi je všeč ples«, »ker rad pojem«, »ker je zabavno, da se naučim nečesa novega«, »da zapolnim prosti čas«, »ker me zanima pisanje pesmi«, »da dokončam šolanje v glasbeni šoli«, »da dokončam to, kar sem začel«, »ker imam veliko časa«, »ker rad igram instrument«.

60 (73,2 %) anketiranih učencev poleg glasbene šole obiskuje še druge dejavnosti, treninge in/ali krožke. Učenci, ki so odgovorili, da poleg glasbene šole obiskujejo še drugo dejavnost, trening in/ali krožek, so obkrožili enega ali več ponujenih odgovorov. Ugotovili smo, da učenci poleg glasbene šole najpogosteje obiskujejo še treninge športa. Pod rubriko »druga dejavnost« so anketiranci navedli: verouk, gasilski krožek, modelarski krožek, zbor, jezikovna šola, tečaj tujega jezika, taborniki, privatne ure instrumenta. Ugotavljamo, da so učenci, ki obiskujejo vsaj enega od programov, ki jih ponuja glasbena šola, dejavni tudi pri ostalih interesnih dejavnostih, s katerimi si širijo obzorja. Seveda pa je pomembno, kot trdi Šarotar Žižek (2008), da si zna mladostnik razporediti čas in v tej razporeditvi videti, za katera dnevna opravila bo potreboval več in za katera manj časa. Kolar s sodelavci (2008) trdijo, da so interesne dejavnosti pomemben del vseživljenjskega učenja, ki jih šole organizirajo po pouku z namenom, da bi omogočile odkrivanje in razvijanje učenčevih interesov, jih uvajale v življenje in jim s tem pomagale koristno preživeti prosti čas. Černic (2020) ugotavlja, da si učenci, ki se formalno glasbeno izobražujejo in imajo še dodatne interesne dejavnosti, kot tudi tisti, ki se formalno glasbeno izobražujejo in nimajo dodatnih interesnih dejavnosti, uspešno organizirajo popoldanski čas za opravljanje domačih nalog in ostalih šolskih obveznosti. Po besedah Hallam (2010) lahko igranje na instrument instrumentalista privede do občutka dosežka, povečanja samozavesti, samodiscipline, vztrajanja pri

premagovanju težav in zaupanja, kar lahko na splošno poveča motivacijo za učenje in vztrajanje tako pri šolskih kot tudi pri izbranih interesnih dejavnostih.

2.3 Merski instrumentarij

Podatke o statistiki vpisa učencev v Glasbeno šolo Koper smo kvalitativno analizirali iz »Poročil o obsegu in vsebini vzgojno–izobraževalnega dela«. Statistiko tistih, ki so zaključili osnovno in/ali višjo stopnjo glasbenega izobraževanja, smo pridobili s kvalitativno analizo vprašalnikov Statističnega urada Republike Slovenije za statistično raziskovanje »Osnovno glasbeno izobraževanje ob koncu šolskega leta« za obdobje 2005/2006 do 2014/2015. Tega so glasbene šole v Sloveniji morale izpolnjevati v predpisanem obrazcu v papirnati obliki do konca šolskega leta 2014/2015 in ima več sklopov. Nas je zanimal le zbir podatkov Tabele 1 in Tabele 2 iz »Sklopa B«, kjer so bili zapisani podatki o učencih v izobraževalnih programih glasbe in plesa po uspehu ter število učencev, ki so zaključili šolanje (Pravilnik o šolski dokumentaciji v glasbenih šolah, 2001; Vprašalnik za statistično raziskovanje. Osnovno glasbeno izobraževanje ob koncu šolskega leta za obdobje od 2005/2006 do 2014/2015; Zakon o državni statistiki (ZDSta), 1995).

S kvalitativno analizo zbornikov Glasbene šole Koper s podružnicama v Izoli in Piranu za obdobje od 1999/2000 do 2009/2010 smo dobili rezultate o mladih glasbenikih, ki so glasbeno izobraževanje nadaljevali na Umetniški gimnaziji glasbene smeri v Kopru ali pa so se odločili za vzporedno glasbeno izobraževanje (Glasbena šola Koper. Podružnica Izola in podružnica Piran, b. d.; Gombač, 2010).

Podatke o interesu in zanimanju učencev Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran za srednje glasbeno izobraževanje v Kopru in o odnosu učencev višje stopnje osnovnega glasbenega izobraževanja za poklice s področja glasbe smo zbirali s pomočjo anketnega vprašalnika. Anketni vprašalnik je vseboval dvanajst vprašanj, deset vprašanj zaprtega tipa, dve vprašanji pa odprtega tipa. Poleg vprašanj o spolu in starosti so vprašanja zaprtega tipa ponudila odgovore o razlogu obiskovanja glasbene šole, o drugih izvenšolskih dejavnostih, o želji po nadaljnjem glasbenem izobraževanju ter o priljubljenosti glasbenih poklicev. Izmed dveh vprašanj odprtega tipa nam je eno ponudilo odgovore o priljubljenosti izvenšolskih dejavnosti, drugo pa vpogled v priljubljenost različnih poklicev. Na vprašanja zaprtega tipa so učenci izbrali ustrezní odgovor s pomočjo obkroževanja enega ali več podanih odgovorov.

2.4 Postopek zbiranja podatkov

Pregledali smo »Poročila o obsegu in vsebini vzgojno–izobraževalnega dela«, vprašalnike Statističnega urada Republike Slovenije za statistično raziskovanje »Osnovno glasbeno izobraževanje ob koncu šolskega leta« za obdobje od 2005/2006 do 2014/2015 in zbornike Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran za obdobje od 1999/2000 do 2009/2010 ter jih kvalitativno analizirali.

Anonimni anketni vprašalnik za učence višje stopnje Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran so v papirnati obliki razdelili učitelji instrumenta in učiteljica plesa po predhodnem podpisu soglasja staršev za sodelovanje v raziskavi. Pri pridobivanju podatkov za odgovor na četrto raziskovalno vprašanje smo uporabili deskriptivno raziskovalno metodo pedagoškega raziskovanja. Proces zbiranja podatkov smo izvedli v skladu z določili Zakona o varstvu osebnih podatkov (Zakon o varstvu osebnih podatkov (ZVOP–1), 2007).

2.5 Statistična analiza

Z deskriptivno metodo empiričnega znanstvenega raziskovanja smo izvedli kvalitativno analizo:

- »Poročil o obsegu in vsebini vzgojno–izobraževalnega dela« Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran o številu vpisanih učencev ob začetku šolskih let za obdobje od 2005/2006 do 2014/2015,
- vprašalnikov Statističnega urada Republike Slovenije za statistično raziskovanje »Osnovno glasbeno izobraževanje ob koncu šolskega leta« o številu učencev ob zaključku šolskega leta glasbenega izobraževanja za obdobje od 2005/2006 do 2014/2015 in
- zbornike Glasbene šole Koper s podružnicama v Izoli in Piranu za obdobje od 1999/2000 do 2009/2010.

Podatke smo pregledali, razčlenili na sestavne dele ter določili enote kodiranja z deduktivnim pristopom, ki raziskovalcu omogoča, da je sistematičen in analitičen. Definirali smo relevantne pojme ter oblikovali kategorije in jih v nadaljevanju analizirali in interpretirali (Vogrinc, 2008).

Stopnjo zanimanja mladih glasbenikov za glasbeno dejavnost in njihov interes do glasbenih poklicev smo interpretirali z analizo anonimnega anketnega vprašalnika.

3 Rezultati in razprava

Rezultate raziskave bomo predstavili v nadaljevanju.

3.1 Statistika vpisa učencev v Glasbeno šolo Koper in statistika števila učencev, ki so zaključili osnovno glasbeno izobraževanje v obdobju od 2005/2006 do 2014/2015

Ob začetku vsakega šolskega leta je bila tudi Glasbena šola Koper s podružnicama Izola in Piran dolžna oddati pristojnemu ministrstvu »Poročilo o obsegu in vsebini vzgojno–izobraževalnega dela« (v nadaljevanju organizacijsko poročilo). Eden izmed sestavnih delov organizacijskega poročila je število učencev po instrumentih in programih. Organizacijska poročila Glasbene šole Koper za obdobje od 2005/2006 do 2014/2015 izkazujejo, da se je v program glasba (individualni pouk) in ples (balet) skupno vpisalo 8851 učencev iz vseh treh, od leta 2011 pa štirih občin Slovenske Istre ter sosednje Italije in Hrvaške. V omejenem časovnem obdobju je Glasbeno šolo Koper obiskovalo 20 učencev iz Italije in 5 učencev iz Hrvaške.

Podatek o številu učencev ob zaključku šolskega leta in podatek o številu učencev, ki so zaključili osnovno glasbeno šolanje, sta povzeta iz vprašalnikov za statistično raziskovanje »Osnovno glasbeno izobraževanje ob koncu šolskega leta«. Sporočanje podatkov Statističnemu uradu Republike Slovenije o osnovnem glasbenem izobraževanju na predpisanem obrazcu v papirnati obliki je na podlagi zakonskih določil bilo obvezno do vključno za šolsko leto 2014/2015. Podatke o osnovnem glasbenem izobraževanju je glasbena šola posredovala v obliki izpolnjenega vprašalnika. Sporočanje podatkov Statističnemu uradu Republike Slovenije je potekalo ob zaključku tekočega šolskega leta. Statistična poročila za obdobje od 2005/2006 do 2014/2015 izkazujejo, da znaša skupno število vseh učencev v Glasbeni šoli Koper s podružnicama Izola in Piran ob zaključku omenjenih šolskih let 8767. Iz podatkov je razbrati, da je razlika med številom vpisanih učencev in številom učencev ob zaključku šolskih let za obdobje od 2005/2006 do 2014/2015 84. Torej 84 (0,95 %) vpisanih učencev iz različnih razlogov ni zaključilo izobraževanja v šolskem letu, v katerem so se vpisali v glasbeno šolo. Povod za nedokončanje glasbenega izobraževanja je lahko različen. Lahko je razlog

zdravstvene narave (poškodba ali bolezen) ali demografske narave (selitev v drug kraj). Vseeno pa ne gre zanemariti dejstva, da se je med posameznim šolskim letom nekaj učencev odločilo za predčasen izpis iz glasbene šole. Navedeni podatki izkazujejo skoraj 1 % razliko med številom učencev na začetku in številom učencev v Glasbeni šoli Koper s podružnicama Izola in Piran (v programih glasba in ples – balet) ob zaključku šolskih let v obdobju od 2005/2006 do 2014/2015. Za primerjavo navajamo podatek izpisa učencev med šolskim letom 2020/2021, ko je bila razglašena epidemija (Odlok o razglasitvi epidemije nalezljive bolezni COVID–19 na območju Republike Slovenije, 2020; Odredba o razglasitvi epidemije nalezljive bolezni SARS–CoV–2 (COVID–19) na območju Republike Slovenije, 2020) in so se učenci glasbeno izobraževali na daljavo (Kustec et al., 2021; Organizacija dela v primeru začasne prekinitve izvajanja vzgojno–izobraževalne dejavnosti v vzgojno–izobraževalnih zavodih–usmeritve, 2020). V tem šolskem letu so v Glasbeni šoli Koper s podružnicama Izola in Piran zabeležili 37 izpisanih učencev, kar predstavlja 3,52 % vseh vpisanih učencev v tem šolskem letu. Pri izobraževanju na daljavo sta bila onemogočena fizični kontakt med učiteljem in učencem ter pozitivna klima, ki jo lahko ustvari učitelj v razredu tudi ob sočasnem igranju na instrument z učencem, o čemer pišejo različni avtorji (Kavčič Pucihar in Rotar Pance, 2017; Madon, 2008). Prilagoditi sta se morala tako učitelj kot učenec. Pri poučevanju na daljavo učitelj preko informacijsko komunikacijske tehnologije, ki je v tem času postala nepogrešljiva (Šimenc, 2021), ni imel ustrezne možnosti za demonstracijo pravilne drže telesa ob igranju na instrument in popravek svojih učencev. Ob tem je lahko podajal le opisna navodila o pravilni drži telesa. Svoj način premišljenega načrtovanja, vodenja in reflektiranja učnega procesa je moral v trenutku spremeniti in prilagoditi. Tudi učenci, predvsem tisti najmlajši, so imeli težave pri prilagoditvah, saj so morali postati uglaševalci svojih instrumentov. Pri običajnem izvajanju pouka godal in brenkal, slednje uglasijo učitelji pred pričetkom učne ure. V času izvajanja glasbenega izobraževanja na daljavo so učenci ostali tudi brez muziciranja v komornih zasedbah, orkestrskih sestavih in pevskih zborih. To medvrstniško druženje so učenci po pripovedovanjih zelo pogrešali, o čemer pišejo tudi Marjanovič Umek s sodelavci (Marjanovič Umek idr., 2021). Kot ugotavljajo v svoji raziskavi Gril s sodelavci (Gril idr., 2022), je večina učiteljev prilagajala izvedbo pouka na daljavo, in sicer tako, da so obravnavo snovi omejili na doseganje minimalnih standardov.

Statistična poročila Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran za obdobje od 2005/2006 do 2014/2015 izkazujejo, da je 933 učencev zaključilo osnovno glasbeno šolanje (glasbeni program v trajanju od štirih oziroma šestih do osmih let in plesni program v trajanju od štirih do šestih let), kar predstavlja 10,54 % vpisanih učencev v Glasbeno šolo Koper s podružnicama Izola in Piran v obdobju od 2005/2006 do 2014/2015.

Predstavljeni statistični podatki izkazujejo, da se mladi v Slovenski Istri zanimajo za glasbeno izobraževanje. Glasbena šola Koper z obema podružnicama že več kot 70 let plemeniti kulturni prostor Slovenske Istre, ki z glasbo bogatí raznovrstne glasbene dogodke, koncerte, proslave in prireditve, s čimer navdihuje generacije mladih. 70-letno delovanje Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran je strnjeno v dokumentarnem filmu *Spomini* (Pavlin, 2018). Zaključimo lahko, da je opazna visoka stopnja zaključevanja glasbenega izobraževanja, saj je število učencev, ki so zaključili glasbeno izobraževanje, zelo blizu številu vpisanih učencev. Dejstvo, da je število učencev, ki so zaključili glasbeno izobraževanje, blizu številu vpisanih, kaže na stabilnost izobraževalnega sistema in nizko stopnjo izpisa ali izstopa učencev med izobraževalnim procesom. To kaže na to, da je Glasbena šola Koper uspešna pri ohranjanju učencev skozi celotno obdobje izobraževanja in da večina učencev uspešno zaključi glasbeno izobraževanje v šolskem letu, v katerem se je vpisalo. To lahko kaže na rastočo ozaveščenost o pomenu glasbene izobrazbe, o kateri so pisali različni avtorji (Bastian, 1998; Campbell, 2004; Čebulc, 2004; Denac, 2002; Kopačin, 2011; Sicherl Kafol, 2001) ali pa na povečano zanimanje otrok in njihovih staršev za glasbeno učenje. Glasbena šola Koper ima pomembno vlogo pri izobraževanju mladih glasbenikov v regiji, saj omogoča pridobivanje glasbenih izkušenj in spodbuja kulturno raznolikost Slovenske Istre z ohranjanjem in promocijo glasbene dediščine ter krepitevijo medkulturnega dialoga.

V celoti gledano, podatki kažejo na pozitivno sliko glasbenega šolstva v Slovenski Istri, kjer se ohranja zanimanje za glasbeno izobraževanje in kjer ima Glasbena šola Koper ključno vlogo pri izobraževanju mladih glasbenikov ter ohranjanju bogate glasbene tradicije Slovenske Istre.

3.2 Nadaljevanje glasbenega izobraževanja na srednji stopnji v obdobju od 1999/2000 do 2009/2010

Od leta 1999, ko je Ministrstvo za šolstvo in šport prvič odobrilo srednje glasbeno izobraževanje v Slovenski Istri, je učencem celotne Primorske regije, ki želijo nadaljevati glasbeno izobraževanje na srednji stopnji, omogočeno, da slednjo pridobijo v domačem kraju ali v bližini tega. V okviru Gimnazije Koper je bila ustanovljena Umetniška gimnazija glasbene in likovne smeri. Umetniška gimnazija glasbene smeri omogoča dijakom, da se poleg splošno izobraževalnega programa kakovostno izobražujejo tudi na glasbenem področju. S tem se dijake ne usmerja izključno k uspešnemu opravljanju mature, temveč se jim ponudi širšo možnost pri nadaljevanju šolanja. Umetniška gimnazija omogoča široko in večplastno izobraževanje, pomaga pri razvoju individualnosti, občutka odgovornosti in delovnih navad. Posebej pomemben je razvoj občutka za skupinsko delo ob spoštovanju drugačnosti posameznika. Slednje se odraža pri skupnem muziciranju v komornih zasedbah, orkestrih in zborih (Gombač, 2010). Različni avtorji (Bastian, 1998; Campbell, 2004; Čebulc, 2004; Gombač, 2010; Kopačin, 2011; Sicherl Kafol, 2001; Slosar, 1995) dokazujejo, da je ravno s takim glasbenim delovanjem glasbeno izobraževanje povezano z mladostnikovim samoizražanjem, ki vpliva na njegov čustveni razvoj, razvoj ustvarjalnosti, na občutek za estetiko in kulturo ter omogoča vsestransko in kvalitetno osebnostno rast. Tudi Čopi (2015) opozarja na to, da številne raziskave dokazujejo večplastni učinek glasbene izobrazbe na telesni in čustveni razvoj posameznika ter njegovo osebnost, kar posredno vpliva tudi na družbo in njen razvoj. Na oblikovanje posameznikovega značaja, njegovih delovnih navad, vztrajnosti pri delu, razvoj zdrave samokritičnosti, ustvarjalnosti, komunikacijskih sposobnosti in socializacije pozitivno vplivata tako igranje na instrument ali petje in umetniška gimnazija ne omogoča le pridobivanja potrebnih znanj za nadaljevanje profesionalne glasbene poti, temveč tudi vpis na druge študije. Morda pa Glasbeni šoli Koper in njenima podružnicama Izola in Piran ter Umetniški gimnaziji glasbene smeri Koper omogoča uspešnost pri učencih tudi geografska umeščenost, saj kot ugotavlja Vižintin (2018) je tudi Osnovna šola Koper primer, kjer se strokovni delavci dobro zavedajo, da je izobraževanje aktiven in nepretrgan proces, ki zahteva odzivanje na nove potrebe, razvoj novih pristopov, spremembe ustaljenih navad in nenehno usposabljanje učiteljev na področju medkulturne vzgoje.

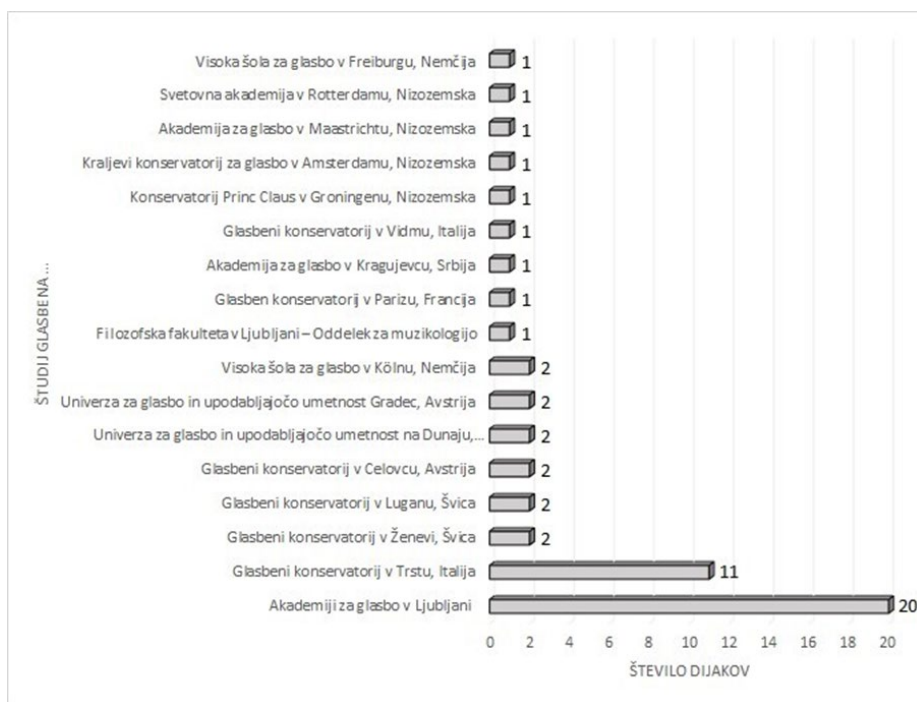
Z oblikovanjem in ustanovitvijo Umetniške gimnazije v Kopru je učencem Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran omogočeno nadaljnje glasbeno izobraževanje v domačem kraju. V obdobju od 2005/2006 do 2014/2015 se je izmed 933 učencev Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran, ki so zaključili osnovno glasbeno izobraževanje za šolanje na Umetniški gimnaziji glasbene smeri v Kopru odločilo 71, za vzporedno glasbeno izobraževanje pa 26 učencev, kar predstavlja 10,39 % učencev, ki so zaključili osnovno glasbeno izobraževanje. 97 učencev, med temi trije iz Italije in štiri iz Hrvaške, se je odločilo za vpis k predmetom: tolkala, trobenta, pozavna, rog, tuba, oboa, flavta, fagot, klarinet, saksofon, klavir, harmonika, kitara, harfa, violina, violončelo in petje (Čopi, 2015; Glasbena šola Koper. Podružnica Izola in podružnica Piran, b. d.; Gombač, 2010).

Za program Umetniške gimnazije glasbene smeri v Kopru pa se ne odločajo izključno učenci glasbenih šol Koper, Izola in Piran. V času od 1999/2000 do 2009/2010 je Umetniško gimnazijo glasbene smeri v Kopru obiskovalo 146 dijakov iz celotne primorske regije in vsi so srednje glasbeno izobraževanje uspešno zaključili. Glasbene izkušnje so pridobivali z izobraževanjem pri predmetih: glasbeni stavek, klavir, kitara, harfa, petje, harmonika, violina, violončelo, flavta, oboa, klarinet, saksofon, trobenta, pozavna, rog, tuba in tolkala. V omenjenem obdobju se je v vseh programih Gimnazije Koper (splošni, športni in umetniški program) izobraževalo skupno 1983 dijakov. Iz podatkov lahko ugotovimo, da dijaki Umetniške gimnazije glasbene smeri predstavljajo v omenjenem obdobju 7,36 % delež vseh dijakov Gimnazije Koper (Čopi, 2015; Glasbena šola Koper. Podružnica Izola in podružnica Piran, b. d.; Gombač, 2010).

Iz predstavljenih statističnih podatkov lahko povzamemo dejstvo, da se učenci Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran ne samo zanimajo, temveč tudi odločajo za glasbeno izobraževanje na Umetniški gimnaziji glasbene smeri v Kopru. Prisotnost umetniškega oddelka glasbene smeri pozitivno vpliva na kakovostno glasbeno dogajanje v domačem kraju. Dijaki z glasbenimi nastopi sooblikujejo kulturne in druge prireditve Slovenske Istre, predstavljajo steber različnih orkestrrov, zborov in drugih profesionalnih in amaterskih zasedb vseh občin Slovenske Istre (Glasbena šola Koper, 2018; Glasbena šola Koper. Podružnica Izola in podružnica Piran, b. d.; Umetniška Gimnazija Koper, b. d.).

3.3 Študij glasbe in poklicno ukvarjanje z njo na območju Slovenske Istre

Iz podatkov v Zbornikih Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran (Glasbena šola Koper. Podružnica Izola in podružnica Piran, b. d.) smo razbrali, da je po zaključenem izobraževanju na Umetniški gimnaziji glasbene smeri v Kopru, 52 (35,61 %) maturantov v obdobju od 1999/2000 do 2009/2010 nadaljevalo študij glasbe na sedemnajstih akademijah doma in v tujini. Želja po dodatni nadgradnji glasbenih znanj jih je ponesla na študij glasbe na različne univerze, kar ponazarja spodnja slika.



Slika 1: Študij glasbe mladih glasbenikov po zaključku Umetniške gimnazije glasbene smeri v obdobju od 1999/2000 do 2009/2010

Dijaki Umetniške gimnazije glasbene smeri v Kopru, ki se po uspešno zaključenem srednjem glasbenem izobraževanju (v obdobju od 1999 do 2009) niso odločili za študij glasbe, so šolanje nadaljevali na (Gombač, 2010): Pedagoški fakulteti, Fakulteti za računalništvo in informatiko, Fakulteti za šport, Fakulteti za matematiko in fiziko, Fakulteti za družbene vede, Pravni fakulteti, Filozofski fakulteti, Fakulteti za kemijo in kemijsko tehnologijo, Fakulteti za farmacijo in Medicinski fakulteti. Pester izbor

različnih fakultet je rezultat vsestranskega zanimanja mladih glasbenikov za profesionalno delovanje na različnih delovnih področjih. Čopi (2015) trdi, da so svoje potenciale številni uspešni zdravniki, pravniki, ekonomisti, znanstveniki in podjetniki razvijali tudi skozi osnovno in srednje glasbeno izobraževanje.

Mladi glasbeniki se lahko po zaključenem študiju glasbe in pridobljeni glasbeni izobrazbi zaposlijo v glasbeni šoli, poklicnih državnih orkestrih in zasedbah (Orkester Slovenske filharmonije, Orkester Slovenske vojske, Orkester Slovenske policije), ali pa se odločijo za solistično glasbeno delovanje. Nekateri dijaki iz obdobja od 1999/2000 do 2009/2010 so svoje pedagoške izkušnje z glasbenim poučevanjem pridobivali z nadomeščanjem učiteljev Glasbene šole Koper. Izmed 52 dijakov iz obdobja od 1999/2000 do 2009/2010, ki so se odločili za študij glasbe, so se na Glasbeni šoli Koper štiri (7,7 %) zaposlili za nedoločen čas (Glasbena šola Koper. Podružnica Izola in podružnica Piran, b. d.). Žal v Slovenski Istri ne deluje nobena profesionalna orkestrska ali komorna zasedba, ki bi ponujala redno zaposlitev mladim glasbenikom Slovenske Istre. Obalni komorni orkester združuje profesionalne glasbenike, kakor tudi glasbenike, ki imajo glasbeno znanje, vendar se profesionalno ne ukvarjajo z glasbo. Prostor Slovenske Istre se lahko pohvali ne samo z orkestri: Pihalni orkester Koper, En big band, Pihalni orkester Marezige, Pihalni orkester Sveti Anton, Pihalni orkester Izola, 3Big Band Orchestra, Pihalni orkester Piran, temveč tudi s paleto različnih instrumentalnih in vokalnih zasedb, ki sicer glasbenikom omogočajo glasbeno udejstvovanje, vendar trenutno (še) ne ponujajo zaposlitve, ki bi mladim glasbenikom zagotavljala preživljanje z glasbo. Mladi glasbeniki se lahko z glasbo, tako z instrumentalno kot z vokalno in glasbenim poustvarjanjem, ukvarjajo predvsem ljubiteljsko (Center za kulturo, šport in prireditve Izola, b. d.; Kulturno društvo Pihalni orkester Piran/Associazione Culturale L'Orchestra di fiati di Pirano, b. d.; Zveza kulturnih društev Mestne občine Koper, b. d.).

3.4 Interes mladih glasbenikov Slovenske Istre za glasbeni poklic

V raziskavi, ki smo jo opravili junija 2016, v kateri je sodelovalo 82 učencev višje stopnje Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran, kar je predstavljalo 61,2 % vseh mladih glasbenikov višje stopnje v šolskem letu 2015/2016, smo ugotovili, da se 64 mladih glasbenikov, kar predstavlja 78 % našega vzorca v prihodnosti želi ukvarjati z glasbo. Med njimi si je 21 (25,6 %) mladih glasbenikov želelo nadaljevati

glasbeno izobraževanje na Umetniški gimnaziji glasbene smeri v Kopru ali na vzporednem glasbenem izobraževanju.

Zanimala nas je tudi priljubljenost glasbenih poklicev. Najpogosteje so učenci višje stopnje Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran obkrožili odgovor koncertni glasbenik (21 ali 25,6 %). Drugi najpogostejši odgovor je pevec (19, kar predstavlja 23,1 % našega vzorca), na tretjem mestu pa učitelj glasbe (16 ali 19,5 % raziskovalnega vzorca). Deset mladih glasbenikov (12,2 %) si želijo postati skladatelji, pet (6,1 %) pa jih želi dirigirati različnim orkestrom. Pod druge poklice s področja glasbe so učenci navedli še: muzikolog, plesalec, umetnik. Ugotavljali smo tudi priljubljenost glasbenih poklicev v primerjavi z drugimi poklici. Učence smo prosili, da naštejejo, kateri trije poklici so jim najbolj všeč in postregli so nam s peštrim izborom poklicev. Med 91 poklici, ki so jih mladi glasbeniki navedli, so najpogosteje zapisali, da so jim najbolj všeč poklic arhitekta, managerja, mehanika, natakarja, oblikovalca, policista, strojnika, športnika, učitelja, veterinarja, vzgojitelja, zdravnika ... Na seznamu priljubljenih poklicev zasledimo še sledeče glasbene poklice: učitelj glasbe, glasbenik, koncertni glasbenik, baletni plesalec, kitarist, muzikolog, pianist, solo glasbenik, učitelj nauka o glasbi, učitelj petja, ustvarjalec glasbe za filme, zborovodja.

Pričujoči podatki izkazujejo, da se mladi glasbeniki Slovenske Istre zanimajo za profesionalno ukvarjanje z glasbo, kar pomeni, da se tudi po njihovi zaslugi bogati glasbeni prostor celotne Slovenske Istre.

4 Sklep

Zaradi svoje geografske umeščenosti je Slovenska Istra kulturno in jezikovno zelo raznolika. Tako je Glasbena šola Koper s podružnicama v Izoli in Piranu dostopna tako učencem Slovenske Istre kakor tudi učencem iz sosednje Italije in Hrvaške. Glasbena šola Koper s podružnicama Izola in Piran tako predstavlja medkulturno stičišče. Učenci glasbenih šol ne obiskujejo zgolj individualnega pouka, temveč se srečujejo in sodelujejo v komornih sestavih, orkestrih in pevskih zborih, s čimer sooblikujejo medkulturno družbo. Raziskovalci (Hozjan, 2016; Kompara, 2004) ugotavljajo, da nas glasba kot univerzalni jezik, povezuje.

Iz pregledanih statističnih podatkov Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran za obdobje od 2005/2006 do 2014/2015 smo razbrali, da je 933 (10,54 % vseh vpisanih učencev v Glasbeno šolo Koper s podružnicama Izola in Piran) učencev zaključilo osnovno glasbeno šolanje (glasbeni program v trajanju od štiri do šest let) v omenjenem raziskovanem obdobju, v katerem so ves čas glasbo soustvarjali učenci Slovenske Istre ter učenci iz sosednje Italije in Hrvaške. Izobraževanja v šolskem letu, v katerem so se vpisali v glasbeno šolo, ni zaključilo 84 (0,95 %) vpisanih učencev iz različnih razlogov, ki so lahko zdravstveni, demografski, nezainteresiranost, napačna pričakovanja ali napačne predstave učencev o poteku glasbenega šolanja in drugo.

Predstavljeni statistični podatki o glasbenem izobraževanju na Umetniški gimnaziji glasbene smeri v Kopru v obdobju od 1999/2000 do 2009/2010 kažejo, da se mladi glasbeniki v Slovenski Istri odločajo za srednje glasbeno izobraževanje v domačem kraju. Štirje maturanti (7,7 %), ki so zaključili glasbeno izobraževanje v programu Umetniške gimnazije glasbene smeri v Kopru v obdobju od 1999/2000 do 2009/2010, so se po študiju glasbe uspešno zaposlili v Glasbeni šoli Koper, ki predstavlja edino možnost za zaposlitev poklicnih glasbenikov. Alternativne zaposlitve poklicnih glasbenikov v Slovenski Istri so omejene, saj gre za specifičen poklic.

Slovenska Istra ponuja možnost osnovnega in srednjega glasbenega izobraževanja in podatki raziskave so pokazali, da se mladi glasbeniki zanimajo za poklicno ukvarjanje z glasbo, kljub omejenim zaposlitvenim možnostim poklicnih glasbenikov v Slovenski Istri. Profesionalni glasbeniki se tako vključujejo v orkestrske ali vokalne sestave, pri čemer so mladi glasbeniki ves čas v interakciji s sovrstniki in se tudi medgeneracijsko in medkulturno povezujejo, kar je v dobi hitre digitalizacije (Karakozov in Ryzhova, 2019) in informacijsko komunikacijskega razvoja velika prednost.

Literatura

- Bastian, H. G. (1998). Vpliv intenzivne glasbene vzgoje na razvoj otrok. *Glasba v šoli: revija za glasbeni pouk v osnovnih in srednjih šolah, za glasbene šole in zborovodstvo*, 4(3–4), 5–9.
- Birsa, E. (2017). Primerjava učnih načrtov in vključenost priporočil za medpredmetno povezovanje likovnih vsebin. *Revija za elementarno izobraževanje* 10(2–3), 163–180.
- Birsa, E. (2018). Teaching strategies and the holistic acquisition of knowledge of the visual arts. *CEPS journal: Center for Educational Policy Studies Journal*, 8(3), 187–206.

- Budkovič, C. in Valentinčič, M. (1992). *Razvoj glasbenega šolstva na Slovenskem I: od začetka 19. Stoletja do nastanka konservatorija*. Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete.
- Campbell, D. G. (2004). *Mozart za otroke: Prebujanje otrokove ustvarjalnosti in mišljenja s pomočjo glasbe*. Ljubljana: Tangram.
- Cencič, M. in Pergar Kuščer, M. (2012). Dejavniki učenja in sporočilnost šolskega prostora. *Sodobna pedagogika*, 63(1), 112–138.
- Center za kulturo, šport in prireditve Izola (b. d.). *Kultura in šport v Izoli*. <https://center-izola.si/kultura-in-sport-v-izoli/kultura/kulturna-drustva/>
- Cigoj Krstulović, N. (2016). Načela in podobe slovenskega javnega glasbenega izobraževanja: Primer šole in konservatorija ljubljanske Glasbene matice (1882–1926). [Tematska številka]. *Glasbenopedagoški zbornik Akademije za glasbo v Ljubljani*, 25, 41–57.
- Čebulc, M. (2004). *Glasbeno udejstvovanje ter koncentracija in dosežki učencev*. [Doktorska disertacija]. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta.
- Černic, T. (2020). *Organizacija časa učencev osnovne šole, ki se formalno glasbeno izobražujejo*. [Magistrsko delo]. Koper: Pedagoška fakulteta, Univerza na Primorskem.
- Čopi, A. (2015). *Biti in obstati! Zbornik ob 70-letnici Gimnazije Koper*. Koper: Gimnazija Koper.
- Denac, O. (2002). *Glasba pri celostnem razvoju otrokove osebnosti*. Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo.
- Glasbena šola Koper. (1. 10. 2018). *Naša glasbena šola praznuje 70 let!* [Facebook]. <https://www.facebook.com/search/top/?q=glasbena%20%C5%A1ola%20koper>
- Glasbena šola Koper. Podružnica Izola in podružnica Piran. (b. d.). *Glasbena šola Koper. Podružnica Izola in podružnica Piran*. <https://www.glasbena-kp.net/index.php>
- Gombač, M. (2010). 10 let Umetniške gimnazije glasbene smeri v Kopru. *Zbornik za šolsko leto 2008/09*. Koper: Glasbena šola Koper, podružnici Izola in Piran
- Gril, A., Autor, S. in Žmavc, J. (2022). Učenci s priseljenskim ozadjem pri pouku na daljavo v drugem valu epidemije bolezni COVID-19 v Sloveniji. *Dve domovini*, 56, 169–185. <https://doi.org/10.3986/dd.2022.2.12>
- Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*, 28(3), 269–289.
- Hozjan, P. (2016). *Dvojezičnost in večjezičnost na Slovenski obali—razvoj ali zaton?*. [Diplomsko delo]. Koper: Univerza na Primorskem Fakulteta za humanistične študije.
- Karakozov, S. D. in Ryzhova, N. I. (2019). Information and Education Systems in the Context of Digitalization of Education. *Journal of Siberian Federal University. Humanities & Social Sciences*, 12(9), 1635–1647.
- Kavčič Pucihar, A. in Rotar Pance, B. (2017). Individualni pouk in načini poučevanja učiteljev flavte na posameznih učnih stopnjah v glasbeni šoli. *Revija za elementarno izobraževanje*, 10(4), 399–416.
- Kolar, M., Komljanc, N., Kuščer, K., Arnejčič, B., Bizant, T. (2008). *Interesne dejavnosti za devetletno osnovno šolo*. Ministrstvo za šolstvo in šport, Ljubljana: Zavod Republike Slovenije za šolstvo.
- Kompara, M. (2014). Je slovenska Istra še dvojezična?. *Jezikoslovni zapiski*, 20(2), 89–106.
- Kopačin, B. (2011). *Povezava med glasbenim učenjem, inteligentnostjo in uspešnostjo pri pouku od četrtega do osmega razreda osnovne šole*. [Doktorska disertacija]. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta.
- Kopačin, B. (2014). Medsebojna povezanost inteligentnosti, glasbenih aktivnosti in družinskega okolja pri devetošolcih. *Revija za elementarno izobraževanje*, 7(2), 81–96.
- Krajnc, M. (2012). *Možnosti preoblikovanja glasbenih šol v Sloveniji*. [Magistrsko delo]. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Fakulteta za družbene vede.
- Kulturno društvo Pihalni orkester Piran/Associazione Culturale L'Orchestra di fiati di Pirano (b. d.). *Pihalni orkester Piran 1851*. <https://www.orkesterpiran.si/>
- Kustec, S., Logaj, V., Krek, M., Flogie, A., Truden Dobrin, P. in Ivanuš Grmek, M. (2021). *Šolsko leto 2021/22 v Republiki Sloveniji v razmerah, povezanih s covidom—19. Modeli in poučevanja*. Ljubljana: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport ter Zavod Republike Slovenije za šolstvo, Zavod RS za šolstvo.

- Lesar, I., Majcen, I. in Podlessek, A. (2020). Stališča (bodočih) pedagoških delavcev kot temelj kakovostnega vključevanja otrok priseljencev. *Dve domovini*, 52, 147–164.
<https://doi.org/10.3986/dd.2020.2.09>
- Lokovšek, M. in Planinšek, J. (2019). *Orglarska šola svetega Jožefa*. Celje: Dom sv. Jožef.
- Madon, P. (2008). *Organizacijska klima na Glasbeni šoli Nova Gorica*. [Diplomsko delo], Nova Gorica: Univerza v Novi Gorici, Poslovno–tehniška fakulteta.
- Marjanovič Umek, L., Hacin Beyazoglu, K. in Fekonja, U. (2021). Zaprtje vrtcev in šol kot posledica epidemije covid-19: Kako se počutijo otroci. *Sodobna pedagogika*, 72(1), 10–31.
- Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. (2022a). *Glasbeno izobraževanje*.
<https://www.gov.si/podrocja/izobrazevanje-znanost-in-sport/glasbeno-izobrazevanje/>
- Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport. (2022b). *Zasebne glasbene šole*.
<https://www.gov.si teme/zasebne-glasbene-sole/>
- Odlok o razglasitvi epidemije nalezljive bolezni COVID–19 na območju Republike Slovenije, (2020). *Uradni list RS*, št. 49/20 – ZIUZEOP, 142/20 in 175/20 – ZIUOPDVE.
<http://pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ODLO2298>
- Odredba o razglasitvi epidemije nalezljive bolezni SARS–CoV–2 (COVID–19) na območju Republike Slovenije, (2020). *Uradni list RS*, št. 18100-1/2020/4.
<http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ODRE2550>
- Okoliš, S. (Ed.). (2016). Ustanovna določila prve javne glasbene šole na Slovenskem. V S. Okoliš in N. Gruden (ur.), *Dostopno in plemenito. Katalog razstave ob 200–letnici ustanovitve prve javne glasbene šole v Ljubljani*. (str. 32–37) Ljubljana: Zveza slovenskih glasbenih šol in Slovenski šolski muzej.
- Organizacija dela v primeru začasne prekinitve izvajanja vzgojno–izobraževalne dejavnosti v vzgojno–izobraževalnih zavodih — Usmeritve, (2020).
<https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Novice/Koronavirus-2021/okroznica-prekinitev-pouka-koronavirus.pdf>
- Pavlin, M. (2018). *Spomini. 70 let Glasbene šole Koper s podružnicama Izola in Piran* [Video]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=hFrwETaqEJY>
- Pravilnik o šolski dokumentaciji v glasbenih šolah, (2001). *Uradni list RS*, št. 44/01, 1/04, 66/06 in 61/12. <http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=PRAV3843&d-16544-s=1&d-16544-o=2&d-16544-p=1>
- Sicherl Kafol, B. (2001). *Celostna glasbena vzgoja*. Ljubljana: Debora.
- Sicherl Kafol, B. (2015). *Izbrana poglavja iz glasbene didaktike*. Ljubljana: Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani.
- Slosar, M. (1995). *Dejavniki uspešnosti razrednih učiteljev pri glasbeni vzgoji na razredni stopnji osnovne šole*. [Doktorska disertacija]. Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo.
- Slosar, M. (1997). Dejavniki uspešnosti razrednih učiteljev pri glasbeni vzgoji na razredni stopnji osnovne šole ali zakaj ponovna uvedba preizkusa glasbenih sposobnosti ob vpisu na Oddelek za razredni pouk. V K. Destovnik in I. Matovič (ur.), *Izobraževanje učiteljev ob vstopu v tretje tisočletje*. (str. 233–241). Ljubljana: Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta.
- Slosar, M. (2008). *Izbrana poglavja iz didaktike glasbene vzgoje III*. Ljubljana: Debora.
- Statistični urad Republike Slovenije (2015). *Vprašalnik za statistično raziskovanje. Osnovno glasbeno izobraževanje ob koncu šolskega leta 2014/15*.
<https://www.stat.si/statweb/File/DocSysFile/8591>
- Steska, V. (1929a). Javna glasbena šola v Ljubljani. *Cerkveni glasbenik*, 52(1–2), 22–25.
- Steska, V. (1929b). Javna glasbena šola v Ljubljani. *Cerkveni glasbenik*, 52(3–4), 52–55.
- Steska, V. (1929c). Javna glasbena šola v Ljubljani. *Cerkveni glasbenik*, 52(5–6), 82–86.
- Steska, V. (1929d). Javna glasbena šola v Ljubljani. *Cerkveni glasbenik*, 52(7–8), 115–118.
- Steska, V. (1929e). Javna glasbena šola v Ljubljani. *Cerkveni glasbenik*, 52(9–10), 143–148.
- Steska, V. (1929f). Javna glasbena šola v Ljubljani. *Cerkveni glasbenik*, 52(11–12), 179–182.
- Šarotar Žižek, S. (2008). Učinkovito upravljanje časa - Upravljanje samega sebe v odnosu do časa. *Naše gospodarstvo*, 54(5–6), 126–134.
- Šimenc, M. (2021). Vloga tehnologije v vzgoji in izobraževanju ter enake možnosti učencev v obdobju pandemije [Posebna številka]. *Sodobna pedagogika*, 72 12–26.

- Ulokina, I. (2022, julij 9). *Glasba je univerzalni jezik, ki ne pozna meja* (M. Mastnak) [RTV SLO Prvi]. <https://365.rtvsllo.si/arhiv/lokalni-junak/174885277>
- Umetniška Gimnazija Koper. (b. d.). Umetniška Gimnazija Koper. [Facebook] <https://www.facebook.com/people/Umetni%C5%A1ka-Gimnazija-Koper/100008834801827/>
- Valant, M. (2016). Pouk v glasbeni šoli po šolski prenovi. [Tematska številka] *GLASBENO PEDAGOŠKI ZBORNIK Akademije za glasbo v Ljubljani* 25 217–236.
- Vižintin, M. A. (2018). Developing intercultural education. *Dve domovini*, 47, 89–106. <https://doi.org/10.3986/dd.2018.1.06>
- Vogrinc, J. (2008). *Kvalitativno raziskovanje na pedagoškem področju*. Ljubljana: Pedagoška fakulteta Univerze v Ljubljani.
- Winkler Kuret, L. (2009). Glasbeni pouk skozi čas in metode poučevanja. *Glasba v šoli in v vrtcu*, XIV(2), 13–16.
- Zakon o državni statistiki (ZDSta). (1995). *Uradni list RS*, št. 45/95, 9/01. <http://pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO424>
- Zakon o glasbenih šolah (ZGla-UPB1). (2000). *Uradni list RS*, št. 81/06 <http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO2063>
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-1). (2007). *Uradni list RS*, št. 94/07. <http://pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO3906#>
- Zveza kulturnih društev Mestne občine Koper (b. d.). *Društva*. <https://zkd-koper.si/drustva?incategory=instrumentalne-zasedbe>

SUMMARY

Due to its geographical location, Slovenian Istria is culturally and linguistically very diverse. The Koper Music School, with its branches in Izola and Piran, is therefore accessible to pupils from Slovenian Istria as well as from neighbouring Italy and Croatia, presenting a cross-cultural meeting point. Music school pupils do not only attend individual lessons, but also meet and participate in chamber ensembles, orchestras and choirs, thus contributing to an intercultural society. Researchers (Hozjan, 2016; Kompara, 2004) have noted that music, as a universal language, connects us.

At the beginning of each school year, the Koper Music School, with its branches in Izola and Piran, was also obliged to submit a "Report on the scope and content of educational work" (organisational report) to the competent Ministry. One of the components of the organisational report is the number of pupils by instrument and programme. The organisational reports of the Koper Music School for the period 2005/2006 to 2014/2015 show that the total number of pupils enrolled in the music (individual lessons) and dance (ballet) programmes in all three branches was 8851. Since 2011, pupils from four municipalities of Slovene Istria, as well as neighbouring Italy and Croatia have been enrolled. For a limited period of time, 20 pupils from Italy and 5 pupils from Croatia also attended the Koper Music School with branches in Izola and Piran.

The data on the number of pupils at the end of the school year and the number of pupils who have completed their primary music education are taken from the questionnaires for the statistical survey "Primary music education at the end of the school year". The reporting of data to the Statistical Office of the Republic of Slovenia on basic music education in the prescribed paper form was compulsory until the end of the 2014/2015 school year, based on legal provisions. The data on primary music education were provided by the music school in the form of a completed questionnaire. The data were reported to the Statistical Office of the Republic of Slovenia at the end of the current school year. The statistical reports for the period 2005/2006 to 2014/2015 show that the total number of pupils in the Koper Music School with branches in Izola and Piran at the end of the school years was 8767. The data shows that the difference between the number of pupils enrolled and the number of pupils at the end of the school years for the period 2005/2006 to 2014/2015 is 84. Therefore, 84 (0.95%) of the enrolled pupils did not complete their education in the school year in which they enrolled in the music

school for various reasons. The reasons for non-completion of music education are different. It may be health-related (injury or illness) or demographic (moving to another place). However, it should not be ignored that during the course of a certain school year, some pupils decide to leave the music school early. The data above show a difference of almost 1% between the number of pupils at the beginning of the school year and the number of pupils at the end of the school year in the Koper Music School with branches in Izola and Piran (music and dance - ballet) in the period from 2005/2006 to 2014/2015. For comparison, we present the pupil enrolment data during the school year 2020/2021, when an epidemic was declared (Decree on the declaration of an epidemic of the infectious disease COVID-19 in the territory of the Republic of Slovenia, 2020; Order on the declaration of an epidemic of the infectious disease SARS-CoV-2 (COVID-19) in the territory of the Republic of Slovenia, 2020), and the pupils were studying music (Kustec et al., 2021 Organization of work in case of temporary suspension of the implementation of educational activities in educational institutions - guidance, 2020). In this school year, 37 students have deregistered from the Koper Music School with branches in Izola and Piran, which represents 3.52% of all enrolled students in this academic year. Statistical reports from the Koper Music School with branches in Izola and Piran for the period from 2005/2006 to 2014/2015 show that 933 students completed their primary music education (music programs ranging from four to six to eight years, and dance programmes lasting from four to six years), which accounts for 10.54% of the enrolled students in the Koper Music School with branches in Izola and Piran during the period from 2005/2006 to 2014/2015.

Since 1999, when the Ministry of Education and Sport first approved secondary music education in Slovenian Istria, pupils throughout the Primorska region who wish to continue their music education at secondary level have been able to do so in or near their home town. The Music and Fine Arts Gymnasium School was established as part of Koper Grammar school. The Music Art Gymnasium enables pupils to receive a quality education in music in addition to the general education curriculum. This is not only to guide pupils towards a successful final exam, Matura examination, but also to offer them a broader opportunity to continue their education. The Music Art Secondary school provides a very varied and multidisciplinary education, helping to develop individuality, a sense of responsibility and work habits. Particularly important is the development of a sense of teamwork while respecting individual differences, which are reflected in playing music in chamber ensembles, orchestras and choirs (Gombač, 2010).

The creation and establishment of the Music Art Secondary School in Koper enables the pupils of the Koper Music School with its branches in Izola and Piran to continue their musical education in their home town. In the period from 2005/2006 to 2014/2015, out of 933 pupils of the Koper Music School with branches in Izola and Piran who had completed their primary music education, 71 chose to study at the Music Art Secondary school in Koper, and 26 pupils chose to study music in parallel, which represents 10.39% of the pupils who had completed their primary music education. 97 pupils, including three from Italy and four from Croatia, chose to enrol in the following subjects: percussion, trumpet, trombone, horn, tuba, oboe, flute, bassoon, clarinet, saxophone, piano, accordion, guitar, harp, violin, cello and singing (Čopi, 2015; Music School Koper. Izola branch and Piran branch, 2023; Gombač, 2010).

The programme of the Music Art Secondary School in Koper is not exclusively open to pupils of the Koper, Izola and Piran music schools. From 1999/2000 to 2009/2010, 146 students from the entire Primorska region attended the Music Art Secondary School in Koper, and all of them successfully completed their secondary music education. They acquired musical experience by studying the following subjects: musical phrase, piano, guitar, harp, singing, accordion, violin, cello, flute, oboe, clarinet, saxophone, trumpet, trombone, horn, tuba and percussion (Čopi, 2015; Music School Koper. Izola branch and Piran branch, 2023; Gombač, 2010).

From the data in the Proceedings of the Koper Music School with branches in Izola and Piran (Music School Koper. Branch Izola and Branch Piran, 2023) we have found that after completing their education at the Music Art Secondary School in Koper, 52 (35.61%) of the graduates in the period from 1999/2000 to 2009/2010 went on to study music at 17 academies at home and in other countries.

After completing their music studies and music education, young musicians can work in music schools, professional state orchestras and ensembles (Slovenian Philharmonic Orchestra, Slovenian Armed Forces Orchestra, Slovenian Police Orchestra), or choose to work as a solo musician. Some students from the period 1999/2000 to 2009/2010 obtained their music teaching experience by substituting for teachers at the Koper Music School. Of the 52 pupils from 1999/2000 to 2009/2010 who chose to study music, four (7,7 %) were employed at the Koper Music School on a permanent basis (Music School Koper. Izola Branch and Piran Branch, 2023).

In a study conducted in June 2016, in which 82 upper secondary students from the Koper Music School with branches in Izola and Piran took part, representing 61.2% of all young musicians in the upper secondary in the 2015/2016 school year, we found that 64 young musicians, representing 78% of our sample, would like to be involved in music in the future. Of these, 21 (25.6%) young musicians would continue their music education at the Music Art Secondary School in Koper or in a parallel music education. These data show that young musicians in Slovene Istria are interested in professional music, which means that the musical space of the whole of Slovene Istria is being enriched thanks to them.

Slovenian Istria offers opportunities for primary and secondary music education and the results of the research show that young musicians are interested in professional music careers, despite the limited employment opportunities for professional musicians in Slovenian Istria. Professional musicians are thus involved in orchestral or vocal ensembles, and young musicians are constantly interacting with their peers, as well as intergenerational and intercultural networking, which is a great advantage in an era of rapid digitalisation (Karakozov and Ryzhova, 2019) and information and communication developments.